

专题一 一般论述类文章阅读

积累篇

运用示例

走错第一步，往往会与理想和目标越来越远。印度民间故事中有一个叫阿利·哈费特的生活殷实的农夫，下决心要得到富可敌国的钻石矿，不惜变卖了自己所有的地产，出发到远方去寻找传说中埋藏着钻石的“拥有白沙的河”，结果一无所获，失望自杀。殊不知，买了阿利·哈费特房子的人就在房子后院的小河边发现了真正的钻石矿。如果阿利·哈费特能够走对寻找钻石矿的第一步，从自己的土地上开始“寻梦”，也就不可能酿成后来的悲剧了。古人所说的“失之毫厘，谬以千里”，就是这个道理。

点评：根据写作的需要，对素材进行了重新加工，使得文段对事实论据的叙述重点突出，语言精练。

课时篇

第一课时

跟进训练

1. A 解析：A项，见第一段；B项，“乡民个体之间彼此的孤立与隔膜”有误，原文是“孤立、隔膜是就村和村之间的关系而说的”；C项，见第四段，“为了谋生这一共同目标，分工协作”有误，这是“机械的团结”的特征，而“乡土社会”是“有机的团结”；D项，见第三、四段，“于是他们选择固守乡土，终老于斯”有误，原文是“无须选择”。

2. C 解析：A项，“彼此之间相互了解，没有隔阂”说法绝对；B项，强加因果；C项，见第六段；D项，“这种信用远胜于法理社会中的一纸契约”不合文意。

3. B 解析：A项，见第四段；B项，“也是人们处理具体事务时目的与手段间的普遍联系”无中生有；C项，见第七段；D项，见第八段。

课后巩固

1. B 解析：B项，“使人们在为官时都会自觉遵守清勤慎德的为官道德”以偏概全。

2. D 解析：A项，“国家关系”与“家庭家族关系”顺序颠倒。与“孝”对应的是“家庭家族关系”，与“廉”对应的是“国家关系”。B项，应是“孝道责任感促成廉洁”。C项，“一定能够光宗耀祖”表述过于绝对。

3. B 解析：B项为强加因果。

第二课时

跟进训练

1. A 解析：要正确理解概念或句子，就要找准概念或句子“管辖”的范围，从句子的“管辖”区间求其含意，组合答案。A项表述错误。原文说反应型的人可能容易成为研究工作者，但不等于肯定能成为研究工作者。这里把或然变成了必然。B、C两项在第一段中都可以找到相应的句子；D项在充分理解原文的基础上，也能概括出来。

2. D 解析：将选项与原文中的句子、段细加比较，求同辨异，在比较中发现选项的错误，作出准确的判断。A项显然是错误的，原文为“列出一连串所需的品格条件对解决问题并无多大帮助，因为目前还没有一种客观的手段来衡量所列出的特点”。B项中“出色的考生只擅长考试，不擅长研究工作”错，原文为“不一定擅长研究工作”，只是说“不一定”，并非说肯定。C项以偏概全，原文为“除非年轻科学家确实表现了研究方面的能力，否则最好不要给他永久性的研究职位”，说明并非所有年轻科学家都不适合做永久性的研究工作。

3. C 解析：A项，“这表明他们在其他方面的智力和能力有缺陷”错，原文为“缺乏这些条件的人并不等于在其他方面的智力和能力有缺陷”，反之亦然；B项，无中生有，原文只是说“比起那种不加怀疑地接受全部教学内容的学生，善于思考、勇于批判的学生在积累知识方面很有可能处在不利的地位”；D项，“他一定是最有前途的、有研究才能的人”的说法过于绝对。

课后巩固

1. D 解析：D项，曲解原意。“这就决定了中国文化不需要宗教”错误，原文第③段所说的“决定了中国文化不需要宗教也可以解决精神寄托问题，使人生获得审美超越”并无排斥宗教的意思。

2. B 解析：B项，张冠李戴。“生生之谓易”体现了中华民族乐观向上的人生观，而“长歌可以当哭，远望可以当归”才是中国传统美学看待人生与审美关系时的基本价值观念。

3. B 解析：B项，以偏概全。⑥段说“一些永恒的人文底蕴”，并非“所有永恒的人文底蕴”。

综合篇

模拟训练

1. B 解析：B项，与原文表述不一致，原文说“他们又自己设定了一个禁区，那就是不能涉及情感”。

2. D 解析：D项，燕卜苏的“朦胧”说不能解释这句话。

3. C 解析：A项，原文说新批评“限定在文本以内，又要深入，当然难度极大”。B项，“再一次证明”文中无据。D项，“不足以成为我们分析诗歌的理论依据”不是作者的观点。

专题二 文言文阅读

第一讲 文言实词

课时篇

第一课时

考点一 跟进训练

B 解析：B项，联系前后文可知“劳以酒食”是用酒食慰劳。此处的“劳”应为“慰劳”“犒劳”。

参考译文：彻里是燕只吉台氏人。曾祖父太赤，任马步军都元帅，跟随太祖平定中原，因功受封徐、邳二州，于是居住在徐州。彻里幼年丧父，由母亲蒲察氏教他读书。

至元十八年，世祖召见（彻里），（彻里）对答安详温雅，（世祖）很喜欢他。（他）跟随（世祖）征讨东北边疆后返回，趁机进言说大军所经过的地方，百姓承受不住烦扰，饥寒交迫将要死亡，应该给予赈济供给。世祖听从了他的意见，于是赐给边疆百姓粮食、布帛、牛、马不一，依靠这些而存活下来的人很多。二十三年，他奉命出使江南，这时行省正急于治理财政，卖掉所在地区的学田，用所得的钱充实府库。彻里说：“学田（收益）是用来供给祭祀仪式、培育人才的，怎么可以卖掉？”立即制止了这种做法。回到朝廷上报此事，世祖很高兴地接受了他的意见。

二十四年，桑哥担任丞相，推荐任用他的党羽，查核全国的赋税，百姓承受不住这种痛苦，自杀和死在狱中的有数百人，朝廷和地方都人心浮动。朝臣们有所顾忌，都不敢告诉世祖。于是彻里在皇帝面前，详细地陈述了桑哥奸诈贪婪误国害民的情况，言语十分激烈。世祖很生气，说他诽谤诋毁大臣，丧失了礼节。

规矩,命令侍从打他的脸颊。彻里争辩更加激烈,并且说:“臣和桑哥没有仇恨,之所以极力列举他的罪状而不顾全自身,正是为国家打算啊。如果怕惹圣上生气就不再讲实话,那么奸臣怎么会有机会除掉,百姓受到的伤害怎么会有机会停止!并且使陛下蒙受拒绝劝谏的名声,臣私下里怕的就是这个。”于是世祖完全明白了,便命令他率领三百名羽林军去抄桑哥的家,搜得的珍宝多达宫内收藏的一半。桑哥不久被诛杀,彻里又遵照圣旨前往江南,抄没桑哥的亲家同党江浙行省大臣乌马儿、湖广行省大臣要求木等人的家产,将他们全部在闹市处以死刑,天下人心大快。彻里在执行这项命令的来回过程中,共四次路过徐州,都是过家门而不入。

(彻里)晋升为御史中丞,不久升任福建行省平章政事。汀、漳等地的大盗欧狗长期不能消灭,于是彻里领兵征讨他,号令森严,所经过的地方秋毫无犯。遇到前来投降的人,就用酒和食物犒劳他们并且劝慰他们、释放他们回去,说:“我猜想你们怎么(会)是造反的人呢,确实是由于官吏的卑污暴虐造成的。现在既然来归顺,就成了平民百姓,我怎么忍心治你们的罪。你们返回家乡耕田采桑,安居在你们的田园里,不要害怕。”其他营寨的人听说这件事后,全都诚心归附了。没过多久,欧狗被他的同党绑送到军营,(彻里)把他斩首示众,随从的人一个也没杀,汀、漳地区被平定了。

九年,(彻里)因病去世,享年四十七岁。他去世的那一天,家产还不到二百缗钱,人们都叹服他清廉。

考点二 跟进训练

C 解析:C项,“遗迹”是古今异义词。古义:旧事,往事。今义:古代或旧时代的事物遗留下来的痕迹。根据文意可知,此处应解释为“旧事,往事”。A项,“人情”是古今异义词。古义:人心,引申为人的性情。今义:情面,人的感情;人之常情;恩惠,情谊;礼物等。根据语境可知,这里解释为“人的性情”是正确的。B项,“彻”的本义为“通”,可引申为“通达,透彻”。根据文意可知,这里解释为“透彻”是正确的。D项,“气象”是古今异义词。古义:气度。今义:大气的状态和现象;情景,情况;气派,气势等。这里解释为“气度”是正确的。

参考译文:真州有一位隐士叫帆山子,他性格散漫不拘束。读经书都能通晓,却终不受前代儒士观念的束缚。(他)曾经说:“汉代儒士拘泥于具体事物

而忘了根本道理,宋代的儒士丢弃情感而谈论性理(人性、人性天理),都是错误的。假如下一道命令说:路上遇到美貌女子,眼睛直视的要挨打。被打的人一定很多。再下一道命令说:回到家里能打哥哥、妹妹的就有赏。得到赏赐的人一定很少。为什么呢?一个是人的性情中所具有的,一个是人的性情中所没有的。善于学习的人,一定要推求大道理而顺乎人的性情来实施教化。”他的论说痛快透彻,大概就像这样。

我每次到邗江,一定叫他来作伴。帆山子知道我喜欢他的议论,常常慷慨激昂而谈,滔滔不绝像倾泻的黄河。(他)尤其擅长述说往事,述说前代圣贤的事迹,凡是使人感到高兴感到惊奇,感到滑稽可笑的,张开嘴巴就加以褒贬评论,讲得极尽其妙。

帆山子身材矮小且长着胡须,圆脸。一生都是平民百姓,家里没有一担存粮,但是很有气度,不像贫穷的人。举止行为有节制而有自尊心,待人很随和。寄居在某人家时,偶尔有不如意,脸色就变得不好看了。他平时常常不穿袜子,有时戴道士帽子,挂着拂尘。几案上摆放着图书、玉佩。各种零碎的小器具,经常自己动手擦拭。见到美男子就心慌意乱,眼睛盯着而脚像要跟着,有人指责他,他笑着说:“我哪里是真要做什么?《易经》上说‘见金夫,不有躬(见到有钱有势的男子,就身不由己羡慕不已)’,这是圣人教导我的。”他(就是)如此风趣。

评论说:庄子有“人貌而天(虽具有人的形貌却负载着天的精神)”的说法,帆山子身上充满真气,大概因为他是真正有天性的人。听说他临终的时候预先知道死期,把他祖父、父亲的木牌位埋在先人的坟墓中,把玩物器具全都送给了亲朋好友,拱手而死。他自称是不行礼义的人,确实是这样。他的挚友江吟香素来重视节义,有五个朋友,江吟香怜悯他们没有后代,每逢寒食节,就备上饭食纸钱,设灵位,在江边的延生佛舍祭祀。帆山子就是五个人中的一个。这是宋玉为屈原招魂、圣人为朋友殡葬的义行。呜呼,真仁义啊!

课后巩固

B 解析:B项,“徙”在古代汉语中有“贬谪”“迁移”“调动(官职)”等义项。根据原文意思可知,“徙”应解释为“调动(官职)”。A项,“属”是多义词,有“连接”“撰著”“向往”等多个义项。这里解释为“撰著”是正确的。C项,“辞”的解释有“口供”“言辞”“借口”“告诉、解说”

等,根据文意,此处应解释为“借口”。D项,“致”是一个多义词,有“送达”“传达”“招引”“取得”等义项,根据文意可知,这里解释为“送达”是正确的。

参考译文:终军,字子云,济南人。年轻时喜好学习,凭着博闻善辩、会写文章在郡中闻名。十八岁时,选为博士弟子。到郡府接受遣送,太守听说他有奇才,召见了终军,认为他确实奇异,与他结交。终军告别太守离郡,到长安上书论事。武帝认为他的文章很特别,拜终军为谒者给事中。

元鼎年间,朝廷派博士徐偃巡视风俗。徐偃假称受诏,让胶东、鲁国煮盐铸铁。返京后,汇报情况,调为太常丞。御史大夫张汤弹劾徐偃假称受诏的大危害,按法是死罪。徐偃认为,《春秋》经义,大夫出国境,如果有可以安定国家保存万民的事情,可以自作主张。张汤能定徐偃的罪名,却无法驳倒他。皇上有令让终军去审讯,终军反问徐偃说:“古时候,各个诸侯国习俗不同,百里之外消息不通,不时有朝见天子和参加盟会之类的事情,安危形势,瞬息万变,所以有未得到君主诏令允许就自作主张的道理;现在天下统一,万里风俗相同,所以《春秋》说‘王者无外’。你在汉朝的国境内巡视,却说是出疆,什么道理?再说盐铁,各郡均有储蓄,你让二国煮盐铸铁,国家不值得当作大事,你却用安定国家保存万民为托辞,为什么?”又反问徐偃说:“胶东南近琅琊,北接北海,鲁国西靠泰山,东有东海,从四郡得到盐铁。徐偃你估计四郡的人口田地数目,日常的用具器物食盐,不够用来同时供给二郡国吗?竟然假称受诏,自作主张,作威作福,顺从百姓心愿,沽名钓誉,这是圣明天子必须加以严惩的。”徐偃理屈词穷,承认有罪该死。皇上认为他的反驳很好。

当初,终军从济南出发,到长安为博士弟子时,进入函谷关,守关官吏给终军一个帛做的符信。终军问:“要这干什么?”官吏说:“作为返回时的符信,回来要用这来合符的。”终军说:“大丈夫西游进京,最终也不会返回合符的。”丢下符信离开。终军巡视郡国,把他见到的对国家有好处的事情记下来以便让皇上知道。返回后上奏皇上,皇上很高兴。

朝廷要派遣使者出使匈奴,终军主动请求出使说:“我没有点滴之功,却能够供职官禁,值宿警卫,领取了五年的俸禄。边境不时有警报,臣子应当披上战甲,拿起武器,冲锋陷阵,在前面开路。

但因我能力低下,不会打仗,不能为国驰骋疆场。现在听说要派遣使者出使匈奴,我希望竭尽智谋精力,辅助使者,针对单于出谋划策,趋吉避凶。我年纪轻,才能低,不熟悉侍从官员以外的事,不能担当一方重任,私下很怨恨自己。”皇上问出谋划策的情况,皇上认为终军的回答很出色,提拔他为谏大夫。

南越与汉朝和亲,朝廷就派终军出使南越,说服南越王,想让他入朝,与境内诸侯同等看待。终军主动请求说:“希望领取长绳子,一定要把南越王捆绑起来,带到朝廷。”终军于是前往说服南越王,南越王听从,请求将全国归属汉朝。南越的丞相吕嘉不想归属汉朝,出动军队攻杀南越王,南越王与汉使臣都被害。终军死时,才二十多岁,所以世人称他为“终童”。

第二课时

考点三 跟进训练

B 解析: B项,“趣”通“促”,应为“急速、赶快”的意思。

参考译文:江公讳名叫臯,字在湄,号磊斋,世代居住在桐城的龙眼山下。江臯本性聪敏有智慧,到二十岁时就在乡试中考中了举人。不久,又成功地考中了进士,被授予瑞昌知县之职。

瑞昌隶属于九江,依山傍水,百姓因贫困而多沦为盗贼,拖欠的赋税日积月累了很多。江公到任时,前面的知县因此被连累的有三任,其中有一任还因受连累而死,使其妻儿无法回归乡里。江臯感慨地将此上报给郡府,自己承担了百姓欠下的赋税,让前任被罢知县回家,也帮助遗孤遗孀归乡。县城城墙紧靠河堤,河堤已经崩毁堵塞原先的河道,江臯率先捐资倡导大家集资修筑河堤,为百姓作长久打算,百姓把新修的河堤称为“江公堤”。这时,闽、楚发出警情,瑞昌与楚地比邻,奸民在两地交界处剽掠行劫,有官吏提议发兵打击,江臯说:“这一类人是因为饥寒才被迫沦为盗贼的,要安抚他们是很容易的,如果威逼他们,他们就会逃到楚地去依靠盗贼了。”于是命令乡里的堡长发出告示,说明利害,又督促强壮勇猛的年轻人做巡察,又时时侦探,捉拿首领并杀掉,盗贼之乱随即平息了。

不久,江臯迁任巩昌太守。当时,有大军去蜀地,从巩昌路过,军队的征敛繁多,使老百姓十分疲惫困乏,军队士卒也骄横凶悍,有时外出偷盗抢夺,没有人敢呵斥。江臯巡行属地走出城郊,看见几个骑兵快速奔驰,超过他的车,(江臯)呵

斥他们停下,查审他们抢夺的实情,然后立即捆缚送到大帅处斩首示众,从此,驻军纪律严明,没有人敢再危害百姓了。

过了四年,又迁移到柳州做刺史。柳州是偏僻的王畿以外的地区,民俗粗犷强悍。当时,正新收服了粤西,官兵留在柳州镇守,军队中多有被抢掠来的妇女,哭泣着想回家。江臯上报大府,晓谕军队统帅登记妇女人数,并送到郡中去查讯,想回家的就根据她们路途的远近发给盘缠让她们回去,这样的共有数百人。第二年,柳州统帅去世,军饷不能及时发放,兵士们披上铠甲在军门前喧哗,江臯急忙出来,与他们约定一个月后发放,士卒们都信任江公,就渐渐地解散离开了。江臯立即让人飞驰送告书到省里,让他们赶快发军饷。军饷准时送到了,军队于是收敛安定了。粤西山高峻陡峭,柳州境内的山更是险峰相连,万石林立,斧头都不能去得了,所以有很多巨木。那时,皇上正在修建太和殿,朝廷使者将要来柳州采木头,柳州人都非常惊恐。不久,使者到了,江臯就叫来柳州百姓问哪里有产巨木的地方,让他们在前面做向导,江臯骑马与使者一同前往看树木。走了数里路,到了绝壁下,山石嶙峋,巨木森然挺立,下临悬崖深谷,马都不敢再前行。江臯下了马,盘坐地上稍稍休息了一会儿,就徒步邀请使者登山,使者面有难色。江臯说:“这是皇上的命令,如果木头随便运出,我这个守臣当先被处死。”于是,只穿短衣,手拄拐杖,在两个小吏的搀扶下先行登山,使者只好勉强跟在他后面,到半山崖时路不通了,连放脚的地方都没有。江臯抬头看树木,又回头看使者,说:“怎么样?”使者咋舌,大声说回去,说:“这里的树木没法取。”江臯说:“树木都在这里,但拜托使者向皇上说无法取的实情。”使者于是回朝廷,上奏皇上后,得以免取,柳州百姓欢呼向皇上感恩戴德。

江臯享年八十一岁,死于康熙乙未年。江臯本性廉洁清明,因此,走到哪里都有好的名声与政绩。为人友好,有孝心,处世恬淡,又通达时务,熟习官吏方面的工作,自始至终都保持清白高洁的气节,贤能通达让人人叹服敬仰。

考点四 跟进训练

B 解析: B项,辱:谦辞,使对方蒙受耻辱,表示承蒙。

参考译文:欧阳修叩首禀告秀才足下。前些时候,我乘船从江上往来,多次让你屈尊过访。又劳你送自己所作的诗文一篇,并先以书信通报,作为登门访我

的见面礼。田秀才从西边来,承蒙你寄信问候;后来,我家仆从从江陵府回夷陵县,又带来你的信。我是个获罪的人,大家都厌弃我,而你却如此以礼相待,我怎么担当得起呢?你来了信,我没有来得及回复,本应因此断绝往来,可是又劳你再次给我写信;再次来信又没有答复,就可以绝交了,可你还是来信。这是何等殷勤呵!像我欧阳修这样的,不过是天下不得志且卑微的人而已,哪里值得让您恳切到如此地步呢?我想这是由于你勤学好问,急于为自己谋求进取才这样的。然而承蒙你索取我所作的诗文,这恐怕是你误听了有关我的言过其实的传闻了。

我年少的时候,决心从进士的途径被举荐于官府,因而学作诗赋,准备参加按规程举行的科举的考试,共考了三次才中进士。因为各方面的士人君子与我相识的很多,所以往往能说出我的名字,又因为大家相从游学,私人交情很好,有的人便过分夸赞我的文章。所以使您听到我的虚名,便想看看我写的诗文,恐怕就是因为这样吧。

我年幼时,父亲去世,家里贫困,贪图利禄以供养亲人,没有时间跟随老师穷究经书,去学习圣人留下来的文化遗产。只是泛泛地读些书史,姑且追随时俗作些所谓时文,那都是在经传中穿凿剽窃,东拼西凑,造出些轻浮浅薄的文字,只担心不受时人的欢迎,并没有像古人那样的卓越而自成一家言论。然而官吏误加采纳,多次把我列在众人的前面。直到考中进士以来,自己认为以前所写的文章实在当不起官吏的荐举和长辈的赏识,这才开始大力改变过去的文风,希望在文章学问上有所建树。然而文章一出便招来罪过,学问有成就了,自身却蒙受羞辱,写以前那样的时文会得到荣誉,写现在这样有独立见解的文章却遭受祸害,这是鲜明的效果。

时文虽说轻浮纤巧,但要写得好,也是不容易的。我天性不喜欢时文而勉强去写这种东西,因此与同时代人所写的相比,更加不工巧,但已足以获得俸禄官位并谋取名誉,是顺应时俗的缘故。您现在正值少年气盛之时,正想在社会上博取荣誉,那么还不如顺应时俗为好。天圣年间,天子下了诏书,告诫学者要去掉浮华的文风,从那以后风气大变。现在士大夫中所写的文章,已文辞高雅,有两汉文章的风采了。您去向他们学习,不仅足以顺应时俗,博取荣誉,如果达到最佳境界,这还能与两汉名家并列呢。

像我这样,以前所写的东西既不值得学习,以后所写的东西却又千万不能学,所以我迟疑着不敢拿出自己所写的文章,就是因为这。

《易经》的《困》卦说:“有言不信。”这是说人正在困境中时,他的话不被人们相信。我现在可以说是处在困境中了,怎么值得被您取信呢?承蒙您多次来信,态度又是那样恳切,不敢不予答复。请您明察。

课后巩固

1. A 解析: A 项,读“yì”,通“佚”,逃跑。

参考译文:晋平公射鹄而鹄受伤没死,便派竖襄去捕捉这只受了伤的鹄,鹄飞走了。晋平公很生气,叫人把竖襄拘禁起来准备杀掉。大夫叔向得知此事,傍晚去朝见君主。拜见晋平公,晋平公把事情的经过告诉了叔向,叔向说:“你一定要杀掉这个人。以往,我国的先祖唐叔在徒林那个地方猎取犀牛,射死后剥掉犀牛皮做成一副大铠甲,正由于他老人家射术高超,得以受封于晋。你現在继承先祖唐叔的王位,一只鹄没射死,叫他捉又没捉到,这简直是在宣扬你不光彩的行为。你务必赶紧杀掉这个人,别让这件丢人的事张扬开去。”晋君听了显得很难为情,便叫人快去赦免了竖襄。

2. D 解析: D 项,顿:使动用法,使……劳苦,使……困顿。

参考译文:齐国要攻打魏国。淳于髡对齐王说:“韩子卢,是天下有名的快犬。东郭逵,是海内共知的狡兔。韩子卢追逐东郭逵,绕山三圈,越山五次,兔在前面跑得困乏不堪,狗在后面也累得精疲力竭,结果两者都惫极而死。一个老农看见了,捡起死狗死兔,毫不费劲地独揽其利。如今齐、魏两国双方相持不下很久了,打起仗来士卒劳苦,百姓疲惫,我很担心强大的秦、楚会乘机袭击,像老农那样不劳而得利。”齐王听了很害怕,便停止了军事行动。

3. (1)C (2)A (3)D

参考译文:有个卖骏马的人,一连三个早上站在集市上,却没有人能识别出他卖的是一匹好马。于是这个人便去见伯乐,说:“我有一匹好马,想卖掉它,一连三个早上站在集市上,都没人过问,劳驾您去绕着我那匹马转转看看,离开时再回过头看看,我愿按一个早上相马的费用酬谢您。”伯乐于是到市集上绕着那匹马看,离开时又回头看看。没多久,那马的价格涨了十倍。

综合篇

模拟训练

一、1. (1)C 解析: C 项,相信、信任/随意、自由。A 项,两句中的“莫”均是不定代词,解释为“没有谁(哪一个)”; B 项,两句中的“假”均是“凭借、借助”的意思; D 项,两句中的“若”都是“比得上”的意思。

(2)C 解析: C 项,使……满意,合乎(心意)。

参考译文:在五官中没有能像眼睛那样明察事物的,但脸上有黑点子而眼睛却不能察觉,它的明察又在哪儿呢?自己的眼睛能看见别的东西而看不见自己的脸,要借助镜子才能见到。镜子的贵重比不上眼睛,镜子不求助于眼睛,而眼睛却反过来求助于镜子,可是世人不曾因为镜子帮助了眼睛而责备眼睛的失于明察,镜子对于眼睛有什么对不起的地方啊!

有个相信眼睛而憎恶镜子的人,他说:“真使我好难受,我自己有眼睛,何必要用镜子呢!”时间长了,他看世上所称道的美人很少有符合自己心意的,而他不知道自己脸上有黑点子,安然自得地认为没有谁比得上自己漂亮。左右的人都暗中发笑,那个人却始终不醒悟,可悲啊!

2. (1)D 解析: D 项,蹈,“踏,践行”,引申为“冒”。

(2)B 解析: B 项,习,通晓,熟悉。

参考译文:乡里有个叫丁一士的人,强壮敏捷、很有力气,兼会格斗、轻功的武艺。两三尺的高度,可以轻松地跃上;两三尺宽的距离,也可以轻松越过。我小时候,还见过他,曾请求看看他的本领。他让我站在过道里,我面向前门,他先站到前门外面对着我;等我转过身子面向后门时,他已经站到后门外面对着我了。像这样反复了七八次,原来(在我转身的时候,)他一跳就飞过屋顶了。后来他路过杜林镇,遇到一位朋友,请他到桥旁酒店中喝酒。酒喝足了,(他们)一起站在河边眺望。朋友对他说:“(你)能跳过这条河吗?”丁一士应声一耸身就跃过去了。朋友招呼他回来,他又应声跳过来。脚刚刚到岸边,不料河岸已经快崩毁了,靠近水的陡直的地方断开了一条裂纹。丁一士没有看到,不小心踏在它上面,河岸崩裂了二尺多。于是随着崩倒的河岸掉到河里,顺流冲走了。他素来不熟悉水性,只能从波涛中间窜起几尺高,只会直上直下窜动而不能游向岸边,仍旧掉到河中。如此跳跃多次,力

气用完了,终于淹死在河里。

天下的祸患,没有比有所倚仗更大的了。倚仗财物的终因财物而失败,倚仗势力的终因势力而失败,倚仗才智的终因才智而失败,倚仗力量的终因力量而失败。(这是因为)有所倚仗,就敢于冒险的缘故。

二、1. D 解析: 可根据词典中的多个义项,用“代入检验法”选出正确选项。A 项,举; B 项,离开; C 项,使者。

2. D 解析: 可采用“代入检验法”选择。A 项,派、派遣; B 项,诚实; C 项,逃跑; D 项,缘故/所以。

3. A 解析: 可采用“语法分析推断法”。A 项,名词作状语,意为“在路上”。古汉语中名词直接用来修饰或限制动词时用作状语,本句中名词“道”直接限制动词“飞”。B 项,“诈”本义为“虚伪”,形容词,作“造”的宾语后用作名词“虚假的经历”。C 项,“出”和“饮”用在代词“之”(代“鹄”)前面,表“使它出来”“使它喝水”之意,故为使动用法。D 项,“倍”本为名词“倍数”,这里表“增加一倍”之意,故为名词用作动词。

参考译文:从前,齐王派淳于髡到楚国去献鸿鹄。出了城门,在道路上那只鸿鹄飞走了。(淳于髡)只举着个空笼子,编造虚假的经历成了一套谎话,前去见楚王说:“齐王派我来献鸿鹄,(乘船)从水中经过,(我)不忍心让鸿鹄干渴,放出来让它喝水,它离开我飞掉了。我想剖开肚子或勒紧脖子自杀,又恐怕别人议论我们大王因为鸟兽的缘故让谋士自己伤害自己(或自杀)。鸿鹄,是长毛的禽类,有很多相似的,我想买一只代替它,这是不诚实而欺骗大王的行为。(我)想逃跑到别的国家去,我又痛心齐、楚两国君主之间的通使由此断绝,所以来承认错误,向大王叩头接受大王处罚。”楚王说:“好,齐王(竟)有这样诚实的士人啊!”(于是)优厚地赏赐了他,(赏赐他的)财物比有鸿鹄在的情况下增加了一倍。

第二讲 文言虚词

课时篇

第一课时

考点一 跟进训练

C 解析: C 项,两个“所”后面都带动词,构成名词性短语,指代人或事物。A 项,介词,因为/介词,拿,用。B 项,代词,他/动词,往,到。D 项,副词,表推测、估计,大概/代词,他的。

参考译文:檀道济,是高平金乡人,

世代居住在京口。(他)小时候就成了孤儿,在守丧期间完全按礼仪行事,侍奉兄姊因为和顺细心而受到称赞。宋武帝创建大义,道济与其兄檀韶、檀祗等跟随平定京城,都参与了武帝建武将军府的军事活动。多次升迁至太尉参军,封为作唐县男。

义熙十二年,武帝北伐,道济任前锋,所到之处(敌人)望风降服,一直攻进洛阳,议事的人说所获的俘虏,应当全部杀掉将尸体堆作大坟作为炫耀武功的大观。道济说:“讨伐罪人、慰问民众,正是我们今天要做的事情。”于是将俘虏都释放了并发遣回家。因此中原一带的人民感激、喜悦,归顺的人很多。长安平定以后,任命他为琅邪内史。

元嘉八年,到彦之侵犯魏国,已经平定黄河以南地区,后来又失守了。道济总管征讨的各项军事事务,北上夺取地盘,转战到济水上游地区,那时魏军势力强大,竟然攻克滑台。道济当时与魏军打了三十多仗,多半都获得胜利,军队打到历城后,因为军需物资供应不上才退回。当时投降魏国的人都说官军已经完全没有粮食了,于是士卒忧虑畏惧,没有固守的意志了。道济在夜里吆喝着数筹码量沙子,将剩下的少量的米撒在上面。到天亮时,魏军以为宋军粮食有余,所以不再追,(而)认为投降他们的人胡说八道,(于是)将他们斩首示众。

当时道济的兵力少而弱,军卒非常害怕魏军来追击。道济就命令军士全部穿上铠甲,自己身穿白袍乘着车子,从容不迫地突出包围。魏军害怕有埋伏,不敢逼近,于是宋军安全撤回。道济虽然不能平定黄河以南地区,但保全了整个军队而回来,威名大震。魏国人很害怕他,画了他的像来驱除鬼神。回朝后升任为司空,镇守寻阳。

道济在前朝就立下了大功,权威和名望都很大,左右亲信都身经百战,几个儿子又有才气,使得朝廷怀疑害怕他。当时有人(这样)看他说:“怎么知道他不是司马懿那样的人呢?”

文帝多年卧病在床,屡次经过危险期,领军刘湛贪图掌握朝廷政务,担心道济提出不同意见,还有彭城王义康也担心皇帝去世后,道济不再能够被控制。十二年,皇上病重,恰逢魏军南伐,便召道济入朝。其妻向氏说:“高出于世人的功勋,这是道家所忌讳的,现在朝廷没有事却召你去,大概是灾难到了。”道济到达京城时,皇上的病已经好转。十三年春天,即将派遣他回原地镇守,已经离开

江渚还没有起程,有一种像是鹤鹄的鸟飞集到船上悲哀地鸣叫。恰逢皇上的病又发作了,义康假传诏令召道济入朝参加祭祀活动,逮捕他,把他交付廷尉,然后跟他的儿子给事黄门侍郎檀植、司徒从事中郎檀桀、太子舍人檀混、征北主簿檀承伯、秘书郎中檀尊等八人同时被杀。当时人作歌谣说:“可怜白浮鸠,枉杀檀江州。”

道济被逮捕时,怒气冲天,目光像火炬一样,顷刻间就独自喝掉了一坛酒。于是脱下头巾丢到地上说:“你自己毁掉你的万里长城。”魏国人听说这事以后,都说:“道济已经死了,吴地的那些小子们不足以再使人害怕了。”从此以后连年南伐,有打到长江的志向。

文帝问殷景仁说:“谁能够接替道济的角色?”景仁回答说:“道济因为多次有战功,所以招来了威名,其他的人只是没有被任用罢了。”皇帝说:“不能这样说,从前李广在朝廷任职,匈奴人不敢南下挑衅,后继者又能有几人?”二十七年,魏军逼近瓜步山,文帝登上石头城眺望,大有忧虑的神色,叹息说:“若是道济还活着,哪里会到这一步!”

考点二 跟进训练

B 解析:B项,均为助词,用于主谓之间,取消句子的独立性。A项,介词,趁着/介词,依,随着。C项,连词,表示目的/介词,表示原因。D项,副词,表对已然或发现的强调/连词,表示转折关系。

参考译文:赵普被任命为宰相,晋封为韩王,太祖刚刚即位,多次出去微服私访,有时探访功臣的家,不可预测。一天下起大雪,接近深夜,太祖敲赵普的家门。赵普赶忙出来,慌忙叩拜迎接,问道:“夜深寒冷,陛下为什么出来?”太祖说:“我睡不着,一张床之外,都是别人的家,所以来看看你。”赵普说:“陛下认为天下狭小吗?南征北伐,现在正是时候,希望能听听您以后的打算。”太祖说:“我想攻打太原。”赵普很长时间没有说话,说:“这不是我所能了解的。”太祖问其中的缘故,赵普说:“太原阻挡着西、北两面,假使一举攻下太原,那么两边的祸患就要由我们来独挡了。为什么不暂且留着,等待平定各国(之后再攻打太原呢)。”太祖笑道:“我的想法正是这样,只是试探一下你罢了。”于是定下攻打江南的决议。

太祖取得天下以后,召见赵普问道:“自从唐朝末年以来,数十年间,帝王总共换了十个姓氏,战争不断,是什么原因

呢?我想停止天下战争,替国家建立长治久安之计,有什么方法呢?”赵普说:“藩镇节度使的权力太重,君弱臣强罢了。只有渐渐地剥夺他们的权力,控制他们的钱粮,收回他们的军队,那么天下自然安定了。”话未说完,太祖说:“你不要再说了,我已经明白了。”太祖趁着晚朝,和老将石守信、王审琦等人喝酒,酒喝到最畅快的时候,太祖说道:“人生在世就好像骏马掠过缝隙一样快,所求的富贵,不过多积聚些金银,多一些自我娱乐,让子孙没有穷困罢了。你们为什么不解去兵权,选择好田产房屋作为子孙长久之业,多养些歌儿舞女,每天饮酒相欢,来度过一生。君臣之间,双方没有猜忌隔阂,上下彼此和睦,不是很好吗?”石守信等都拜了两拜说:“陛下顾念我们到如此地步,这就是所说的使死者复生使白骨长肉啊。”第二天都托言有病,乞求解除兵权。太祖答应了,都让他们以散官的身份回家养老,赏赐的物品也特别优厚,众多功臣都因此善终。

赵普辅佐太祖时,有一名大臣立了功,应当升官。太祖一向讨厌他的为人,不赞成升他的官。赵普坚决为他请求,说:“刑法是用来惩治有罪之人的,赏赐是用来酬谢有功之人的,(这是)古往今来共同的道理。况且刑赏是天下的刑赏,不是陛下个人的刑赏,怎能凭自己的喜怒而独断专行。”太祖很生气,起身就走,赵普也紧跟在他身后。太祖入宫,赵普立在宫门口,过了很长时间也不离去。太祖醒悟了,才认可他的上奏。赵普想任命某人为某官,不合太祖的意愿,太祖不采纳。第二天,赵普又上奏,太祖又不采纳。第二天又上奏,太祖大怒,拿过奏折撕裂扔到地上,赵普脸色不变,慢慢拾起奏折回家后修补连缀,第二天又呈上去。太祖(这)才醒悟过来,采纳了他的意见,后来那个人果然称职。

赵普做了宰相,每当朝廷遇到大事,商定重要决议,刚刚回到家,就急忙关上门,打开箱子拿出一本书读,有时一整天,即使家人也不能猜出(他读的是什么)。等第二天处理政务,那这件事就办妥了。后来他去世后,家里人才打开箱子看,原来是《论语》二十篇。太宗想任命赵普为相,有人诬陷说:“赵普,山东学究,只是能读《论语》罢了!”太宗怀疑,把这件事告诉赵普。赵普说:“我确实不懂得读书,只是能读一本《论语》辅佐先帝安定天下,才用了半部,还有一半可以辅佐陛下。”太宗疑虑消释,最终任命他为相。

课后巩固

C 解析:A项,副词,将要/连词,表递进,而且。B项,连词,表并列,又/连词,表转折,却。C项,都是副词,表揣测语气,大概。D项,副词,才/判断词,是。

参考译文:简肃薛公名奎,字宿艺,姓薛,绛州正平人。自其曾祖父三代都没有显达,却因为薛公显贵了。当初,太宗皇帝攻打并州,薛公的父亲凭着计谋前往太宗行营求见,未能被任用。薛公十多岁的时候,就能写文章了,薛公的父亲看着他说道:“这个孩子一定会光大我家门第,我还要干什么呢?”于是不再从事其他产业,而致力于接济乡邻。此后五十年,薛公开始辅佐当今天子参与政事,成为当世名臣,就像他父亲说的一样。

当初考进士时,薛公是州里第一名,但他把第一让给同乡人士王严,而(自己)名列第二,因此乡邻都称赞他。淳化三年,第二次考试才中了第一,被授为隰州军事推官。刚到任上,薛公提取本州案件中已裁定的文书,挽救了四个被冤枉的人的性命。因为别人的推荐他被任命为大理寺承、莆田知县,全部废除旧时王氏没有名目的租税,莆田人至今认为这是他的恩德。等到他到蜀地做官,更有好的政治举措。有个得到伪蜀时期中书官印的人,在夜里用锦囊装着官印挂在西门,守门的人把这件事汇报给薛公,跟着看热闹的蜀人数以万计,将要看薛公究竟怎么做。薛公回头让主管官员把官印收藏起来,自己丝毫没有拿来看看的意思,老百姓于是作罢。有个老妇人状告她的儿子不孝,儿子申诉自己因贫穷不能赡养老母。薛公拿出自己的俸钱给那个人,说:“用这个去生活并赡养你的母亲吧。”于是母子二人母慈儿孝。人们都认为薛公是个有仁义善施恩的人。蜀地人喜欢动乱而又容易变化,薛公既能用不生事镇抚他们,又能顺应他们的风俗,悠闲快乐,等到面对突发事件,揭穿隐藏未露的坏人,预先发现随情判决,就像逢蒙的射术和东方朔的占卜术,没有不说中的。

薛公被任命为参知政事。薛公入朝谢恩,皇上说:“先帝曾经说你可以任用,我现在用你了。”薛公更加心存感激并勉励自己。薛公为人一向刚毅,坚守节操,不随便附和别人,参与政事之后,更加坚持原则而不被别人牵制。薛公想要约束天下,各类事务无论大小,全都按照一定准则来处理。但事情常常不合他的心意,他就回家躺在床上,唉声叹气感到

愧,常常不吃饭。家人笑他何必如此,薛公说:“我惭愧自己不如古人,又害怕后人讥笑我啊。”明道二年,明肃太后想穿天子礼服朝拜太庙,大臣们犹豫不决,不敢赞同也不敢反对,只有薛公争辩说:“太后如果一定要穿天子礼服拜见祖宗,怎么拜呢?”太后不能改变他的意见,为此只能改穿其他服装。太后驾崩后,皇上召见群臣,哭泣着说:“太后患病不能说话,却还多次拉扯着她的衣服,好像要有所嘱托,会是什么呢?”薛公连忙说:“大概还是为天子礼服。可是穿着它怎么可以去见先帝呢?”皇上恍然大悟,最终给她穿上太后的衣服安葬了。

薛公因为生病要求告老还乡。天子说:“我不可以再多烦劳您了。”于是下诏优待薛公,准许他不用上朝,却让他像原来那样处理政事。在这一年当中,薛公多次告还,才得以回家。景祐元年八月庚申日,薛公死于家中,享年六十八岁,朝廷追封他为兵部尚书。太常商议说:“据谥号规则:坚持德行毫不懈怠的叫简,坚持自己的意见明于决断的叫肃。现在薛公的情形符合这个规则。”于是给薛公谥号叫“简肃”。

第二课时

考点三 跟进训练

C 解析:A项,介词,用/介词,因为;B项,介词,因此/介词,经由,通过;C项,代词,他;D项,连词,才/连词,表修饰。

参考译文:蒋瑤,字粹卿,归安人。弘治十二年中进士。被授予行人的官职。正德年间,历任两京御史。上奏时政弊端七件事,其中说:“内府的军器局有军匠六千人,宦官做监督的人有两人,现在增加到六十多人,每个人占军匠三十人的耗费。其他各局都这样做,军队怎么会不耗费。”还说:“传奉官和滥收校尉勇士也最好一并革除。刘瑾虽然已经被杀,(但是)权力还是被宦官掌握。”(皇帝)下旨诘问,并且说“自今以后有像蒋瑤一样议论朝政的,不用再上奏”。

不久(蒋瑤)出京担任荆州知府。修筑了黄潭堤坝。调任到扬州。武宗南巡到扬州,蒋瑤只是给皇帝提供随行的用具而已,没有赠送东西。各受宠的近臣都很生气。江彬想抢夺富民的住房作为威武副将军府,蒋瑤执意不同意。江彬把蒋瑤关在空房子里打击羞辱他,并且用皇帝所赐的铜瓜威胁他,蒋瑤不被慑服。恰逢皇帝打鱼获得一条大鱼,(皇帝)开玩笑说价值五百金,江彬当即送给蒋瑤并且向他索要银两。蒋瑤怀揣他妻

子的簪珥、袪服进献,说:“金库没有钱,我所有的只是这些。”皇帝笑着把他打发走。扬州府以前有琼花观,皇帝下诏索取琼花。蒋瑤说自宋徽宗、宋钦宗被掳北而去之后,这种花已经灭绝,现在没有可以用来进献的。皇帝又下旨要征收奇特的物品,蒋瑤都说不是扬州出产的。皇帝说:“苎白布,也不是扬州出产的吗?”蒋瑤不得已,给皇帝进献了五百匹。那个时候,因为扬州繁华,当权者的索求无所不包。如果没有蒋瑤,百姓将会困苦不堪。皇帝返回京城,蒋瑤随驾送到了宝应。宦官丘得用铁绳捆绑蒋瑤,几天后才释放,竟然随驾到临清才返回。扬州人看见蒋瑤,没有不感动哭泣的。等到升迁为陕西参政的时候,(百姓)争相出资修建祠堂来祭祀他,名声自此大震。

嘉靖初,历任湖广、江西左、右布政使,以右副都御史的官职巡抚河南。皇帝命令桂萼等审核巡抚官的去留,让蒋瑤回京等候调动。后来,屡次升迁为工部尚书。四郊工程竣工,担任太子少保。西苑宫大殿修成,皇帝设置宴会。看见蒋瑤和王时中的席位在外面,命令移至殿内,然后把皇亲移到大殿右侧来为蒋瑤让位,说:“亲近亲不如尊重贤才。”他重视蒋瑤就是这样。

当时土木繁兴,一年花费数百万钱。蒋瑤的规划都符合皇帝的心意,皇帝多次对他进行赏赐。因为丧事辞官。很久以后,(蒋瑤)由南京工部尚书,被(皇帝)征召改任为北京工部尚书。皇帝临幸承天,蒋瑤随从。京城工程营建,大多役使京军,(京军)多被豪家所藏匿。到那时大兴土木仍然很频繁,每年招募平民充当劳役,花费二百余万钱。蒋瑤为这个进言,因此请求停止不急需的工程。豪家所藏匿的军人都出来,招募花费大减。(蒋瑤)因为年老而辞官离去。

蒋瑤正直坚贞、高洁清廉。退休之后,居住在陋巷之中。和尚书刘麟、顾应祥等人结了一个文酒社,徜徉于岷山之间。死时八十九岁。追赠太子太保,谥号恭靖。

课后巩固

一、1.D 解析:A项,代词,代黄庭坚;B项,代词,代苏轼;C项,代词,他的,指苏轼的;D项,指示代词,那,与例句同。

2.D 解析:A项,连词,表转折/连词,表因果;B项,介词,在/介词,比;C项,介词,把/介词,因为;D项,句中语气停顿。

课时篇

第一课时

考点一 考查点一 跟进训练

解析: (1) 应注意“甘”“余”为意动用法。穰岁: 丰收之年。(2) 应注意正确翻译“居处”“共”“亡”等词。

参考答案: (1) 您以清正廉明之德, 掌管司农大业, 就像饥饿的人认为粗劣的食物好吃, 丰收之年认为美食佳肴是多余的一样。

(2) 朱邑身为列卿, 平常生活节俭, 而将俸禄赏赐供给九族乡里, 家中没有多余的财产。

参考译文: 朱邑字仲卿, 庐江郡舒州人。朱邑年轻时担任舒州桐乡的啬夫官, 廉洁公平不苛刻, 做事本着对人慈爱和有利的原则, 从来不曾抽打侮辱他人, 慰问老年孤寡的人, 对待他们有恩德, 他所辖区内的吏民都非常爱戴、尊敬他。朱邑后来被提升担任太守卒史, 因贤能优秀被举荐做大司农丞, 后升任北海太守, 凭政绩品行第一入朝担任大司农。他为人醇厚, 对老朋友忠诚, 但他秉性公正, 不能用私心和他打交道。皇上器重他, 朝臣尊敬他。

这时张敞为胶东郡相, 他给朱邑写信说: “贤明的君主内心里学习远古的圣君, 广招贤人, 这实在是忠臣为国尽职尽责的时候。适逢我远守政务繁忙的郡国, 就像马被驾驭一样为法度所约束, 胸怀短狭, 原本没什么奇才。即使有, 又在什么地方施展呢? 您以清正廉明之德, 掌管司农大业, 就像饥饿的人认为粗劣的食物好吃, 丰收之年认为美食佳肴是多余的一样。为什么呢? 这是有与没有的情势不同啊。过去陈平虽然贤能, 但需要有魏倩的推荐然后才能进入朝廷; 韩信虽然有奇才, 但要依赖萧何然后才能被皇上信任。按先例各个朝代举荐当时的英俊之才, 假若一定是伊尹、吕望这样的人而后推荐他, 那么这个人不依靠您就能自己显露其才了。”朱邑对张敞的话很有感慨, 努力向朝廷举荐贤人, 有很多人得到过他的帮助。朱邑身为列卿, 平常生活节俭, 而将俸禄赏赐供给九族乡里, 家中没有多余的财产。

神爵元年朱邑去世。皇上怜惜, 下诏称赞他说: “大司农朱邑, 廉洁有节操, 缩减自己的饭食来节约, 在外面没有有钱有势的朋友, 自己也不接受别人送的礼物, 称得上是贤人君子。现在遭到凶难, 我非常同情他, 特赐给他的儿子黄金

参考译文: 黄庭坚的学问和文章, 是天性生成的, 陈师道说他的诗得法于杜甫, 学杜甫而又不模仿杜甫的诗。他擅长行书、草书, 楷书也自成一家。与张耒、晁补之、秦观都游学于苏轼门下, 天下称为苏门四学士。而黄庭坚在写作方面诗歌尤其突出, 四川和江西的有德君子都把黄庭坚配苏轼, 并称“苏黄”。苏轼做侍从官时, 曾举荐黄庭坚代替自己, 推荐词中有“瑰伟之文, 妙绝当世; 孝友之行, 追配古人”的话, 他看重黄庭坚竟到了这种地步。起初, 黄庭坚游潜皖的山谷寺、石牛洞, 喜欢那个地方林泉优美, 于是自号为山谷道人。

二、3. B 解析: ①④为“这”; ②表示判断, 是; ③为“对, 正确”。

4. D 解析: D项与例句都是介词, 在。A项, 介词, 对; B、C两项均为介词, 比。

参考译文: 郑国人到乡校休闲聚会, 议论执政(的得失)。然明对子产说: “把乡校毁了, 怎么样?”子产说: “为什么毁掉? 人们早晚干完活儿回来到这里聚一下, 议论一下施政措施的好坏。那些他们认为好的, 我就实行它们; 那些他们厌恶的, 我就改正它们。这就是我们的老师, 为什么要毁掉它呢? 我听说尽力做好事来减少怨恨, 没听说过倚权仗势来防止怨恨。(毁掉乡校) 难道能很快制止这些议论吗? 然而那样做就像堵塞河流一样: 河水大决口造成的损害, 伤害的人必然很多, (到那时) 我是挽救不了的; 不如开个小口导流, 不如我们听取这些议论后把它当作治病的良药。”

综合篇

模拟训练

1. B 解析: A项, 助词, 的/代词, 代朱令德; B项, 助词, 表停顿; C项, 代词, 他的/表示反问语气, 相当于“难道”“怎么”; D项, 副词, 于是/介词, 通过, 经由。

2. D 解析: ①“以”, 介词, 凭借; ②介词, 把。③连词, 表转折; ④连词, 表修饰。

3. B 解析: ①介词, 表示动作趋向的对象, 到; ②介词, 表示地点、处所, 在; ③介词, 表示走向, 向; ④介词, 表示起始, 自。

参考译文: 康延孝, 是代北人。做太原军中小兵, 因为有罪而逃亡到梁。梁末帝派遣延孝为左右先锋指挥使。延孝看见梁末帝任用的人, 都是一群小人, 知道梁国必定灭亡, 于是率领百名骑兵逃奔到唐。在朝城见到唐庄宗, 庄宗避开众人问延孝梁国的事, 延孝全部告诉他

说: “梁末帝懦弱, 小人被信任, 进用, 而忠臣勇士都被疏离排斥, 这是梁必定灭亡的局势。”庄宗开始听到延孝说梁国必定灭亡, 高兴, 等到听说要大举用兵, 害怕了, 说: “应当如何防御?”延孝说: “梁国的军队人虽然多, 分开来就不多。请陛下等到他们分散开, 以五千铁骑从郛城逼近汴, 出其不意, 直捣他的空虚之处, 不需要十天, 天下可安定了。”庄宗认为他的话非常豪壮, 最终采纳了延孝的计策, 从郛城进入汴京, 共用了八天就灭掉了梁国。

同光三年, 征伐蜀国, 以延孝为先锋排阵斩所使, 攻破凤州, 攻取固镇, 降服了兴州。蜀国平定, 延孝功劳最大。左厢马步军都指挥使董璋职位在延孝之下, 但特别受郭崇韬重用。崇韬有军事上的问题, 唯独召见董璋去和他商议, 而不问延孝, 延孝大怒, 责备董璋说: “我有平定蜀国的功劳, 你们像仆人一样跟着我, 反而在郭公的门前俯首帖耳, 我身为一都的将帅, 难道不能用军法将你斩首吗?”董璋在崇韬跟前告状, 崇韬解除了董璋的军职, 封他为东川节度使。延孝更加愤怒, 说: “我冒着刀下的危险, 越过艰难险阻, 平定两川, 董璋有什么功劳却得到节度使的职位!”于是觐见崇韬说这是不可以的。崇韬说: “胆敢违抗我的命令!”延孝害怕而退下了。第二年崇韬死了, 延孝对董璋说: “你现在到哪个门前俯首帖耳呢?”董璋哀求才免去责罚。

继岌出征回朝, 命令延孝用一万二千人殿后, 走到武连, 听说朱友谦无罪而被杀。友谦有一个儿子令德在遂州, 庄宗派遣使者告诉继岌要他马上杀了令德。继岌不派遣延孝, 而派遣董璋, 延孝大怒, 告诉下属说: “南面平定梁国, 西面攻取蜀国, 谋略全部是郭公想出, 而日夜劳苦, 攻城破敌的是我。现在郭公已死, 我怎么还能活? 而友谦和我都是背叛梁国、投奔唐国的, 友谦遭遇的灾祸, 就要轮到我了!”延孝的部下都是友谦手下的旧将, 知道友谦被灭族, 都哀号着在军门哭诉道: “朱公无罪, 家人二百人却被杀害, 旧日将领往住也同时杀死, 我们死定了!”延孝于是带领众人从剑州返回, 进入蜀地, 自称西川节度、三川制置等使。继岌派遣任圜带领七千骑兵追赶, 到了汉州, 与孟知祥会合夹攻延孝, 延孝战败, 被抓获, 用囚车装载。装载延孝的囚车到了凤翔, 庄宗就派太监杀了他。

百斤,用来祭祀他的父亲。”

起初朱邑患病将死的时候,叮嘱他的儿子说:“我原来担任桐乡官吏的时候,那里的百姓爱戴我,一定要将我埋葬在桐乡。我的后世子孙祭祀我,将比不上桐乡的百姓。”等到朱邑死后,他的儿子将他埋葬在桐乡西面的城外,百姓果然共同为朱邑修建坟墓、建立祠堂,每年祭祀,到现在没有中断。

考查点二 跟进训练

解析:(1)两个判断句的翻译要体现出该句式的特点,即一定要有判断动词;“所以”也是翻译本句的另一个关键点,不过要注意区分“……的原因”“用来……的”两个义项哪个更适合本句,“法令”与“导民”之间,“刑罚”与“禁奸”之间,不存在因果关系,所以这里应取第二个义项。(2)“去”意思是“离开”;翻译的关键点是“安归”,“民将安归?”是一个疑问句,“安”是疑问代词“哪里”,所以“安归”是宾语前置,按照现代汉语语法规范来表述,即“归安”,可直译成“回到哪里”,意译为“怎么办”。

参考答案:(1)法令是用来引导百姓向善的,刑罚是用来阻止坏人作恶的。

(2)子产离开我们死去了呀!老百姓将来依靠谁?

参考译文:太史公说:法令是用来引导百姓向善的,刑罚是用来阻止坏人作恶的。文法与刑律不完备时,善良的百姓依然心存戒惧地自我约束修身,是因为居官者行为端正不曾违乱纲纪。只要官吏奉公尽职按原则行事,就可以用它做榜样治理好天下,为什么非用严刑峻法不可呢?

孙叔敖是楚国的隐者。国相虞丘把他举荐给楚庄王来接替自己职务。孙叔敖为官三月就升任国相,他施政教民,使得官民之间和睦同心,风俗十分淳美,他执政宽缓不苛却有禁必止,官吏不做邪恶伪诈之事,民间也无盗窃事件发生。秋冬两季他鼓励人们进山采伐林木,春夏时便借上涨的河水把木材运出山外,百姓各有便利的谋生之路,都生活得很安乐。

子产是郑国的大夫。郑昭君在位时,曾任用自己宠信的徐挚做国相,国政昏乱,官民不亲和,父子不和睦。大官子期把这些情况告诉郑昭君,昭君就改任子产为国相。子产执政一年,浪荡子不再轻浮嬉戏,老年人不必手提负重,儿童也不用下田耕种。两年之后,市场上买卖公平,不预定高价了。三年过去,人们夜不闭户,路不拾遗。四年后,农民收工

不必把农具带回家。五年后,男子无须服兵役,遇有丧事则自觉敬执丧葬之礼。子产治理郑国二十六年就去世了,青壮年痛哭失声,老人像儿童一样哭泣,说:“子产离开我们死去了呀!老百姓将来依靠谁?”

公仪休是鲁国的博士。由于才学优异做了鲁国国相。他遵奉法度,按原则行事,丝毫不改变规制,因此百官的品行自然端正。他命令为官者不许和百姓争夺利益,做大官的不许占小便宜。有位客人给国相公仪休送鱼上门,他不肯接受。客人说:“听说您极爱吃鱼才送鱼来,为什么不接受呢?”公仪休回答说:“正因为很爱吃鱼,才不能接受啊。现在我做国相,自己还买得起鱼吃;如果因为今天收下你的鱼而被免官,今后谁还肯给我送鱼?所以我决不接受啊。”公仪休吃了蔬菜感觉味道很好,就把自家园中的冬葵菜都拔下来扔掉。他看见自家织的布好,就立刻把妻子逐出家门,还烧毁了织机,他说“难道要让农民和织妇无处卖掉他们生产的货物吗?”

石奢是楚昭王的国相。他为人刚强正直廉洁公正,既不阿谀逢迎,也不胆小避事。一次出行属县,恰逢途中有凶手杀人,他追捕凶犯,竟是自己的父亲。他放走父亲,归来便把自己囚禁起来。他派人告诉昭王说:“杀人凶犯,是为臣的父亲。若以惩治父亲来树立政绩,这是不孝;若废弃法度纵容犯罪,又是不忠;因此我该当死罪。”昭王说:“你追捕凶犯而没抓获,不该论罪伏法,你还是去治理国事吧。”石奢说:“不偏袒自己父亲,不是孝子;不遵守王法,不是忠臣。您赦免我的罪责,是主上的恩惠;服刑而死,则是为臣的职责。”于是石奢不听从楚王的命令,刎颈而死。

李离是晋文公的法官。他听察案情有误而枉杀人命,发觉后就把自己拘禁起来判以死罪。文公说:“官职贵贱不一,刑罚也轻重有别。这是你手下官吏有过失,不是你的罪责。”李离说:“臣担当的官职是长官,不曾把高位让给下属;我领取的官俸很多,也不曾把好处分给他们。如今我听察案情有误而枉杀人命,却要把罪责推诿于下级,这种道理我没有听过。”他拒绝接受文公的命令。文公说:“你认定自己有罪,那么我也有罪吗?”李离说:“法官断案有法规,错判刑就要亲自受刑,错杀人就要以死偿命。您因为臣能听察细微隐情事理,决断疑难案件,才让我做法官。现在我听察案情有误而枉杀人命,应该判处死罪。”于

是不接受晋文公的赦令,以剑自刎而死。

太史公说:孙叔敖说一句话,郢都的市场秩序得以恢复。子产病逝,郑国百姓失声痛哭。公仪休看到妻子织出的布好就把她赶出家门。石奢放走父亲而自杀顶罪,使楚昭王树立了美名。李离错判杀人罪而以剑自刎,帮助晋文公整肃了国法。

课后巩固

解析:本题涉及一词多义、词类活用、古今异义及介词结构后置和省略句。(1)“因”是连词,于是;“微”是精妙、精微;“叹”后省略宾语“王湛”。(2)“具”,详细。(3)“辄”,副词,就;“以”,介词,拿;“调”,调侃。

参考答案:(1)(王湛)于是和王济一起谈论《周易》,(王湛)分析精微,王济从来没听说过,感叹(叔父)深不可测。

(2)王浑问他这样说的缘故,王济感慨地把此事如此这般详尽地叙述(一遍)。

(3)武帝每次见到王济,总是拿王湛来调侃他。

参考译文:王湛脱下孝服后,便留在墓地结庐居住。他哥哥王浑的儿子王济每次来扫墓,大多不去看望叔父,叔父也不等候他来。王济有时偶尔去看望一下,也只是寒暄几句罢了。后来姑且试着问问近来的事,回答起来言语辞令很不错,出乎王济意料,王济非常惊愕,继续和他谈论,愈谈愈进入了精深的境界。王济原先对叔父几乎没有一点晚辈的敬意,听了叔父的谈论后,不觉肃然起敬,神情举止都变得严肃恭谨。王济便留下来和叔父谈论,一连多日,没日没夜地谈。王济虽然才华出众,性情豪爽,却也觉得自己缺少点什么,于是感慨地叹息说:“家中有名士,可是三十年来一直不知道!”王济要走了,叔父送他到门口。王济的随从中有有一匹烈马,非常难驾驭,很少有人能骑它。王济姑且问叔父:“喜欢骑马吗?”他叔父说:“也喜欢呀。”王济又让叔父骑那匹难驾驭的烈马,叔父不但骑马的姿势美妙,而且甩动起鞭子来就像条带子似的回旋自如,就是著名的骑手也没法超过他。王济更加赞叹叔父难以估量,他的长处绝不止一种。【邓粲在《晋纪》中说:“王湛字处冲,是太原人。他隐藏自己的美德,没有人了解他,即使是兄弟和宗族里的人,也认为他痴呆,只有他的父亲王昶认为他有奇异的才能。父亲王昶去世后,他在坟墓旁边结庐居住,他哥哥的儿子王济前往看望他,看见床头放着《周易》,他对王湛说:‘叔父用

这干什么？曾经看过没有？”王湛笑着说：“身体不好的时候，或许会看看罢了。今日应当跟你谈谈。”（王湛）于是同王济一起谈论《周易》，（王湛）分析精微，王济从来没有听说过，感叹（叔父）深不可测。王济生性喜欢马，并且他所乘马是良马，他内心很喜欢它。王湛说：“此马即使走一小段路，它的力量也不能承受。近日看见督邮的马，一定胜过此马，只是它没有养好罢了。”王济要来督邮的马，用谷喂了十几天，与王湛比试。王湛未曾乘马，仓促间上马便驰骋，步骤与王济没有不同，但马没有决出高下。王湛说：“现在在车路直行，怎么能区别马的高下？只有靠近蚁封小道才行。”于是靠近蚁封小道让马盘旋，王济的马果然倒了，王湛赏识人才也是这样。”】

王济回家后，他父亲王浑问他：“为什么短时间外出竟去了好几天？”王济说：“我刚刚找到一个叔父。”王浑问他这样说的缘故，王济感慨地把此事如此这般详尽地叙述（一遍）。王浑问：“和我相比怎么样？”王济说：“是在我之上的人。”武帝每次见到王济，总是拿王湛来调侃他，说道：“你家的傻子叔父死了没有？”王济常常没话回答。自从发现了这个叔父，后来武帝又像以前那样问他，王济就说：“我叔父不傻。”称赞叔叔实际上有良好的素质。武帝问道：“可以和谁相比？”王济说：“在山涛之下，魏舒之上。”【《晋阳秋》中说：“王济有鉴别人才的能力，他看见王湛，感叹佩服他的才能。当时人评价王湛向上与山涛相比显得有些不足，向下与魏舒相比就绰绰有余。”】

第二课时

考查点三 跟进训练

解析：（1）“不利”指出师不利，打败仗；“众”作谓语，“近侍之官分散者”作主语，而按照对译的结果却不能作主语，因此需要调整语序为“分散者近侍之官”，可见这是定语后置句；“独”是“唯独、只有”的意思。（2）“乃”承前一句“性廉慎”而来，所以作“于是、就”讲；“乃画杨震像于寝室以自戒”中“于寝室”是后置的介宾结构，翻译时要调整到动词“画”的前面；“及代还”是时间状语，译为“等到被替代回京的时候”，“数十里不绝”是谓语，那么“人吏送者”就在句中作主语，按照对译的要求译为“百姓官吏送他的”，显然需要调整语序，将“送”作为“人吏”的定语，变为“送他的百姓和官吏”。

参考答案：（1）河桥之战，朝廷的大军出师不利，近侍官吏逃散得很多，只有

申徽不离左右，魏帝称赞他。

（2）申徽性情廉洁谨慎，于是就画了（廉吏）杨震的像放在寝室来告诫自己。等到被替代回京的时候，老百姓和官吏送他的人几十里不断绝。

参考译文：申徽字世仪，魏郡人。性情周密而慎重，不乱与人交往。元颢进入洛阳，任用元邃做东徐州刺史，元邃召引申徽做主簿。元颢失败，元邃被装入囚车押送到洛阳，元邃原先的官吏宾客都抛弃他而离开，只有申徽去送别他。等元邃得到赦免，就广招宾客朋友聚会，赞叹申徽有古人风骨。不久就任命他做太尉府行参军。

孝武初年，文帝和他交谈，认为他是个奇才。文帝观察申徽深沉细密有度量，每逢有事都很信任地委托他去办，于是做了大行台郎中。当时军队和国家刚刚建立，幕府的事务很多，四方文书檄文都是申徽写的。河桥之战，朝廷的大军出师不利，近侍官吏逃散得很多，只有申徽不离左右，魏帝称赞他。（大统）十年，升任给事黄门侍郎。

（刘彦）不接受征召命令，又在南方勾结吐谷浑，将要图谋叛乱。文帝动用大军镇压比较困难，想用灵活的谋略擒拿他，于是让申徽做河西大使，秘密命令申徽谋取刘彦。申徽率轻骑五十人出发，到了以后，住在宾馆。刘彦见申徽独自一人来做河西大使，就不怀疑他。申徽就派一个人暗暗地劝刘彦归附朝廷，用来揣测刘彦的意图，刘彦不听从。申徽又派人帮助促成刘彦到宾馆商事，刘彦就听从了他，于是来到宾馆。申徽先前已和瓜州的豪门大户秘密商议捉拿刘彦，于是就呵斥捆绑了刘彦。刘彦说自己没有罪，申徽一一列举他的罪状说：“你没有一点点的功劳，却掌管着一方重要的权力，依仗着地方偏远做一些违背欺骗朝廷的事，不认真地履行自己的职责，却杀害朝廷派的人，轻视朝廷的命令。统计你的罪行，实在是杀了你也抵不了你的罪行。但在我接受朝廷的命令那天，本是要我把你送到朝廷，遗憾的是我不能立即申明法度将你惩处，来向边地的百姓谢罪。”于是宣读诏书慰问官吏、老百姓和刘彦的下属，又说大军接着就到，城内没有敢闹事的。

十二年，因为申徽讲信用，与边地的老百姓关系融洽，被任命为瓜州刺史。申徽在瓜州五年，以身作则，勤俭节约，边地的老百姓安居乐业。

申徽性情勤奋，做官期间，文书案卷不论大小都要亲自察看，因此事情没有

拖延的，官吏不能做邪恶狡诈的事。后来虽然达到公卿的职位，但这个志向一点不松懈。出京城做襄州刺史。当时南方刚刚归附，旧风俗官员都相互交往馈赠钱财。申徽性情廉洁谨慎，于是就画了（廉吏）杨震的像放在寝室来告诫自己。等到被替代回京的时候，老百姓和官吏送他的人几十里不断绝。申徽自以为对百姓没有什么恩德，内心感慨感到惭愧，于是写了一首诗，题在清水亭上。不管年长年幼，听说这诗，都争着前来阅读，互相称赞说：“这是申使君的手迹。”（人们）纷纷抄写吟诵这首诗。

考查点四 跟进训练

1.（宋濂）曾与客人饮酒，明太祖暗地派人察看。第二天，他问宋濂昨天是否饮过酒，在座客人是谁，吃什么东西。宋濂全都按事实回答。太祖笑道：“的确是这样，你没欺骗我。”隔了些日子太祖又召宋濂去问到关于群臣的好坏，宋濂只挑那些好人说：“正派人和我为友，我了解他们；那些不良之辈（不跟我来往），我不了解他们。”

2.（东汉的司马徽）不谈论别人的短处，跟人谈话，不管好和坏都说好。有人问司马徽：“你平安吗？”他回答说：“好。”有人说自己的儿子死了，司马徽回答说：“很好。”他的妻子责备他说：“别人认为你有道德，所以才把事情告诉你，为什么听到人家的儿子死了，反而也说好呢？”司马徽说：“像您的话，也很好！”

3.有个给齐王画画的人，齐王问他说：“画什么东西最难？”他说：“画狗和马最难。”问：“什么东西（最）容易画？”又说：“鬼怪最容易画。”因为狗和马是人们熟悉的东西，整天出现在人们面前，不容易画得跟它们相像（稍画得不像，人们就能看得出来），所以难画。鬼怪是无形的东西，从来没出现在人前，所以容易画啊。

课后巩固

1.披裘公是吴地人。延陵季子外出，看见路上有别人丢失的金子。披裘公在盛夏五月里，披着羊皮袄背着柴经过这里，季子叫他捡起来。披裘公把镰刀丢到地上，眯上眼将手一甩说：“你何以地位那么高而眼光那么浅，外貌高雅而说话却那么粗俗啊。我五月天披着皮衣背柴，难道就是捡人家丢失的金子的人吗？”季子知道他是个有德行的人，便问他的姓名。披裘公说：“你是个浅薄的人物，不值得向你通名道姓啊。”于是就离开了。

2.（许衡）曾经在大热天走路，非常

口渴,路旁有一棵梨树,很多人都争着摘树上的梨来吃,只有许衡一个人淡定地端坐在梨树下。有人问他:“你为什么不摘梨吃?”许衡说:“不是自己的梨,摘取下来吃是不行的。”又有人说:“社会动乱,这棵梨树是没有主人的。”许衡说:“梨树没有主人,难道我们心中也没有主人吗?”

3. 晋平公问祁黄羊说:“南阳没有县令,谁可以去担任?”祁黄羊回答说:“解狐可以。”平公说:“解狐不是你的仇人吗?”祁黄羊回答说:“您问的是谁可以担任南阳的县令,并不是问谁是我的仇人啊。”平公说:“好。”于是就任用他,全国的人都说好。过了不久,平公又问祁黄羊说:“国家没有尉官,谁可以担任?”祁黄羊说:“午可以担任。”平公说:“午不是你的儿子吗?”祁黄羊回答说:“您问的是谁可以担任尉官,并不是问谁是我的儿子啊。”平公说:“好。”

4. (牛弘)性情宽宏忠厚,读书学习专心致志,即使事务繁多杂乱,书也从不离手。他的弟弟牛弼喜欢喝酒而且经常饮酒过度而发酒风,曾经有一次酒醉后用弓箭射死牛弘驾车的牛。牛弘回到家里,他的妻子迎上前去对他说:“你的弟弟射死了你用来驾车的那头牛。”牛弘丝毫没有责怪的话,只是回答说:“做成肉干就是了。”……脸上表情像往常一样,依然读书不止。

5. 张溥幼年爱好学习。所读的书一定要用手抄录,抄完了朗读一遍,就把它烧掉,烧完又抄。像这样反复六七次才作罢。右手握笔管的地方,手指和手掌都起了老茧。冬天手的皮肤冻裂了,每天用热水烫好几次。后来他的书房取名叫作“七录”。

6. 鲁国有个拿着长竹竿进城的人,起初竖着拿,进不去,(后来)横着拿,也进不去,别的办法实在想不出来了。过了一会儿,有位老头走过来,(看到这种情况后)说:“我不是圣人,但见到的事情多啦!你为什么不用锯从中间截断了再拿进去呢?”于是那人就按照老人讲的办法把竹竿截断了。

第三课时

考点二 跟进训练

1. B 解析: B项,节选文字选自清代贺铸的《送张生序》,原文为:“后韩愈氏急起而持之,汰繁抑浮,一归于朴,群天下学者,惟韩之从,自汉迄唐,旷数百年,而文章始复于古”。这道题有一定难度,因为借助通常的断句标志,如虚词、句式都不能作出正确判定,只有疏通文

意,才可选出正确答案。

2. 解析: 首先通读语段,整体把握文意,然后找准关键词:者,也,然而,其,何哉。

参考答案:寡闻而浅识者/固文之陋也/然而世有言义理之过者/其辞芜杂俚近/如语录而不文/为考证之过者/至繁碎缴绕//而语不可了当/以为文之至美而反以为病者/何哉/其故由于自喜之太过/而智昧于所当择也。

课后巩固

1. B 解析: 根据语境,画线句前面的句子是说项王屠戮咸阳、火烧秦宫后准备东行撤出。画线部分是别人对项王的劝说与项王的心思,故主语为“人”“项王”。抓住标志词“曰”可知,此处应断开;“曰”后面为劝说的具体内容,写关中地利,可据此建立霸王之业,由此可推知,“关中阻/山河四塞”错误,以此排除A、D两项。后半部分交代了项王东归的想法:一是秦宫室被烧而残破,二是他怀念家乡。由此可知,C项“见秦宫/室”断句有误。

参考译文:过了几天,项羽率兵西进、屠戮咸阳城,杀了(已经)投降的秦王子婴,(放火)烧了秦朝的宫室,大火三个月(都)没有熄灭;劫掠了秦朝的财宝、妇女后往东走。有人劝项王说:“关中(这块地方)依仗山河为屏障而四方都有要塞,土地肥沃,可以(在此)建都而成就霸业。”项王看到秦朝宫室都被火烧得残破不堪,心中又思念家乡而想回东方去,(就)说:“富贵了不回故乡,就像穿了绣花的衣服在黑夜中行走,有谁知道呢!”劝者说:“别人说楚国人像猕猴戴帽子装成人的样子,果真是这样。”项王听见这话,(就)把劝者煮了。

2. B 解析: 解答本题的关键在于正确理解B项中“发于胸中而应之于手”一句,“而”表顺承关系,“而”前后句式整齐,可知在“之”后断开不正确,应在“于手”之后断开;另外,通读文句后可以发现“不见”既前无主语,又后无宾语,句意不完整,而根据上下文可知“其有刻画妩媚之态”作“不见”的宾语。该文句正确断句应为:吾先君子/岂以书自名哉/特以其至大至刚之气/发于胸中而应之于手/故不见其有刻画妩媚之态/而端乎章甫/若有不可犯之色。

3. 解析: 根据文意,画线部分是“女色之祸”与“宦者之祸”的对比,指出后者比前者更厉害,故可找出主语“女色之惑”“宦者之为祸”;而“女色之惑”又有“不悟”与“悟”之后果的对比。“宦者之

为祸”后面的句子是说对于“宦者之祸”想悔悟而不可行,并举例加以说明。可据此思考并判断断句是否准确。

答案:夫女色之惑/不幸而不悟/则祸斯及矣/使其一悟/捫而去之可也/宦者之为祸/虽欲悔悟/而势有不得而去也/唐昭宗之事是已

参考译文:从古到今宦官祸乱国家,它的根源比女色的灾祸还要深远。即使有大圣大智的人也不能参与谋划,即使谋划了也不能做,做了也不能成功,至于最严重的情况,就是两败俱伤。因此大的祸患使国家灭亡,其次使自身灭亡,而使得奸臣豪强们能够借此作为依靠而起作乱,直至剔除整个宦官,全部杀掉他们,让天下人高兴而后作罢。这是从前的史书所载的宦官的灾祸常常如此,不只是在一个朝代的事。作为皇帝,并不是想要在朝廷内滋生祸患而在外疏远忠臣和博学之士,是祸患逐渐积累而事势逼使其这样的。女色的诱惑,如果不幸而不能醒悟,那么就会遭受灾祸;如果一旦醒悟,摒除了就行了。宦官造成的灾祸,即使想要悔悟,却有不能摒除的情势,唐昭宗的事就是这样。因此说它“比女色的灾祸深重”,指的就是这点。能不警惕吗!唐昭宗信任亲近宦官,因此才会出现被幽禁在东宫里的事。从东宫脱身后而和崔胤算计宦官,崔胤是宰相,眼见无能为力,于是向梁召兵,梁兵快到时,而宦官挟持皇帝逃奔到岐,梁兵包围了三年,唐昭宗逃出后,而唐也就灭亡了。

综合篇

模拟训练

1. (1) 客有言之郑子阳者曰/列御寇/盖有道之士也/居君之国而穷/君无乃为不好士乎/郑子阳即令官遗之粟/子列子见使者/再拜而辞。

(2) ①郑相子阳探访先生并把食物赠送给先生,可是先生却拒不接受,这难道不是命吗!

②他因为别人的谈论而派人赠予我谷子,等到他想加罪于我时,必定仍会凭借别人的谈论,这就是我不愿接受他赠予的原因。

参考译文:列子生活贫困,面容有饥色。有人对郑国的子阳说:“列御寇,是一位有道的人,居住在你治理的国家却是如此贫困,你恐怕不喜欢贤达的士人吧?”子阳立即派官吏送给列子谷子。列子见到派来的官吏,再三辞谢不接受(子阳的赐予)。

官吏离去后,列子进到屋里,列子的

第四讲 分析综合

课时篇

第一课时

考点一 跟进训练

D 解析:①指梁材为政廉明,②说梁材能提出驱弊清政的好建议,④是说梁材不“阿上”的后果。

参考译文:梁材,字大用,(是)弘治十二年的进士,勤奋敏悟政绩突出。任嘉兴知府,调任杭州。(杭州)田租的标准参差不齐,梁材为此斟酌轻重,制定统一的标准。升任浙江右参政,又升任按察使。不久因服丧归家。嘉靖初年,起用补任云南。土官相互仇杀多年,梁材召见他们的首领说:“你按罪应当处死。现在赦免你,用牛羊来赎罪。”御史惊讶判决太轻,梁材说:“如此足够了,操之过急会发生变故。”众首领衣服里面穿着铠甲等待事变,听到没有其他变故才平息。历任贵州、广东布政使。官吏平民交纳赋税,命令各自权衡,官吏不得干预。当时天下布政使廉洁之名最显著的有两个人,就是梁材和姚镆。

后来改任户部,取代邹文盛任尚书。从地方官员到荣升六卿的高位,不满二年。自感皇恩深重,更加尽职。当时修建两宫、七陵,役使京军七万,郭勋请求供给月粮、冬衣,梁材说不合惯例,不发给。郭勋发怒,弹劾梁材耽误公事。皇帝责问梁材,终按郭勋所奏的办。郭勋又建议三件事:请求开矿资助工程,余盐全部输送边镇,漕运粮饷的士兵可以携带货物。梁材提出建议,没有全部施行,郭勋更加愤怒。

梁材初任户部,正值皇帝勤政,极力祛除积弊,他的建议多被听从。到此时多次触犯权贵幸臣,不得志,就请求改调南京。被给事中周琬弹劾,交给吏部,尚书许赞等请求挽留他。皇帝不高兴,下令和梁材一起受审。梁材谢罪得以宽恕,而许赞等因此获罪扣发官俸。梁材由此失去皇帝信任。任尚书六年期满,就令他退休。第二年,户部尚书李廷相被罢官。皇帝念梁材廉洁勤政,大臣也多举荐,就召令恢复原官职。他三次执掌国家大计,砥砺气节奉公守法如一日。这年秋天,考察京官,特命由他监察。有大案不能判决,又命令兼掌管刑部事。皇帝感叹说:“假如尚书像梁材这样的有十二人,我就不需为天下忧虑了。”

(当时)大工程频繁兴起,役使在京师外卫班执勤的军士有四万六千人。郭勋登记不到的人,责令梁材交付银两雇

用役工,供给口粮如同班军。梁材坚持不给。郭勋弹劾梁材,皇帝命令补发。郭勋又因为班军不足,登记逃亡班军布棉折合为饷银招募役工。梁材说:“现在京城班军四万多,已足够使用,不应找借口耗费国家储备。”皇帝听从他的奏请。郭勋更加愤怒,弹劾梁材变乱旧章。当时斋醮坛要龙涎香,梁材没有按时进上,皇帝怀恨他。于是斥责梁材沽名误事,免官闲住。还乡,不久去世,时年七十一。

在嘉靖中期,有的大臣阿谀媚上取宠,唯独梁材正直不屈,因此终究不被上级接纳。自从梁材离去,边防储备、国家财用大为窘迫。世宗就感叹说:“如果有梁材在,应当不会至此的。”

课后巩固

1. D 解析:D项,说:劝说。

2. A 解析:A项,用在主谓之间,取消句子的独立性。B项,连词,表顺承关系/连词,表递进关系;C项,代词,那/副词,表祈使语气,可译为“还是”;D项,副词,表轻微的转折,却,竟然/副词,才。

3. D 解析:文章提倡“法治”的论述集中在最后一段,①只是陈述一种事实,与提倡“法治”无关,②③是论证尧、舜不可能两方面都得到称颂。

4. A 解析:A项,“尧”应为“舜”。

5. (1)既然这样,那么孔子把尧看作圣人又该怎么说呢?

(2)认为舜很贤德,便排除了尧能清楚地了解一切;认为尧是圣人,便排除了舜用德行进行教化的可能;不可能两方面都得到称颂。

(3)命令早晨到达而晚上情况就得到改变,晚上到达而第二天早晨情况就得到改变,十天工夫天下就能全部改变情况,为什么还要等到一年以后呢?

参考译文:历山耕地的人越出田界侵占别人的耕地,舜去那里耕作,一年之后,田界不再被破坏侵占。河边打鱼的人争着在水中高地捕鱼,舜去那里打鱼,一年之后,都让年长的人占水中高地。东夷制陶器的人制的陶器粗劣不坚固,舜便去那里制陶器,一年之后,陶器制得很坚固。孔子叹息说:“耕地、打鱼和制陶器,都不是舜的职责,舜去干这些事情,是为了挽救社会风气的败坏。舜确实称得上仁呀!他能够亲身耕田做劳苦的工作,百姓都跟着他干。所以说:圣人的德行真能感化人啊!”

有人问儒家的人说:“这个时候,尧在哪里?”那个人答道:“尧做天子。”“既然如此,那么孔子把尧看作圣人又该怎么

妻子埋怨他并且拍着胸脯伤心地说:“我听说作为有道的人的妻子儿女,都能够享受悠闲安乐,可是如今我们却面有饥色。郑相子阳探访先生并把食物赠送给先生,可是先生却拒不接受,这难道不是命吗!”

列子笑着对她说:“郑相子阳并不是亲自了解我的。他因为别人的谈论而派人赠予我谷子,等到他想加罪于我时,必定仍会凭借别人的谈论,这就是我不愿接受他赠予的原因。”列子死后,百姓果真发难而杀死了子阳。

2. (1)王大怒/诛之/王不知客之欺己/而诛学者之晚也/夫信不然之物(/)而诛无罪之臣/不察之患也。

(2)况且人所迫切关心的莫过于他自己,不能让自己不死,怎么能够让燕王长生呢?

参考译文:有客卿教燕王不死的方法,燕王派人学习它,派去学习的人还没有学成,这个客卿就死了。燕王大怒,杀了派去学习的人。燕王不知道是客卿欺骗自己,反而认为学习的人学成太晚而诛杀了他。相信不正确的东西,责罚没有罪过的臣子,都是缺乏考察造成的祸患。况且人所迫切关心的莫过于他自己,不能让自己不死,怎么能够让燕王长生呢?

3. (1)振人不赡/先从贫贱始/家无余财/衣不完采/食不重味/乘不过犂牛/专趋人之急/甚己之私。

(2)①鲁国人都喜欢儒家思想的教育,而朱家却因为侠义而闻名。

②从函谷关往东,人们无不伸长脖子盼望同他交朋友。

参考译文:鲁国的朱家,与高祖是同一时代的人。鲁国人都喜欢儒家思想的教育,而朱家却因为侠义而闻名。他所藏匿和救活的豪杰有几百个,其余普通人被救的说也说不完。但他始终不夸耀自己的才能,不自我欣赏他对别人的恩德,那些他曾经给予过施舍的人,唯恐再见到他们。他救济有困难的人,首先从贫贱的开始。他家中没有剩余的钱财,衣服破得连完整的有彩色花纹的都没有,每顿饭只吃一样菜,乘坐的不过是牛拉的车子。他一心救援别人的危难,超过为自己办私事。他曾经暗中使季布将军摆脱了被杀的灾难,等到季布将军地位尊贵之后,他却终身不肯与季布相见。从函谷关往东,人们无不伸长脖子盼望同他交朋友。

么说呢?圣人处在帝王的位置上,就要使天下没有邪恶的事情发生。如果耕地打鱼不发生争执,陶器质量不粗劣,舜又哪里用得着用德行去教化他们呢?当舜挽救社会风气败坏的时候,就说明尧有过错。认为舜很贤德,便排除了尧能清楚地了解一切;认为尧是圣人,便排除了舜用德行进行教化的可能:不可能两方面都得到称颂。有个卖盾和矛的楚国人,称赞他的盾说道:“我的盾非常坚固,没有什么东西能穿透它。”又称赞他的矛说:“我的矛十分锐利,没有什么东西不能穿透。”有人说:“用你的矛刺你的盾,会怎么样呢?”那个人不能回答。不可穿透的盾和什么都能穿透的矛,不可能同时存在。现在对尧、舜不可能两方面都称颂,这就像楚人对矛、盾的说法一样啊。再说舜挽救社会风气的败坏,一年只能纠正一件过错,三年不过纠正三件过错。舜的寿命有终了的时候,天下的过错没有完结的时候;用有限的生命跟在永远没有完结的过错后面,(一个个地纠正,)所能制止的就太少了。如果有赏功罚过的规定让天下一定要实行,并且下命令说:“符合规定的就奖赏,不符合规定的就惩罚。”命令早晨到达而晚上情况就得到改变,晚上到达而第二天早晨情况就得到改变,十天工夫天下就能全部改变情况,为什么还要等到一年以后呢?舜还不用这个办法来劝说尧,让他听从自己的意见,竟然亲自做那些劳苦的事,岂不是太没有办法了吗?况且亲自去做劳苦的事情然后才能感化百姓,这是尧、舜也感到困难的事;处在有权势的地位用命令矫正百姓的错误,这是平庸的君主也感到容易的事情。准备去治理天下,却放弃平庸君主容易做到的事,而提倡尧、舜很难做到的事,这种人是不可以和他一道治理国家的。”

第二课时

考点二 跟进训练

D 解析:D项,“犯下奖赏不当罪”概括不当,原文的意思是犯了擅自奖赏罪。

参考译文:梁懂,字伯威,北地弋居人。梁懂有勇气,常充满正气喜欢建立功名。起初做车骑将军邓鸿的司马,两次升迁,被封为西域副校尉。恰逢西部民族反叛,朝廷大规模调兵向西平息叛乱,诏命梁懂留作各军后援。梁懂到了张掖的日勒。各个羌族部落一万多人攻打亭候,杀掠官吏百姓。梁懂进兵出击,大败羌兵,乘胜追打到昭武,敌虏于是四散逃跑,那些能逃脱的只有十分之二三。

梁懂于是到了姑臧,羌族有三百多名豪强大户到梁懂那里投降,梁懂用善言安慰他们,并遣送他们回到故地,河西四郡又安定了下来。梁懂受诏书驻扎在金城,听说羌人又入侵京城周围一带,逼近皇家园陵,就立即带兵出击,在武功美阳关辗转作战。梁懂在战场上受了伤,(也)不在乎,连日破敌赶跑了他们,全部夺回被抢走的人口、牲畜,缴获马匹牲畜财物很多,羌人于是四散奔逃。

永初三年冬,南单于与乌桓首领一起反叛朝廷。庞雄与耿种共同打击匈奴奥鞬日逐王,大败他们。单于便亲自率领军队在美稷包围中郎将耿种,连续交战数月,单于进攻的势头越发猛烈,耿种发来文书请求援救。梁懂率领八千多人快马奔赴战场,到了属国的故城,跟匈奴的左将军、乌桓首领交战,打败并斩杀了他们的头目,杀死三千多人,俘虏了头目们的妻子儿女,获得财物很多。单于又亲自率领七八千骑兵迎击,包围了梁懂。梁懂披上铠甲出阵击杀,所攻击的地方都被击破,敌虏于是引兵退回到虎泽。三月,何熙的军队到五原曼柏,突然得了疾病,不能前进,派庞雄与梁懂以及耿种步骑兵一万六千人进攻虎泽。连接营寨逐渐前进,单于非常害怕,派左奥鞬日逐王到梁懂那里请求投降,梁懂便大规模陈列军队接受他们投降。单于摘下帽子光着脚丫,自绑磕头,缴纳人质。正碰上何熙在军中去世,朝廷就封梁懂为度辽将军。

第二年,安定、北地、上郡都被羌人占领,谷价很贵、百姓流散,不能独立支撑。朝廷下诏给梁懂调发边防军队迎接三郡太守,让他们率领吏民迁徙到扶风郡界内。梁懂立即派南单于哥哥的儿子优孤涂奴带兵迎接太守。回来以后,梁懂认为,涂奴迎接太守有功劳,便拿羌侯印绶给了他,(由此)犯了擅自主张奖赏的罪过,被捕入狱,用来抵偿罪过。

适逢反叛的羌人进犯京城附近一带,关中强盗四起,朝廷又封梁懂为谒者,带兵去打击进犯的羌人。梁懂到了湖县,就病故了。

考点三 跟进训练

B 解析:B项,邓彦只是偷偷占据了瓜州,抗拒朝廷,但并没有发生叛乱。

参考译文:令狐整字延保,敦煌人。令狐整幼年聪明机敏,深沉有见识和度量。刺史魏东阳王元荣征召令狐整为主簿,又加任荡寇将军。元荣器重令狐整的德行威望,曾经对自己的僚属说:“令狐延保,是我们西部地区有美好名声的

人,将来能够成为国家的重臣,哪里是小小的州郡官职能够拴得住的?”

不久,魏孝武帝向西迁都,河右地区发生变乱。元荣依靠令狐整的防御打击乱贼,州县境内获得安宁。等到了邓彦偷偷占据瓜州,抗拒朝廷不接受官员接替的时候,令狐整与开府张穆等人秘密响应朝廷使者申徽,逮捕了邓彦并把他押送京师。不久,瓜州城里的一个人张保又杀了刺史成庆,与凉州刺史宇文仲和一起发动叛乱,计划占领河西地区。起初,张保等人将图谋作乱,顾虑令狐整坚守正义不会跟他,在杀了成庆之后,想趁机杀了令狐整。但是因为令狐整威望很高,又恐怕自己的部下会叛乱,于是不敢加害令狐整。虽然外表上非常敬重令狐整,实际上内心里非常忌恨他。令狐整也假装亲近依附他,而暗地里想方设法除掉张保。他暗地里让自己亲近的人劝说张保说:“您和宇文仲和互为唇齿,如今东面的朝廷军队逼近凉州,宇文仲和的形势就孤单危险了,恐怕他不能抵挡。(我们)应当分派一支精锐部队,星夜救援宇文仲和。两个州联合力量,那么东面的朝廷军队就可以战胜了。然后地界得以保护,老百姓得以休养生息,这是上等的计策。”张保认为这个计策很好,却不知道应该任用谁(去完成这一任务)。令狐整又令人劝说张保说:“观察历代的成功和失败的事情,全在于用人选人,(如果)选择的人不对,很快就会导致失败。令狐延保兼有文武之才,才能足以统领军队,如果让他做将领,没有不成功的。”张保采纳这一计策,因为令狐整的父亲、兄弟都在城内,不怀疑令狐整,于是就让令狐整率军出发。令狐整到了玉门郡,召集豪杰,数说张保的叛逆罪行,飞奔回军袭击张保。州人平时佩服令狐整的威名,都背弃了张保来投靠令狐整。张保逃奔吐谷浑。

令狐整把这些情况一一写成表章上奏给朝廷。朝廷征召令狐整进京,授予寿昌郡守的职务,封为襄武县男爵。令狐整因为国家的变乱还没有平定,经常希望整个家族为朝廷效力,就率领两千多乡亲进入朝廷,跟随军队征讨叛贼。令狐整善于统领军队,亲自和士兵同甘共苦,因此,他的士兵们都忘记了军旅的艰苦,竭尽全力为其所用。令狐整多次升迁,做到了骠骑大将军、开府仪同三司,加侍中官衔。孝闵帝登基,任命令狐整为司宪中大夫,令狐整执掌法律公平,受到当时的人们称赞。晋升爵位为彭阳县公。

令狐整平时就能够判別情况的真假,尤其通晓治理国家的办法,恭敬谨慎廉洁,时常警惕自己不能骄傲自满,因此,历经朝廷内外的官职工作,所在的地方都被人们称赞。晋升官位为大将军。晋公护刚刚开始执政的时候,要委派他担任亲信重要的职位。令狐整推辞不敢担任,很是违背了晋公护的意愿,晋公护因此疏远了他。等到晋公护获罪被诛杀,投靠他的人都依法处死,而唯独令狐整得以保全。当时的人们称赞令狐整先知先觉。死后,谥号襄。

课后巩固

C 解析:C项,原文说“或似有之,当更思而悔之耳”,“或似”意为“有时好像”,是一种可能性,理解为“时常”错误。

参考译文:我在人群中最初见到你,感到你本来与众不同;等到听到你的声音,感受到你的语言内涵,就有想与你交往的心愿。凭借缘分有幸与你见面,于是实现了自己的意愿,哪里只是你不嫌弃我,也还是因为我遇到你刚刚合时啊。近来曾感到你的信件不多,猜想是我用来与你交往的方法还不周到啊。现在(得到你的来信)竟然全部实现了我的愿望,轻松得就像顽疾痊愈,潇洒得就像酷热的人沐浴着清风。然而你所谈论的:排斥佛、老不如著书,说了很多话,只是相互讥刺而已。至于我的看法,却和你的这种说法完全不同啊。

所说的著书,其意义也只是言辞表达。口头说出来和书写在竹简上有什么不同呢?孟轲所著的书并不是孟轲自己所著的。等到孟轲死了以后,他的学生万章和公孙丑一起记录下了孟轲所说的话。我自从学习了圣人的学说就不断向人述说这些学说,而排斥佛、老已经很有几年了。不了解我的人认为我喜好辩论;然而跟随我接受我的教化并改变的人也是有的,听到我的言论而产生怀疑的又有成倍的人。固执而听不进的人,即使亲自用言语来教导他们也还是听不进,那么他们看我所著的书本来就将毫无收获。因为这些而不著书,我哪里会吝惜我的力气呢?

然而又有一种说法:教化当世的人不如口头教育,流传到后世也不如著书立说。但我又害怕我的能力还没有达到。(孔子)“三十岁时立业,四十岁时就能遇事明辨而不迷惑”,我相对于圣人而言,已经超过了圣人所说的时光,却又害怕学问方面赶不上。请允许我五六十岁后再著书,希望能少些错误。

你又讥笑我与人们说的都是些没有

实际根据、纷繁驳杂的话,这些正是我要用来为了诙谐而写的。你所讥笑的,就像一起沐浴而讥笑他人裸露身体一样。如果说我商量讨论时不能态度恭顺,这有时似乎是有的,(我)应当进一步反思并改悔。其他事情等相见时再说。

傍晚了必须到公府去,话不能说完了。韩愈再拜。

综合篇

模拟训练

1. D 解析:①表现其敢于进谏,④接受友人馈赠,不属于直接表现,⑥表现王翱谨慎认真。

2. A 解析:A项,王翱并不认为孙儿有可以考中的才能,不让孙儿考试是因为孙儿提前知道了试题,而且孙儿有以监生资格做官的机会。

参考译文:王翱,字九皋,河北盐山人,是明朝永乐年间的进士。明宣宗宣德元年通过杨士奇举荐,被提拔为御史。当时官吏们犯罪,不论罪行轻重,都允许赎罪官复原职。王翱奏请朝廷,犯贪赃罪的官吏只许赎罪,不能再复职,以此来惩戒贪污腐败。皇帝听从了他的建议。

王翱担任吏部尚书,忠诚清廉被皇帝(明英宗)所深信。第二个孙子凭着上代的余荫而取得监生资格,即将参加秋试,拿有秋试主管官加印的卷子禀告王翱。王翱说:“你凭才学可以考上(的话),我怎么能忍心理没你!如果你因为事前拿到考题而考中,则妨碍了一名苦读学子的前程。况且你有以监生资格做官的机会,何必强求自己所不能做到的事情,来要求达到非分的奢望呢?”撕裂考卷烧了。

王翱有一个女儿,嫁给京城附近一位官吏为妻。王翱的夫人十分疼爱女儿,每当接女儿回娘家,女婿坚决不让妻子回娘家,他怨怒地对妻子说:“你父亲做吏部的长官,把我调任京城的官职,那么你就可以时时侍奉你的母亲;况且调动我就如同摇下正在凋落的树叶罢了,可是为什么你父亲如此固执吝惜力气呢?”女儿托人带话给母亲。夫人在一天晚上摆上酒宴,跪着禀告王翱。王翱十分生气,拿起桌上的器物打伤了夫人,出门,坐车到朝房里住下了,十天后才回到自己的府第。女婿最终没有调进京城。

王翱担任都御史时,同太监某人镇守辽东。这个太监也奉公守法,同王翱相处得很好。后来王翱改调两广任职,太监哭着送别,赠给大宝珠四枚。王翱坚决推辞不受。太监哭着说:“这些大宝珠不是受贿得到的东西。以前先皇把僧

保所买来的西洋珠赏赐给左右近臣,我得到八枚。今天拿一半给您赠别,您本来就知道我不是贪财的人啊。”王翱接了宝珠,放进自己所穿的披袄里,把它缝在里面。后来回到朝廷,寻找太监的后辈,找到了他的两个侄子。王翱安慰他们说:“你们的老人很廉洁,你们恐怕为贫穷所困吧?”二人都说:“是的。”王翱说:“如果你们要有所经营,我帮你们出钱。”太监的两个侄子心里盘算,王翱无法办到,只不过是表表老朋友的心意罢了,都假装答应说:“是”。王翱几次催促他们,一定要按照说定的办。于是他们就假造了一张买房子的契约,开列的价钱是五百两银子,告诉王翱。王翱拆开披袄,取出宝珠交给他们,那包裹的记号仍然是原来的样子。

英宗对待王翱很宽厚,时常在别殿召见王翱,称王翱为“先生”而不叫他的名字。王翱年近八十,时常忘记事情,曾让侍郎谈伦跟随自己入见。英宗问他原因,王翱叩头说:“我老了,最担心的是遗漏耽误了圣谕,让侍郎代我记忆,他是诚实谨慎值得信任的人。”英宗大喜。天顺五年加任太子少保,成化元年升任太子太保,雨雪天气可以不上朝参拜。王翱多次请求卸职归家,皇帝总是宽慰挽留他,多次派遣太医探视他的病。成化三年,病重,宪宗才答应他退休。没出京城就病逝,享年八十四岁。追赠太保,谥号忠肃。

专题三 古代诗歌阅读

积累篇

运用示例

父母在抱怨网络、游戏制造出太多的宅男宅女,媒体在抱怨80后、90后自私啃老、丧失成长动力,社会在抱怨独生子女一代不思进取、缺少创新。但大家都忽略了一个事实,父母的过度呵护和学校的严格管束,使孩子们越来越远离操场,越来越远离大自然。

体能是生命之本。运动使人兴奋,能帮助青少年在面对面的真实游戏中,学会与人相处,与人合作;能培养他们不服输的精神,能使他们的心胸变宽;能磨炼他们的意志,使他们学会忍耐和坚持。更重要的是,体育锻炼能帮助孩子在提高运动能力的过程中,切身体会和理解事物发展的基本规律,在挑战自我极限的“实战”中,对外界事物产生强烈的好奇心。这一切,都不是静坐在课堂上或者躲在书房里所能感受到的。

第一讲 鉴赏诗歌中的形象

课时篇

第一课时

考点一 跟进训练

解析:赏析渔父形象需抓住诗歌中的关键词句分析。开头一句表明自己放弃官场生活的坚决态度。“披霜冲雪”、独钓寒江都是词人恬淡自适的惯常生活状态。下片几个画面,进一步表现出了闲适生活的可爱。

参考答案:这首词塑造了一个远离尘世、独钓寒江的渔父形象。词人借这个形象表达了自己坚决放弃官场生活的心志及追求闲适生活的情趣。

考点二 跟进训练

(1)**解析:**首联写滁州城云遮雾绕,重重的云烟却也叫人艰于呼吸。诗人不禁感慨万端,感慨之后,不由想起和自己有着相似经历和命运的李德裕。此处触景生情,为后面的抒情作铺垫。

参考答案:首句描绘了秋日怀嵩楼上所见云烟重叠缠绕城郭的景象。此地此景,诗人不免触景生情,追忆起当年李德裕被贬至此的景况,引发并烘托出内心的贬谪之感。为后面写登怀嵩楼所见晚秋美景及由此引出的踏雪而来的想象作铺垫(或作反衬)。

(2)**解析:**这首诗写得沉郁顿挫,笔墨淋漓,将叙事、议论、抒情结为一体。诗中表现出诗人傲岸的性格、坚强的意志、嶙峋的风骨。

参考答案:诗人登楼看到云烟重重,心生贬谪之感;而萧疏开阔的秋景又让诗人举杯痛饮,畅怀西风,并乘兴与友人相约踏雪看群峰。从诗人的情感变化可以看出,诗人身处逆境却能够自我开解,是一个旷达、乐观的形象。

课后巩固

1. **解析:**首联指的是这边报警的烽火刚一燃起,那边御敌的军队就已到来,表现了“侠客”高昂的爱国热情与牺牲精神。颌联生动传神地表现了“侠客”非凡的武艺。颈联进一步表现“侠客”勇于拼搏的大无畏精神。

参考答案:诗中主人公是一个为了卫戍边疆而出征远行,具有高昂的爱国热情与牺牲精神,既不同于书生,又迥异于一般的军人,有高超的武艺,豪爽而又雷厉风行的英姿飒爽、光彩夺人的侠客。

2. **解析:**解答此题,一要认真阅读每一句,明确各句在塑造人物形象中的作用,如一、二句看似写景,实际是写渔夫的活动场所,表明其甘心淡泊宁静的生

活;二要用简洁的语言提炼出渔夫这一形象的特点。

参考答案:白朴的这首《沉醉东风·渔夫》塑造了一个理想的渔夫形象。通过对渔夫自由自在的垂钓生活的描写,表现了作者不与达官贵人为伍,甘心淡泊宁静生活的情怀。渔夫与人无争,没有刎颈之交,却与白鹭、沙鸥为伍,既表现渔夫的高洁,又说明真正的“忘机友”在人间无法找到。结尾点题,点出前面写的并非退隐文人,而是“傲杀人间万户侯”的“不识字烟波钓叟”。

3. **解析:**诗的前两句写眼前景物,同时点出了所写的地点、时间、天气、季节。首句“边城暮雨雁飞低”把人的视线引向一群低飞的鸿雁,并使人看到雁飞的地点是边城,时间是日暮,天气是阴雨。次句“芦笋初生渐欲齐”再把人的视线引向一片出芽的芦苇,并从芦苇的长势说明已是春暖季节。这前两句:一写从边城仰望的天空景,一写在边城俯视的地面景,都是在视线所及的范围之内的景物。

参考答案:诗的首句描写了黄昏时分,边城阴雨绵绵,雁儿在阴沉沉的暮雨天中低飞的景象,渲染了边塞城镇荒凉萧瑟的气氛(或阴沉抑郁的气氛)。第二句描写了河边芦苇发芽似笋抽枝吐叶,争着向上生长的景象。两幅景象形成鲜明对比(或互相衬托),相得益彰。

4. **解析:**诗的后四句是写芜城景象。“风吹城上树”为寻常景象;“草没城边路”则早无行人了。地上荒草漫生,空中寒风萧飒,两句构成了芜城的荒寂。“城里月明时”只表明有明月当空,“精灵自来去”便表明人迹已绝,鬼魂横行,传出了空城阴森的气氛。芜城,既无往日车马的喧嚣,也无人流的涌动,更无歌舞的喧闹,完全成了一座空城、死城。作者只以荒草漫路、精灵来去,就把芜城的败象写足写透。

参考答案:描绘出芜城荒草满路和精灵来去的破败、荒凉、阴森的画面。颈联写空中寒风萧飒,地上荒草蔓生,说明早无行人,烘托出芜城的荒寂;尾联写明月当空,只有鬼魂来去,表明人迹已绝,渲染了空城阴森的气氛。

5. **解析:**解答此题,首先要找出词中描写了哪些意象以及词中的人物形象;其次要分析意象和人物形象的特点,用简练的语言将其组合成一幅充满诗意的图画。

参考答案:这首词上片描绘了这样一幅图景:残阳西下,小楼染上晚霞,朱帘斜斜地垂挂在门窗上,柔软的金钩弯

曲下垂。词人倚在小楼的栏杆上,心绪无聊,控制不了心中的忧愁。

第二课时

考点三 跟进训练

解析:结合词作的主题思想可以理解“兰”“蕙”“菊”三个植物意象的共同内涵应是象征一种高尚、纯洁的人格操守。

参考答案:兰、蕙、菊都是花草,在词中都用来象征词人高尚、纯洁的品格和节操。

考点四 跟进训练

解析:要想明确诗歌中所描绘的意境的特点,首先要找出诗歌中写到的“晚溜”“炉香”“松菊”“琴”“月”“清商”等意象;然后再明确这些意象的特点,如泉水清澈,炉香清新,青松清瘦,黄菊清香,琴质如玉,月光清凉,清商凄清;最后,将这些意象组合在一起,即可发现词中描绘的意境具有“凄清”“宁静”的特点。

参考答案:清静。泉水清澈,月光清凉,其清在色在感;水流琅琅,琴质如玉,其清在声在乐;青松黄菊,炉香花香无一不使人感到清新、淡雅,使人陶醉于淳朴的自然中,超脱出纷乱繁杂的世界。

课后巩固

1. **解析:**描写的意象从词中不难找到,关键是要找全,不遗漏,否则容易失分。由“风雨”“残花”“秋千影”等可以看出渲染了凄冷、伤感等氛围。

参考答案:描写了风雨、庭轩、残花、楼头画角、重门、明月、秋千影等意象。渲染出了凄冷、孤寂、伤感的氛围。

2. **解析:**鉴赏词中“孤鸿”的形象,要抓住下片的四句:“惊起却回头”,是说孤鸿惊恐不安,非常警惕;“有恨无人省”,说它心怀怨恨,却无人知晓,是不敢,也是不愿;“拣尽寒枝不肯栖,寂寞沙洲冷”,虽有栖息地,却“不肯栖”,只好寄宿在寒冷、寂寞的沙洲里。

参考答案:全词刻画了一个飘飞不定、惊恐不安、心怀幽恨、孤独寂寞的孤鸿形象。本词用“缺月”“疏桐”“漏断”“寒枝”“沙洲冷”等词语为孤鸿描绘了一个清冷萧瑟的环境,用“孤”“惊”“回”“恨”“寂寞”等词极写孤鸿的神态和心理。

3. **解析:**这是一首托物言志的诗,描绘了冲决一切、气势磅礴的瀑布的艺术形象。首句抓住瀑布形成的曲折过程,赋予无生命之物以活生生的性格,“不辞劳”三字有强烈的拟人化色彩,充溢着赞美之情;第二句着重表现瀑布出处的高远,寄寓人的凌云壮志,又含有慧眼识英雄的意味;第三句在诗情上是小小的回

旋,小小溪涧式的安乐并不能使瀑布满足,它心向大海,不断开辟前程;末句更有冲决的力量,表现出一往无前的信心和决心。瀑布的性格至此得到完全的表现。

参考答案:涓涓细流不辞辛劳,汇集成一落千丈、雄伟壮观的瀑布,而后又谢绝溪涧的挽留,继续向前,流向大海,决心化作汹涌澎湃的波涛。这“瀑布”乃是胸怀大志、不惧艰难、不达目的誓不罢休的志士的化身。

4. 解析:意象是作品中融合了词人感情的客观物象,由意象所反映的氛围就是意境。

参考答案:开篇两句呈现了四种意象:弥漫的晓雾,迷离的杨柳,零落的杏花,凄凉的钟声。营造了一种残败清冷的氛围,表达了一种凄惶惆怅之情。

5. 解析:上片描述芭蕉树的“形”与“情”。芭蕉树长在窗前,但却能够“阴满中庭”,这就间接地写出了它树干的高大,枝叶的繁茂,树冠的伸展四垂。接着,词人将描写范围缩小到芭蕉树的局部——蕉叶和蕉心。蕉心卷曲着,蕉叶舒展着,这一卷一舒,像是含情脉脉,相依相恋,情意无限深挚绵长。

参考答案:树干高大,枝叶繁茂,叶心舒卷,脉脉含情。

综合篇

模拟训练

1. (1) 解析:要注意分析两首诗在描写秋虫时使用的修辞手法、写作手法等。比如《秋夜曲》中“逼”是拟人手法、《秋闺思(其一)》中“愁听”秋虫鸣叫是衬托手法。

参考答案:《秋夜曲》用拟人的手法写秋虫的鸣叫。深秋即将来临,逼迫着秋虫通夕哀鸣,使得抒情主人公想到了戍边的丈夫。《秋闺思(其一)》用衬托的手法。抒情主人公夜深人静之时还不能入睡,忧愁之中又听到秋虫的鸣叫,从而使自己更加哀伤。

(2) 解析:要注意分析两首诗在刻画人物上使用的手法,比如两首诗都表现了抒情主人公深夜不能入睡的场景,可以思考使用的方法有无相同点;再如思考为何诗歌都描写月光、秋虫的鸣叫等。

参考答案:①两首诗都通过描写秋夜的漫长来刻画抒情女主人公深夜不眠的情景。《秋夜曲》通过表现漏水的“丁丁”、轻云的“漫漫”和秋虫的“通夕响”等描写抒情主人公;《秋闺思(其一)》通过描写透过碧窗的“斜月”、“寒蛩”的叫声等表现秋夜漫长。②动静结合的手法。

《秋夜曲》中,“丁丁”是动态,“漫漫”是静态;《秋闺思(其一)》中,“斜月”是静态,“寒蛩”是动态。③寓情于景。两首诗都把抒情女主人公对戍边丈夫的思念之情隐含在描写的景物之中。

2. (1) 解析:作答时要注意分析开篇两句描写的景物、抒发的情感及与后文的关系等。开篇两句描写了春天来临的景色,表现了词人对春天的喜爱之情,从后文看,这样的描写主要是为了引出下文对女子的描写。

参考答案:开篇两句写春水、春花,描绘了一幅春波荡漾、清澈潋滟,春寒料峭、花枝俏丽的早春图。这两句紧扣题目,并以景衬情,表达对春天降临的欣喜之情,为描写思念女子作铺垫。

(2) 解析:在这两句中,“极目”,意思是远眺,而远眺的原因是对女子的思念;而“天涯”表现的是“百尺楼”之远,这就表现了词人看不到女子的惆怅之情等。

参考答案:“极目”写尽目远望,表现了词人对女子的思念之切、爱之真挚;“天涯”写百尺楼远在天边,隐含词人不能见到女子的惆怅与失望之情。

(3) 解析:要注意分析具体词句是如何使用虚写手法的。比如“四和袅金毳,双陆思纤手”二句,是通过想象来描写思念的女子的,这就是虚写。

参考答案:①“四和袅金毳,双陆思纤手”,词人想象女子乘舟荡漾的状态,并想象与女子玩双陆的情景。②“拟倩东风浣此情,情更浓于酒”,“拟”是“打算”的意思,词人想请东风把自己的情感洗涤得更清纯,使情感更浓郁。词的下片通过想象表现了对女子的强烈的思念之情。

3. (1) 解析:注意默写时不要写错别字,如“堪”;同时不要颠倒语序,如“月明中”。

答案:故国不堪回首月明中

(2) 解析:要注意分析两句描写的内容以及描摹的月的相关特点。如上句的“冰吐鉴”不但写出了月亮的皎洁,而且写了月亮的状态等。

参考答案:①前句写天上的圆月,云散开后,月像镜子一样高悬天空;后句写江中缺月,浪花绽放深处,缺月像玉钩一样沉落江心。②两句用“冰”“玉”表现月色的皎洁,用“鉴”“钩”描摹月的形态,十分生动地描写了月升月落、月圆月缺的景色。

(3) 解析:回答此题应注意分析意象体现的意义,如月的圆缺与人的关系、嫦娥孤单的象征意义等。

参考答案:该词借景抒怀、托物言情:夜月的圆缺不休,象征人事的聚散无常;嫦娥孤单的形象寄寓深沉而痛切的离愁,写尽了人间的悲欢离合。

4. (1) 解析:要注意分析诗句描写的具体内容和使用的手法,比如首联,写金国只注重宴请蒙古使者而忽略了蒙古南下的企图,这是一种对比的手法。颔联,“瀚上”典出《史记》,汉文帝到周亚夫军营而被阻,说:“曩者霸上、棘门军,若儿戏耳。”“陆沉”典出《晋书》,比喻国土由于祸乱而沉沦。

参考答案:①对比。首联,将金国设宴招待蒙古使者与忽略蒙古战马南侵两个方面对比,揭示金廷高层对蒙古南侵的野心缺乏认识的现实。②用典。颔联中,“瀚上”用了汉文帝到周亚夫军营而被阻的典故,“陆沉”典出《晋书》,此联表达出诗人内心极度的震撼和后悔。

(2) 解析:要注意分析尾联中“青城”的重要作用,由诗句和注释可以看出,青城就是北宋投降金廷的地方,也是金廷投降蒙古的地方,而诗人认为这是天意。由此可以看出,诗人写这首诗的目的是总结金廷覆亡的经验教训,是对金廷灭亡的深入思考。回答问题时,可以先分析诗句的意思,然后分析诗句表达的情感。

参考答案:尾联揭示历史的巧合,哀叹亡国的悲剧重演是天意。同是青城,当年金廷在此接受北宋投降,如今蒙古又接受金廷投降。金廷是兴在青城,也亡在青城;金廷的兴已成“古”,金廷的亡正是“今”,这一“古”一“今”,终将被历史淘洗,唯有记载金廷兴亡荣辱的青城仍然存在,让人观览和吸取国家兴衰存亡的历史经验。

第二讲 鉴赏诗歌的语言

课时篇

第一课时

考点一 跟进训练

解析:这是一道炼字题,答题时要先找出用得最为传神的那个字。该句中用得最传神的字就是“挂”,诗人巧妙地运用“挂”这一动词,把无形的、抽象的乡愁化为有形的、可观可触的具体事物,并且与“柳”联系在一起,目的就是突出乡愁的沉重。

参考答案:“挂”字。“挂”是“悬挂”之意,化无形的情感为有形的形象,突出乡愁的沉重,把乡愁与杨柳联系在一起,更显离愁。

考点二 跟进训练

解析:羁旅他乡的人,只有醉了才不思乡啊,那就长醉不醒吧;大家相互挽留着不肯散去,心里只怕听到报晓的钟声又要分手。通过以上分析,我们可知“长”和“畏”是两句诗的诗眼。

参考答案:诗眼是“长”“畏”。“长”意即永远沉醉不愿醒来,因为只有这样的境界中,才能忘却飘零之苦,暂得欢愉,从侧面表现了诗人的流离之苦。“畏”是说害怕听到报晓的钟声,表达了不忍与朋友分别的心理,表现了诗人对友情的珍视。

课后巩固

1. 解析:“地卑”,地势低;“沉”,使动用法,使……沉没。“沉”的主语是“江势”,宾语是“山”。这样,锤炼得好的字就是“沉”字了。“沉”写出了水势之大,同时使景物具有动感。解答本题,可以从以下几步入手:①理解该字在句中的意思;②看是否运用了修辞手法;③看运用该字起了什么作用。

参考答案:“沉”字锤炼得好。城门地势低,放眼望去,浩茫的江水仿佛要把远处的山峦淹没似的。“沉”字写出了水势之大,既传达了远水浩茫给诗人的强烈的主观感受,又恰当地把握住了描写的分寸。

2. 解析:颈联写山中寡妇生活困难,只好不时地挖来野菜当饭吃;野菜也不够吃,还要连菜根一起煮着吃;不时地砍柴,柴火还不够烧,还要带着树叶一起烧掉。写出寡妇难以想象的困苦状态。

参考答案:“时”“旋”均表动作的次数,经常而非偶尔,可见寡妇家里常常断粮,不得不常常挖野菜度日;常常砍柴也很困难,不得不连树叶一同烧掉。两个表频率的虚词,突出了寡妇生活贫困、艰难度日的情景。

3. 解析:“砌成此恨无重数”一方面说得到亲友的寄赠,增加了离恨;另一方面又联想到事业和前程在无休止的党争漩涡中渐渐地被淹没,便无限怨恨。

参考答案:“砌”本义是“把砖石一层层垒起”,这里说砌恨,化无形为有形;“墙”隐含其中,写出这种恨的沉重坚实,牢不可破。

4. 解析:本诗以“忧”贯串全诗,诗人感叹生活的艰辛,命途的不顺,生命的衰老。字里行间流露出一种“无可奈何花落去”的感伤。诗人借此诗抒怀,表达对时政的不满,以及对自己不能施展抱负的伤感。

参考答案:“诗眼”是首联中的“忧”

字。全诗先写诗人生活的艰辛(“心关桂玉”);次写命途的不顺(“运落风波”);最后写生命的衰老(“志气俱消”“白发新添”)。

5. 解析:形象传神的字往往是含义最丰富、表现力最强的字。首句“月光飞入林前屋”一个“飞”字写出了月光的动态。

参考答案:“飞”字用得传神。从视觉方面着笔,透过窗棂看到月光透过林梢,穿入小屋,写出了不眠者眼中的月光情态,境界极佳。

6. 解析:“绊惹”这里有“撩逗”的意思。像调皮的姑娘那样,在春光明媚、芳草如茵、江水泛碧的季节,垂柳绊惹着春风,时而鬓云欲度,时而起舞弄影,真是婀娜多姿,别具柔情。柳枝的摇曳,本是春风轻拂的结果,可诗人偏不老实地道来,而要说是垂柳有意在撩逗着春风。很明显,这是拟人的手法。回答时点明手法,结合诗句分析即可。

参考答案:“绊惹”,撩逗的意思。运用拟人手法写出了垂柳的风姿,将柳人格化,有情有态。垂柳枝的摇曳,本是春风轻拂的结果,可诗人偏说是垂柳有意在撩逗着春风,从而生动地描摹出柳的婀娜多姿,别具柔情。

第二课时

考点三 跟进训练

解析:本题可以从“修辞”(对偶、借代)、“炼字”(“逢”“忙”等)、“色彩”(“碧”与“黄”映衬)、“情感”(喜爱之情)等方面确定一个角度结合诗句具体分析。

答案示例:从色彩方面赏析,“半山碧”与“一枝黄”色彩互相映衬,半山碧绿更衬托出一枝野菊的清幽高雅。画面优美,寄意幽远。

考点四 跟进训练

解析:首先,可以根据诗歌的内容提炼出一个概括语言特色的词语(语言风格术语),如通过诗歌中的“插飞流”“气压元龙百尺楼”“万里风涛接瀛海”“千年豪杰”“倚剑长歌”等词句,很容易感悟到诗歌的语言风格为“豪迈”。然后再结合具体内容加以分析,如诗歌的豪迈语言风格体现在情感(豪情万丈)、遣词用字(“插”“压”)、意境开阔(空间的广阔与时间的久远)等方面。

参考答案:豪迈。一是思想情感之豪迈。如首联和颌联作者以横波亭的孤高之势、周围山川的雄壮暗喻青口帅之豪情;尾联写倚剑高歌,慷慨豪饮,遥想浮云下的西北神州,都表现出勇往直前、收复故土的豪情壮志。二是遣词用字不

同凡响。像首联中的“插”“压”等字把横波亭下临飞流的孤高之势传神地表现出来了;颌联中的“万里”“千年”分别从空间的广阔与时间的久远上来表现景之壮观与人之英武,字里行间表现出一种磅礴的豪迈之情。

课后巩固

1. 解析:应从艺术手法和表达的思想感情两方面分析作答。“寒压花梢颤”一句词人以景衬情,化虚为实,意在表达浓重的寒意。注意鉴赏“压”的表达作用。

参考答案:用了化虚为实的手法,通过花枝的颤动来表现浓重的寒意,不仅渲染了初春季节天气的寒冷,还揭示了人物因思人而产生的凄凉之情。

2. 解析:开头两句写诗人在黄昏日落之时,满怀惆怅地遥望乡关,首先跃入眼帘的是仰视所见的景物:“孤云与归鸟,千里片时间。”晚云孤飞于天际,归鸟投宿于林间,凭着它们有形和无形的羽翼,虽有千里之远也片时可达。诗以“千里”与“片时”作强烈比照,写出云、鸟的自由无碍和飞行之速;但是,这绝不是纯客观的景物描写,而是诗人“怅望”所见,而且这种景物又是触发诗人情思的契机和媒介。

参考答案:运用夸张手法写云、鸟飞去之快,与下文的留滞之久形成对比(或答由眼前景引出下文留滞之久的感慨),表现了自己离家的孤寂。

3. 解析:寒山是唐朝的诗僧,长期住在天台山寒岩。诗中描写寒岩附近高山深壑的景色,通篇浸透了寒意,表达了诗人超然物外的冷淡孤寂的心情。后两句才直接表现诗人情怀,让人联想起“山中无历日,寒尽不知年”的意出红尘、超然物外的情趣。

参考答案:“朝”“岁”是单个的名词,一经叠用,就表现出时间的悠长。这里写出诗人长期置身于深山密林之中,经常见不到阳光,因而不知时序的变化,甚至分辨不出春去秋往的感受,表达了他冷淡孤寂的心情,与前面寂静幽深寒冷的环境描写自然地融合为一体。

4. 解析:首先,要熟练掌握诗歌常用的各种语言风格及其特征;其次,要认真分析所考查的两联诗句,具体说明诗句具有的风格。

参考答案:含蓄委婉(或:深沉蕴藉)。

颌联:诗人用垂泪的“落花”比喻受打击的抗清志士,用得意的“啼鸟”来比喻为清廷卖力帮腔的小人,含蓄地表达了深沉悲怆的情怀。

或尾联：“龙蛇四海归无所”，比喻反清志士们因为大业难成而找不到自己的归宿；“寒食年年怆客心”，指包括自己在内的明朝遗民志士在每年寒食节的时候都会产生悲怆之情，反清无望的幽愤之情表达得深沉蕴藉。

综合篇

模拟训练

1. (1)解析：作答时注意分析一、二两句关键词的意思和表达的思想情感。比如“平生”的意思是一生，“少知音”指不被朝廷重用，“宫商”指元曲，“大用心”指乔梦符对元曲的热心等。由此可以知道：乔梦符一生不被重用，只能把才华用于元曲的写作。

参考答案：一、二两句写了乔梦符才华横溢，但因为“少知音”，所以不为世用，只能把满腹的才华用于撰写杂剧和散曲。

(2)解析：乔梦符的《自述》表现了他一生在政治上不能有所作为，只能寄情诗酒，潦倒一生。由此可以看出乔梦符的诗句与钟嗣成的曲子的“百年光景还争甚？空赢得雪鬓侵”表现的情况是一致的。

参考答案：与“百年光景还争甚？空赢得雪鬓侵”表现的情况一致，表现了作者生不逢时、潦倒一世的人生状态。

(3)解析：回答问题时要注意理解重要词语的含义，比如“携琴载酒”表现作者与乔梦符的爱好是一样的，“寻”表现作者对乔梦符的思念之情，同时应该想到“寻”除了寻亡友外，更重要的是表现了作者与乔梦符追求的一致。

参考答案：作者携着乔梦符生前弹过的琴，载着他生前爱喝的酒，寻找亡友的琴声人语，表现了作者对乔梦符的同情、思念之情，暗示了作者与亡友有着同样的情趣、志向，也想走一条像亡友一样的人生道路。

2. (1)解析：先理解《竹枝词》中的这两句诗的意思，然后分析曲子中的前两句的意思。《竹枝词》的两句诗的意思是老翁听说要复兴故国，就记起来钱王、岳王等，表现了老翁对故国的怀念之情。而曲子的前两句，写作者登上越王台的伤心之情，这与作者所处的时代和政治态度有着密切的关系；同时“越王台”是勾践报仇雪耻的标志，引发了作者对恢复山河的期望等。

参考答案：①作者不能忘记宋朝灭亡的惨痛历史，表现了作者的伤心之情；②“重上越王台”，也表现了作者恢复山河的强烈愿望。

(2)解析：先分析这三句描写的景物，然后概括体现的情感。诗句描写了鸬鹚的鸣叫、残阳下的衰草、暮色中的山花等，都表现了作者登上越王台后的惆怅之情。

参考答案：通过描写悲鸣的鸬鹚、残阳中初绿的衰草、暮色中的山花等，营造了一种惆怅、凄凉的意境。

(3)解析：要注意分析“当时明月”体现的作者情感以及“依依素影”表现出来的明月的状态等。作者登上越王台听到的是悲凉的叫声，看到的是悲凉的景色，但抬头看明月，还是当年的明月，不过这个皎洁、柔和的明月是从哪儿来的呢？作者的这种明知故问，表达了对故国山川人物的强烈的思念之情。

参考答案：作者登上越王台看到的都是悲凉的景色，但唯一能让人欣慰的是头上的明月依然是前朝故物，那皎洁、柔和的月光，好像对故人表现出依恋不舍的情感。用“明月”的意象表达了作者对故国山川人物的追念之情。

3. (1)解析：要注意分析题目“赠傅都曹别”，题目指出二人要离别，开篇写“轻鸿”“孤雁”使用了比喻的修辞手法，对象的特点可以从事物本身分析，比如“孤雁”体现其“孤”，表现的应该是诗人的孤独、寂寞。

参考答案：比喻的修辞手法。“轻鸿”比喻傅都曹，表现傅都曹的敏捷多能；“孤雁”比喻诗人自己，表现诗人的孤独、寂寞。

(2)解析：诗歌九、十两句通过描写落日、川渚、愁云等，表现了诗人对漂泊不定的生活的厌倦以及朋友远去的哀伤之情；诗歌最后两句通过描写孤雁徘徊在烟雾里，表达了诗人壮志难酬的隐痛和无所傍依、孤寂彷徨的状况。这样就可以得出诗人的形象特征——一位孤寂的游子形象。

参考答案：诗歌通过描写落日的余晖、川渚的凄寒、孤雁的徘徊等，塑造了一位厌倦漂泊生涯、壮志难酬而无所依傍的游子形象。

4. (1)解析：先分析表达技巧，可以从“叶翦红绡”等判断出使用了拟人的手法，从“春芽细炷千灯焰”等判断使用了比喻的手法。然后分析六句诗分别表现了石楠树的什么特征，比如第三句写石楠树的树冠像伞盖一样、结着如翡翠一样的果实。

参考答案：使用了比喻、拟人的手法，描写了石楠树的叶形、花色、果实以及花的含苞待放和盛开的浓香等。

①一、二两句，使用比喻、拟人的手法写石楠树花、叶的颜色和外形，石楠树叶形如剪、花白如霜；②三、四两句，写石楠树的枝叶像伞盖，上面结着如翡翠一样的果子等；③五、六两句，写石楠树春天时长出像灯芯一样的花蕾等。

(2)解析：这是一首咏物诗，通过对石楠树的描写，表达了诗人如石楠树一样的命运等。诗歌的前六句主要刻画了石楠树的形象特征，表现了石楠树的绚丽多姿、妩媚诱人。而最后两句，写这样美丽的石楠树却没有生长在皇家宫苑中，而皇家宫苑中生长的都是一些常见的、没有品位的桃树、柳树罢了。如果从象征的意义上看，诗人也具有同石楠树一样的美好特征，却没有进入皇家。由此可以看出，诗歌后两句表达的情感集中体现在两个方面：诗人自己不被重用的悲凉，对奸邪之人当道的愤懑之情。

参考答案：诗歌最后两句的意思是：听说上林苑里竟然没有石楠树，只好让桃树、柳树等去占有和受用美好的年华。结合整首诗来看，诗人以石楠树自喻，抒发了对政治失意、不幸身世的感慨和对奸邪当道的愤懑之情。

第三讲 鉴赏诗歌的表达技巧

课时篇

第一课时

考点一 跟进训练

解析：上片侧重写景，景中含情。起首写因笛声撩人心魄而引起思乡之情——“楼上谁将玉笛吹”。这首词从一开始便定下深沉的思念故乡、故友的感情基调。次句“山前水阔暝云低”，写作者因闻笛而起故乡之思，不禁引颈往故乡方向眺望，然而却是茫茫的一片春水和低垂的暝云，这一画面在缕缕凄侧的笛声中推出，更给人一种压抑、低沉的感觉。所谓景语亦即情语。在这两个画面的背后。读者似亦可窥见作者此时的心境。“劳劳燕子人千里，落落梨花雨一枝。”三、四句继续写眼前所见之景。春天的燕子正忙着觅食、筑巢安家，而自己却流落千里，有如断梗漂萍。“落落梨花雨一枝”，“落落”，孤独貌。作者在“梨花”前冠之以“落落”，更显雨中梨花之孤寂了。中国古代诗人似总喜以雨与黄昏为背景来寄托其愁绪，那么雨中梨花亦可作为寄托愁绪之意象了。上片侧重写眼前之景，景中含情，不言愁而愁自现。

参考答案：词的开头，玉笛声唤起作者的哀怨之情。春水茫茫，暮云低垂，使作者心情变得黯淡。看到远飞的燕子，

作者不禁想起自己飘零千里之外;看到雨打过后稀疏的梨花,作者感到自己孤寂无依。

考点二 跟进训练

解析:鉴赏诗歌的艺术手法及其作用,要明确辨识和判断是什么手法,掌握和了解各种手法的特点,分析和评价它们对于塑造形象、表现情感和体现主旨的作用。就本题来讲,应特别关注“瘦”“肥”两个字。“散去”之“瘦”暗写“晓云”弥漫时的阔,“肥”暗写雨前水面的窄。

参考答案:运用比拟写出了山水的变化。“晓云散去山腰瘦”写出了晓云散去后山峰的清秀,暗含着想象中的晓云弥漫时山峰的壮阔;“宿雨来时水面肥”,既表现出夜里下雨之后水面的宽阔,又暗含着下雨之前水面的窄狭。

课后巩固

1. 解析:题干没有明确指出诗中运用了哪种抒情方式,因此,答题时,第一步就是要明确两首诗分别运用了哪种抒情方式,诗歌中的抒情方式一般有借景抒情和托物言志两种。第二步就是要明确两首诗歌抒发的感情,从唐诗“多少天涯未归客,尽借篱落看秋风”中可知,本诗抒发的是游子的思归之情,而写菊就是借景抒情;李诗主要展现了“自有芳菲”却“徒沾清露辉”,无人采摘的菊的形象,写菊实则是在写诗人自己,诗人只不过是借菊的形象来表达自己的情志,因而是托物言志。

参考答案:唐诗借景抒情,通过遥想故园菊花的开放,感知秋天的来临,从而触发了诗人的思乡之情,菊花是情感的触发点。李诗托物言志,以菊自喻,通过写菊的“茎疏叶且微”,虽“自有芳菲”却“徒沾清露辉”,正当盛时却无人采摘来象征自己不得赏识的际遇。

2. 解析:第一问可根据题干中“对比”的提示找到词中“当年”“而今”这一组词语来解答问题;第二问可根据诗下注释理解“万岁山”的含义,确认所用的修辞手法。

参考答案:领起句是“想当年”,“到而今”。“珠翠”,妇女佩戴的首饰,此处代指宫女。修辞手法是借代。

3. 解析:答题时要先答修辞手法,再结合诗文阐释,并回扣中心思想。“万峰”怎么会“飞舞”呢?这里诗人运用了拟人、夸张的手法,突出了山势的险峻。

参考答案:拟人、夸张。走出险境后,回首北望,走过的山峰正在飞舞,生动形象地表现了诗人走过险途之后的轻松、欣慰和愉悦之情。同时,诗人借描绘

雄奇飞动的山势,抒写自己凌云的壮志和豪逸的情怀。

4. 解析:回答该类题目,一是要弄清表达技巧的内涵,从基本的修辞手法入手;二是要明确该类题目的答题模板与得分点,表达技巧类试题的答题模板:技巧+具体分析+表达效果或作用。

参考答案:(1)用典:如“十年一梦扬州路”,化用了杜牧“十年一觉扬州梦”的诗句,表达了作者对统治者屈膝议和的不满及抵抗金人南下的决心。(2)比喻:如“漫暗涩铜华尘土”,运用比喻的修辞手法,用宝剑被弃来比喻李伯纪等主战人物受到罢斥压制。

5. 解析:三、四句运用比喻和夸张手法,先写风涛迅疾,如万马破空而来,瞬息千里;次写风涛气势,有横压三江五湖之气概。

参考答案:比喻和夸张。将迅猛的风浪夸张地比作瞬息千里的万马,将风浪的气势夸张地形容为能横压三江五湖;生动形象地写出风浪的威势。

第二课时

考点三 跟进训练

解析:解答本题首先要熟悉古代诗歌常用的表现手法,这些手法大致可分为两类:修辞手法和写作手法。解答时要点明诗歌所用的手法,再结合具体的诗句或内容分析这种手法所产生的效果。

参考答案:第一首巧妙运用比喻,如将未展芭蕉比作未燃的蜡烛、未拆封的书札,又把它比拟成芳心未展的少女,用“东风暗拆”想象芭蕉终于展开,不仅传神,而且传达出美好的情思。第二首运用衬托、比拟、对比等手法,不仅表现了海棠的天然之美,更赋予海棠一种沉稳独立、自主自爱的品格。

考点四 跟进训练

解析:解答此类问题,一般应遵循以下思路:首先要解读句意,抓住句中的意象,通过联想和想象将其所表现的意境还原成生活画面,对一些重点动词、形容词进行咀嚼、揣摩,从而体会理解文字中蕴含的思想感情。然后在理解内容的基础上理清文章的结构层次。

参考答案:写了两个层次。开头至“风景疾如箭”为第一层,主要写向往归隐的理由。由春花秋月引起光阴如箭之叹,由鸟啼雁归生出人情淡薄之慨。后几句为第二层,主要写向往中的隐居生活。其中第二层又分为两层,“留下”句至“秧肥”句为第一层,写归隐后的物质生活;“床边”后几句为第二层,写归隐后

的精神生活。

课后巩固

1. 解析:写景是抒情的基础与铺垫,抒情是写景的目的和升华。前三句写景中饱含感情,末句卒章显志,恰如感情的洪流一涌而出,源源不断。

参考答案:前三句主要写景,饱含感情,含蓄委婉;第四句卒章显志,“断人肠”直抒别情。前三句为第四句抒情作铺垫,结句点破,将惜别之情上升到顶点。

2. 解析:颌联写仰观。“残星几点”是目见,“长笛一声”是耳闻;“雁横塞”取动势,“人倚楼”取静态。景物描写见闻动静的安排,颇见匠心。寥落的残星,南归的雁阵,这是秋夜将晓时天空中最具特征的景象;高楼笛声又为之作了饶有情韵的烘托。晨曦初见,西半天上还留有几点残余的星光,北方空中又飞来一行避寒的秋雁。诗人的注意力正被这景象所吸引,忽闻一声长笛悠然传来,寻声望去,在那远处高高的楼头,依稀可见有人背倚栏杆吹奏横笛。笛声那样悠扬,那样哀婉,是在喟叹人生如晨星之易逝呢,还是因见归雁而思乡里、怀远人?吹笛人啊,你只管抒写自己内心的衷曲,却可曾想到你的笛音竟这样地使闻者黯然神伤吗?

参考答案:(1)从意境上看:寥落的晨星,南归的雁阵,哀婉的笛声,倚楼吹笛之人,营造了一幅凄清的画面,烘托出内心的悲凉之情。

(2)从手法上看:①视觉和听觉多角度写:“残星几点”“雁横塞”“人倚楼”是目见,“长笛一声”是耳闻。②动静结合:“雁横塞”是动态,“残星”“人倚楼”是静态。

3. 解析:从意象构造的角度来说,单言山园小梅,实非易事,但诗人借物来衬,借景来托,使其成为一幅画面中的中心意象。诗人具体写梅画梅时,虚实结合,对比呈现,使得全诗节奏起伏跌宕,色彩时浓时淡,环境动静相宜,观景如梦如幻,充分体现了“山园”的绝妙之处,这一点也是为许多赏家所忽视的,正是通过这一点,诗人淋漓尽致地表达出“弗趋荣利”“趣向博远”的精神品格。

参考答案:诗人借物来映衬,借景来烘托。(或用周围景物进行侧面烘托)虚实(上二联皆实写,下二联虚写)结合,对比(霜禽、粉蝶)呈现,色彩时浓时淡,环境动静相宜。诗人通过塑造“山园小梅”这一形象,表现了自己追求高洁的情怀,寄托了与梅花一样不跟世俗相沾染、不

同流合污,玉洁冰清的高尚节操。

4. 解析:首先,在结构方面,诗歌开篇从问昔日西湖起笔,以昔日西湖成为今日南柯一梦的现实收束全篇,前后照应;其次,在内容方面,整首曲子巧妙地把今日西湖与昔日西湖对照来写,突出了杭州昔盛今衰的情景,抒发昔盛今衰的感慨和伤时忧世之情。

参考答案:一是首尾照应,诗歌开篇从问昔日西湖起笔,以昔日西湖成为今日南柯一梦的现实收束全篇,前后照应;二是巧用对比,通过昔日杭州的繁华与今日的荒凉对比,描写了战乱导致杭州西湖的剧变,抒发昔盛今衰的感慨和伤时忧世之情,含蓄地反映了作者渴望和平、厌恶战争的情感。

综合篇

模拟训练

1. (1)解析:要注意分析诗句中的关键词语,比如领联上句的“蝴蝶”容易让人想起“庄周梦蝶”的故事,而“泪血……杜鹃”让人想起“杜鹃啼血”的典故。两个典故体现的情感,可以从典故本身思考,比如“庄周梦蝶”主要体现的是人生如梦的感慨等。

参考答案:领联上句使用“庄周梦蝶”的典故,抒发了诗人人生如梦的感叹;下句使用“杜鹃啼血”的典故,表现扫墓人的悲哀情绪。

(2)解析:回答问题时要注意思考诗歌描写了哪些内容或场景,然后分析这些内容之间的区别。诗歌的领联,写的是子女们到祖先坟前扫墓的场景,即焚烧纸钱以及他们哀伤的情感;而诗歌的颈联,写的是坟前的孤寂以及子女们回家后的情况。扫墓前后形成强烈的对比。

参考答案:诗歌紧扣扫墓前后的不同景象展开对比。清明时节,大家纷纷到自己祖先的坟前扫墓,他们在坟前焚烧纸钱、泪雨滂沱,十分哀伤;扫墓后,坟头依旧清冷,只有狐狸卧眠坟上,而那些归家的儿女们在灯前嬉戏。诗歌通过扫墓前后的强烈对比,表达了“人生有酒须当醉”的旷达情怀。

2. (1)解析:要注意分析句中的“憔悴”体现的花、人的特征,比如“憔悴”既写了花的特点,也体现了词人因为久病而感觉到花的憔悴等。这种既描写花又体现人的特点的写法就是花人合一的写法。

参考答案:这句不仅点明了暮春的物候特征,并且亦花亦人,花人合一:“憔悴”既写了凋谢的花,也写了久病的词

人;人因为“病起恹恹”而觉得花十分憔悴,花的憔悴也更让人“恹恹”。

(2)解析:下片转入怀人念远。“惆怅”两句,言前春人去,无人花前共醉,只有“惆怅”而已。“惆怅”之至,转而为“愁”,愁且“无际”,足见其怀人之深。最后两句,更以特出之笔,抒发此情。词人可能是由眼前的“乱红飘砌”而联想到“落英缤纷”的武陵溪,而那里正是驻春藏人的好地方。但这里并非实指,而是借以代指所怀念的人流连之地。不过,人在远方,虽凝眸翘首,终是怀而不见,望中徒有翠波而已。“空”字传神,极能表现词人那种怅惘、空虚的心情。

参考答案:①回忆以前的生活。“惆怅”两句写前春人去,无人花前共醉、同愁。②联想现象。词人由眼前的“乱红飘砌”联想到“落英缤纷”的武陵溪,表达深切的怀念之情。

3. (1)解析:要注意分析“长”修饰限制的对象以及“长”体现的情感。作者“歌咏楚词”,这是闲适的表现,而“长”体现出来的是作者歌咏时的状态,即十分陶醉的神情。

参考答案:“长”表现了作者歌咏时声调的悠长,刻画了作者陶醉的神情,表现了作者十分悠闲、风雅的状态。

(2)解析:把握作者归隐处所的特点,要注意理解“乱云堆里”“茅茨”等。比如“乱云堆里”指处所的环境,到处的云彩,这个地方一定是位置比较偏远的地方;而“茅茨”即茅草房,指处所的简陋,而作者却十分喜欢这些,表现出作者对官场、归隐的具体态度。

参考答案:处所的特点:①地理位置偏远,是远离闹市的高山深处;②房舍的质量很差,是简陋的茅屋。

情感:①表现对闹市(官场、俗世等)的厌恶;②体现作者对简陋的茅屋的喜爱之情,表现归隐的喜悦之情。

(3)解析:最后三句中,第一句用了“商山四皓”的典故,表现归隐山林的追求;第二句用了严子陵桐江垂钓的典故,也是表达归隐的思想。

参考答案:用典。“采商山紫芝”用了“商山四皓”的典故,意谓隐于山林;“理桐江钓丝”用了严子陵垂钓桐庐县南之江滨的典故,意谓隐于水滨。

4. (1)解析:要注意分析词句描写的内容,同时思考自然环境体现的社会环境特点等。比如“腥浪粘天”,从自然的角度分析,指江湖的险恶;从社会的角度分析,整个社会就是险恶的。

参考答案:一、二两句描绘了一幅腥

风恶浪的险恶社会的画面。第一句喻指词人涉足社会的经历,第二句写词人“钓江湖”的切身感受。这两句生动形象地描述了当时黑暗的社会现实。

(2)解析:要注意分析三、四两句描写的内容以及使用的写作手法。将三、四两句与一、二两句比较可以看出,这四句使用了对比的手法,表现了社会的险恶和归隐乡里的安定。

参考答案:词的三、四两句与一、二两句形成强烈的对比,点明归隐乡里的主旨。“浅岸平沙”与“腥浪粘天”对比,说明这里是远离灾祸的栖身之地,而“算无如乡里”点明了词的主旨。

(3)解析:回答问题时要注意分析该词是从哪些方面体现水乡特点的,比如“鸭”“苕水”“陂”“荷”等都表现了水乡的特征。

参考答案:词的下片抒写了归隐乡里的逍遥自在的闲适生活状态。该词为了表现水乡的特征,先描写了“住鸭儿边”,再描写泛舟苕水;而“三十六陂”极写水塘之多,万荷竞放更是水乡特征。

第四讲 评价诗歌的思想内容和作者的观点态度

课时篇

第一课时

考点一 跟进训练

解析:第一步认真阅读词句,整体感知这首词的大致意思。第二步明确词中提到的地点(西湖)、时间(月夜)、人物(词人)、事件(荡舟西湖)和主要景物(天容水色、鹭鸶闲眠、风清月白),归纳时要善于摘录词中的重要词语。第三步,根据“卒章显志”的特点揣摩词的思想主旨。抓住重点词语或短语“谁羡”“便是仙”进行解读,结尾句不再描写,而发议论,这正是解读主旨的关键。解答时,通常“切分”为两点,一是根据词句描述内容,二是揭示主旨。采用的作答形式是“描写了……抒发了……”。

参考答案:这首词描写西湖月夜,湖水天光相映,柔风习习,夜鸟闲眠,一片宁静、美好,好似人间仙境。抒发了词人爱恋西湖风光和现实生活的美好情怀。

考点二 跟进训练

解析:本题明确了词的情感特点是“孤独而不哀伤”,而整首词都是写景,通过词人描绘的景物传达情感,因而分析景物特点是解题的关键所在,根据词中的“烟”“夜漏”“碧月”“竹露”“树影”“萤灯”等意象,可以概括出词中描写的“清新明丽,似淡而浓”的景物特点,然后抓住词中的“独自”这一传达情感的关键词

语,就可以知道主人公孤单的处境,但孤寂之中透露出来的是主人公恬适宁静的心境。

参考答案:词中通过主人公的行程为我们描绘了一幅令人神往的秋夜园林图:主人公夜半醒来,看到窗外绿雾如烟,皓月当空,听到露滴之声,于是披衣走到庭院之中,看到斑驳的树影、闪烁的萤火虫,听到犹如秋夜孤灯下僧人诵读经文之语的蟋蟀的叫声。整个画面清新明丽,似淡而浓,虽然表现了主人公孤单的处境,但孤寂之中透露出来的是主人公恬适宁静的心境,表达的是主人公在这宁静之中得到的愉悦之情,所以说词中的情感是“孤独而不哀伤”。

课后巩固

1. 解析:结合题干中的信息以及原有知识储备可知,这首诗是在被安禄山占领下的长安写的。“战哭多新鬼”正暗点了这个使人伤痛的事实,诗句用一“多”字,以见心情的沉重;“愁吟独老翁”,就用一“独”字,以见环境的险恶。三、四两句暗示诗人独坐斗室,反复愁吟,从乱云欲雪一直待到急雪回风,满怀愁绪,仿佛和严寒的天气交织融合在一起了。

参考答案:这首诗表现了诗人对国家和亲人的命运深切关怀而又无从着力的苦恼心情。

2. 解析:诗人漂泊在外,偶然见到一枝杏花,触动了他满怀愁绪,于是写下了这首动人的诗篇。诗篇借杏花托兴,展开多方面的联想,把自己的惜春之情、流离之感、身世之悲、故国之思,一层深一层地抒写出来,笔法特别委婉细腻。

参考答案:(1)惜春之情。杏花开放了,带来春天的消息,却无蜂蝶采赏,只能自开自落;自己行色匆匆,更无法等到花朵开尽。(2)流离之苦(或:身世之叹)。诗人飘零在外,纵逢赏心悦目之景也难停留;杏花独自盛开于早春,无蝶欣赏,正是诗人孤独寂寞的写照。(3)故国之思。诗人由眼前鲜艳的杏花联想到当年在京城看到的千万树杏花盛开的绚丽景象。这幅长安杏花图代表着诗人深记忆念着的长安生活,与今日的流离在外形成对比,说明诗人虽然落魄飘零,却依然心系朝廷,点出了自己的愁怀所在。(答出任意两点即可)

3. 解析:结合注释可知,此诗正是诗人亡国后寂寥心境的写照,而梅花高洁的品格也表明了诗人的心志。

参考答案:表达了国破家亡的痛苦之情,并借梅花的意象,表现了诗人孤傲

不群、坚贞自励的情怀。

4. 解析:此词写赏春的雅兴。上片三句一句一景,写船外的风光。春意融融,烂漫人生在春日更表现出鲜美的活力。下片写船内赏春遣怀的豪情,“君莫笑”,则明知己态反常而偏欲为之,倍增其“戴花”的感染力。最后一句抒发词人内心万事不如意的苦闷。

参考答案:不同意。及时行乐仅是表面现象,其实质是借饮酒来抒发政治理想抱负不得实现的愤世之意,以获得精神上的片刻快慰。

5. 解析:根据诗题来看,这是一首边塞诗,前三联主要描绘了边塞生活宁静,尾联的“长愿向南流”直接抒发了自己的愿望。回答时要注意结合诗句分析。

参考答案:诗人表达了渴望民族长久团结的美好愿望。诗前三联的描绘,不仅写了边塞军旅生活的安宁,还展示了辽阔的边塞日丽平和的景象。末联则用了生动的比喻,蕃情能像这大河一样长久地向南流入中原该多好啊!十分自然地抒写出了自己的心愿。

6. 解析:解答时,除把握全诗内容外,还要结合诗人及注释内容理解。诗句中的动词往往是最富表现力的。诗歌从怀古开始,如今随苏轼同游古代英雄争霸的赤壁,不禁浮想联翩。再回到现实,眼前实景,着实可爱。而今只羡慕垂钓者(隐者)。

参考答案:诗人向往一种隐逸的生活。①诗的前两联,诗人从眼前之景,转入怀古,遥想当年赤壁之战时的人事,而今安在?从而发出了“波流万世功”的感叹。②诗的后两联,诗人赞叹宿鹭、飞鸿的闲适,接着又仿佛看到了渔翁的扁舟,联系到“波流万世功”的感叹,于是提出“最羡渔竿客”,想驾一叶小舟在烟雨朦胧中归去!

第二课时

考点三 跟进训练

解析:通过分析可知,该元曲从开头到“闹出墙围”,描写的是美丽的春景;“院宇深,秋千系”写出了作者理想的居住环境;“好雨”两句则蕴含着作者的无限喜悦,交代了作者追求的思想境界;“青山眼里,归去来兮”则鲜明地传达出作者热爱田园、向往归隐的思想。可以说这首元曲中没有丝毫“闺中思妇伤春的幽怨之情”。在解答该题时可分两步走:第一,亮出自己的观点;第二,结合元曲内容阐明理由。

答案示例:不同意。第一,这首曲子虽有“数枝红杏,闹出墙围”的景物描写,

但这只是作者在展现美丽的春景,其后的“好雨初晴东郊媚”更印证了这一点;第二,“看儿孙月下扶犁”“青山眼里,归去来兮”等句,显然表达了作者对田园生活的热爱、对隐士生活的向往。所以结合全曲来看,此曲根本不存在“闺中思妇伤春的幽怨之情”。

课后巩固

1. 解析:下片即景抒怀,说的是:无奈名缰利锁,缚人手脚;世情俗态,耽搁了自在的生活。风流之事可惜总被抛在一边。“当初”以下便从“风流”二字铺展开去,说当初与心上之人海誓山盟,密约私诺,然终于辜负红颜,未能兑现当时的期约。

参考答案:下片头三句诗人承接上片的“昨天”,总结人生的感悟:为名利所缚,为政治所搁,风流洒脱闲置已久。胸臆间悲叹为追名逐利而辜负了大好光阴,追悔之情跃然纸上。以两个“无奈”强烈表达了身不由己的苦衷。“华表语”“秦楼约”表面上写的是思念昔日欢会,空负情人期约。其实是借以抒发自己对政治的厌倦之情,对无羁生活的留恋与向往。最后的“梦阑”“酒醒”正可视为词人历尽沧桑后的醒悟。

2. 解析:颈联写“晴”。喜鹊灰湿喜干,又称为“干鹊”,雨过天晴,它就高兴地叫起来了。诗人抓住这一特点,借喜鹊的鸣叫表达对“日出”的喜悦——既是鹊的喜悦,也是人的喜悦。荷雨湿衣,带来爽意;继而雨停日出,便没了细雨绵绵的烦人的担心。所以,日出正是诗人心中所盼望的事情。下句写波平如镜、鸥鸟尽情嬉戏的情景。“波平”,从侧面写了风的柔和。“狎”有亲热的意思,也有玩乐的意思。

参考答案:借喜鹊的喧声表现对“日出”的喜悦;雨霁日出,波平如镜,爱水的“鸥”尽情地玩乐。有声有形,有动有静,具体形象,生动活泼,富有情趣。诗人精神愉快,神清气爽。

3. 解析:诗意境蕴藉深邃,语言质朴凝练。诗人通过远眺近观的视野变换,采用虚实结合、声色融汇、拟人传神、即景抒情等创作手法,不仅收到情文并茂、耐人寻味的艺术效果,同时也抒发了诗人爱国忧民、景仰英雄的真情实感,讴歌大禹治水惠及九州、泽被万代的丰功伟绩。

参考答案:这首诗主要赞美了大禹不惧艰险、征服自然、为民造福的创业精神。荒凉意象与全诗情感基调不矛盾:山虽空,但有禹庙之峥嵘;秋风虽萧瑟,

但有落日之光彩；庭虽荒，但有橘柚垂枝；屋虽古旧，但有龙蛇在画壁间飞动。诗人采用了反衬手法，以冷落荒凉的真实之景，有力地表现了大禹的气魄与功绩。

4. 解析：本诗通过夏日午夜燕雀、蝴蝶、蜘蛛等意象的描写，表现了诗人对清静、安宁生活的喜爱，抒发了诗人淡泊名利、厌恶世俗，想要归隐田园的情怀。

参考答案：这首诗描写了清静的夏日村落，乡村中的疏朗的月影，嘈嘈的溪声，表现出诗人喜爱乡村生活，追求清闲（清静、安宁）的心境以及归隐村野、终老乡间的愿望（或抒发诗人淡泊名利、归隐田园的情怀）。

综合篇

模拟训练

1. (1) 解析：要注意分析诗句描写的内容、关键词语等体现的意义。如颔联描写了早朝时朝拜唐朝天子的景象，其中“九天”“万国”等表现了宫门之大和朝拜的人之多，诗句以此表现了盛唐的宏大气象。

参考答案：颔联表现了早朝盛大的场面和恢宏气势。颔联的上句，用“九天”修饰“闾阖”，表现宫门的宽敞高大；用“万国”修饰“衣冠”，极言朝贡的使者之多；而“拜”字，利用国别之多、人数之多以及唐朝天子位置之尊等，突出了唐朝天子统一宇内、君临天下的威严等。两句诗通过对早朝的描写表现了盛唐的恢宏强大的气象。

(2) 解析：作答时要注意分析诗歌描写了哪些内容，这些内容有何层次性等。从题目来看，诗歌描写了早朝的景象，如果从宫内天子的准备、官员的朝拜、早朝后贾至的工作等三方面来分析，三个阶段的内容就比较明确了；同时，在表述三个阶段时，要注意结合具体的内容加以分析。

参考答案：诗歌首联，写早朝前宫内的准备，即描写了早朝前皇帝起居仪式的隆重以及宫内紧张、严肃的气氛；颔联、颈联，写早朝的情景，颔联写了早朝的场面，颈联写了早朝仪式的庄严氛围；尾联，写早朝后奉旨行事的内容，描写了早朝之后贾至回到凤池为皇帝拟写诏书的情况。

2. (1) 解析：要注意分析诗句中关键词语的意思和具体的作用，如“西斋”就是题目中的“凝香斋”，以此可以知道这个词照应了题目；“景最幽”是指“西斋”周围的景色最好看，具体原因是诗人完成了官家事，可以看云水、读书等。

参考答案：照应题目，领起全诗。上句用“西斋”照应题目，“景最幽”领起下文，后文的内容都是对“西斋景最幽”的具体解说；下句写自己已经做完官家事，所以清闲自在，交代诗人游山玩水、沉心细读史书的具体原因。

(2) 解析：要注意分析诗歌后三联描写的内容，从诗人的行为中可概括出诗人的情趣。颔联，写诗人闲来无事，百姓因为秋收在望而人心安定。颈联，写诗人的游历，纯洁的湖水使诗人心地清澈，水激砂石的声音让诗人倍感清爽。尾联，归结全诗，意思是在此细心读书，是置身于最令人向往的境界。

参考答案：诗歌通过描写诗人完结官家事后悠闲的心态，表现了诗人游山玩水、细心读书的情趣。因为诗人善于管理，所以治下政通人和、百姓和乐，于是闲来无事的诗人临风赏月、欣赏湖光山色并潜心读书，感觉自己像置身香炉山的最高层一样快乐。

3. (1) 解析：要注意分析词句前后文描写的内容和表达的情感。这两句前面描写了梅花的美好，然后写词人因为“晓云空”而不再梦梨花，体现的是词人失去晓云的悲凉及对她的哀悼。

参考答案：词人慨叹自己爱梅的高尚情操已经随着晓云的离去而成为空无，自己已经不会做梦见梨花的梦了，表达了词人失去晓云的悲凉及对她的哀悼之情。

(2) 解析：苏轼的词是正面描写梅花的各个特点，以此塑造梅花的形象，表达对梅花的喜爱之情；李清照的词涉及梅花的仅有两句“梅心惊破”“一枝折得”，第一句写了梅花听到笛声后急于开放的状态，第二句写词人折梅无人寄的悲凉。

参考答案：苏轼的词正面描写梅花的风姿、神韵等，表现了词人对梅花的喜爱之情；李清照的词描写梅花时使用了拟人手法，用“梅心惊破”来表现梅花听到笛声后急于开放的状态，表现了词人情感上的波澜；用“一枝折得”表达了折梅无人寄达的悲凉之情。

(3) 解析：两首词都写了梅花，其中苏词是正面描写，词人通过描写梅花来表现对逝去的心上人的思念之情；而李词通过描写梅花来表现春天的浪漫，用折梅无人寄表达对逝去的心上人的思念之情。

参考答案：两首词都明写梅花，暗写对逝去亲人的悼亡。苏词通过描写梅花来表现心爱的人美丽的姿容和高贵的品质，表达对逝去的爱人的思念之情；李词

通过描写梅花来表现对心爱的人的深挚感情和凄楚哀思。

4. (1) 解析：回答问题要注意把握两句描写的相关内容，体现的意义等。比如第三句“心闲梦寝安”，“心闲”指心情安定，“梦寝安”指生活的闲适状态，表达的哲理就是心情闲适就会生活安定。

参考答案：用“心闲”而“梦寝安”，“志满”而“忧愁大”表达这样的哲理：心情闲适就会生活安定，志在必得就容易使希望落空而徒生烦恼。

(2) 解析：回答问题时要注意分析最后四句描写的内容以及表达的情感等。比如最后两句“桑麻，山中宰相家”，“桑麻”指田园生活，“山中宰相”表达作者对国家政事的关心等。

参考答案：这四句既概括了全曲描述的隐居生活，也流露出作者的理想和追求：作者要像陶弘景那样，既要隐居山林，摆脱官场的腐臭，享受山林田园之乐，又不完全忘却对国家政事的关心。

专题四 默写常见的名句名篇

课时篇

跟进训练

1. (1)尔卜尔筮 体无咎言 以我贿迁 (2)耳得之而为声 目遇之而成色 是造物者之无尽藏也 (3)干戈寥落四周星 身世浮沉雨打萍

2. (1)非蛇鳝之穴无可寄托者 用心躁也 (2)苟全性命于乱世 不求闻达于诸侯 (3)不亦重乎 死而后已

3. (1)醉翁之意不在酒 在乎山水之间也 得之心而寓之酒也 (2)师不必贤于弟子 闻道有先后 如是而已 (3)见贤思齐焉 见不贤而内自省也

课后巩固

1. (1)小楼昨夜又东风 (2)渺沧海之一粟 (3)往来无白丁

2. (1)淇则有岸 (2)青泥何盘盘 (3)善假于物也

3. (1)士不可以不弘毅 仁以为己任 (2)直栏横槛 多于九土之城郭 (3)巴山楚水凄凉地 怀旧空吟闻笛赋

4. (1)蹴尔而与之 乞人不屑也 (2)银瓶乍破水浆迸 铁骑突出刀枪鸣 (3)浩浩乎如冯虚御风 羽化而登仙

5. (1)困于心 衡于虑 (2)霜重鼓寒声不起 提携玉龙为君死 (3)逝者如斯 而未尝往也

综合篇

模拟训练

1. (1)雄飞雌从绕林间 又闻子规

啼夜月 (2)万里悲秋常作客 艰难苦恨繁霜鬓 (3)亦我所欲也 舍生而取义者也

2. (1)东船西舫悄无言 唯见江心秋月白 (2)可以横绝峨眉巅 地崩山摧壮士死 (3)而卒莫消长也 则天地曾不能以一瞬

3. (1)未云何龙 不霁何虹 (2)桂棹兮兰桨 渺渺兮予怀 (3)闻道龙标过五溪 随风直到夜郎西

4. (1)出则无敌国外患者 君子博学而日参省乎己 (2)似曾相识燕归来 塞下秋来风景异 (3)哀民生之多艰 了却君王天下事

5. (1)于嗟女兮 无与士耽 (2)故国不堪回首月明中 雕栏玉砌应犹在 (3)小桥流水人家 古道西风瘦马

6. (1)小弦切切如私语 则其负大翼也无力 (2)长太息以掩涕兮 奉命于危难之间 (3)何日遣冯唐 荡胸生曾云

7. (1)官盛则近谀 黄发垂髫 (2)干戈寥落四周星 大珠小珠落玉盘 (3)将军白发征夫泪 温故而知新

8. (1)见不贤而内自省也 处江湖之远则忧其君 (2)弩马十驾 其闻道也固先乎吾 (3)风正一帆悬 余独好修以为常

专题五 文学类文本阅读

积累篇

运用示例

机遇在于创造。有一家公司为了考查营销人员的能力,让营销人员向和尚推销木梳,以销售量的多少决定考核的成绩。众所周知,和尚本无头发,买木梳干什么呢?其中一位营销人员专程来到一个久负盛名、香火极旺且方丈书法超群的名刹宝寺,建议方丈将亲笔所题的“积善”二字刻在木梳上,再将木梳赠给香客,让这些善男信女梳掉烦恼,以此向天下显示我佛的慈悲。方丈接受了他的建议,而香客们为了求得“积善梳”简直挤破了脑袋,该公司的木梳变得供不应求。从此,寺院的香火更旺了,公司也多了一个极大的市场。寺院本不存在木梳的销售市场,但卖木梳的人却别出心裁地创造出了经济机遇,开发出了广阔的潜在市场。

点评:根据观点的需要叙述材料,突出“创造机遇”,为下文紧扣观点进行分析备足了“炊米”。

第一讲 小说

课时篇

第一课时
跟进训练

1. 解析:因本句出现在小说开篇,一般考虑引起下文、埋下伏笔、作铺垫等。开篇写“老萧有两只奇特的手”主要是让读者急于知道老萧的手为什么是这样。

参考答案:(1)写老萧粗糙焦黄的手造成悬念,引起读者的阅读兴趣。

(2)为后文写老萧是茶王作铺垫(或:埋下伏笔)。

2. 解析:(1)“如团团绿云”是运用了比喻手法,写出了茶叶炒制的情形,一系列动作描写烘托出了老萧炒茶技艺的高超。

(2)“望着一弯月牙,发呆”是一处细节描写,写出了老萧的孤独和忧虑。

参考答案:(1)运用比喻(动作描写),写茶叶炒制的情状,烘托出老萧炒茶动作的娴熟和技艺的高超。

(2)运用细节描写(神态描写),写出老萧因为自己炒茶的手艺得不到传承而感到孤独和忧虑。

课后巩固

1. BC 解析:A项,“言语之间充满了对铁匠的冷漠和轻视”错;D项,“暗示着铁匠的事业会在不久的将来有红火的一天”没有根据,因为倒数第三段谈到我们再也没有勇气谈铁匠;E项,“是铁匠不幸命运的见证者”错误,“我”没有见到,只是听说。

2. 解析:这篇文章中,铁匠属于暗线,“我”和马五叔属于明线。我们要熟悉暗线安排的特点,即暗线常常是针对已经消逝的事物,如《药》中的夏瑜,双线结构使文章内容更加丰富。此外,小说题目虽然是“铁匠”,但小说的主旨表现在以铁匠和马五叔为代表的旧时代的人物身上,因此作者在马五叔身上多用一些笔墨也是合理的。

参考答案:铁匠在小说中虽然几乎没有正面出现,但“我”回乡以来一直很关注铁匠,“我”和马五叔的谈话也主要针对铁匠的命运;选择将铁匠放在“我”的心理描写及众人的交谈中处理,属于暗线结构,更表现出铁匠被时代淘汰的惨淡命运,且双线结构使小说更加跌宕多姿;马五叔和铁匠一样,都在衰老,作者通过他们的形象表达了对时光的流逝和生命的寂寞的感慨。

3. 解析:分析人物形象不同于分析人物性格,分析形象包含的内容更为广

泛,既包括性格,也包括经历际遇、理想追求等。我们要结合小说内容进行全面分析。如有人赞赏他的手艺并慕名而来,表明他手艺精湛;抱着病躯专门去城里买材料表明他工作认真执着;因为别人对自己的赞赏,坚持工作,表明他对自己事业的热爱。

参考答案:工作认真执着,手艺精湛,赢得家乡人的赞赏和眷恋;生命衰微残疾,被社会遗忘,生活贫困;热爱自己的手艺,轻视物质,即使贫困潦倒也不愿意改行。

4. 解析:关于铁匠这个行业是否应该退出历史舞台,作者的态度很明确,我们需要在小说中寻找根据来证明。其次阐明理由应该从不同角度有条理地说明,如从实际需要,从文化关怀,从生命记忆等。

参考答案:需要。铁匠打铁虽然慢,但手艺精湛,人们需要这类手工制作的高质量铁具;打铁是一种艺术,随着社会的发展,即使有更具规模化、效率化的模式出现,打铁作为一种民族文化的遗存,也应该保存下来;铁匠身上具有勤劳、质朴、善良的中华民族的优秀品格,社会应该同情他们的遭遇,给他们以生存发展的空间;铁匠和他们的手艺已成为几代人的生存记忆,如果消失会让人们感到时光的流逝和生命的寂寞。(如果回答“不需要”,需结合小说内容,言之成理即可)

第二课时
跟进训练

1. 解析:小说人称的选择有讲究。第一人称有现场感,有真实性,利于阐发内心感受,给人强烈的真实感;第三人称属于“全知型”,利于从各个不同的角度叙述故事情节,更好地展示事件的全貌,更好地展示不同人物的内心世界。

参考答案:第三人称叙述。①突破开篇以第一人称写“我”的所见所闻的局限,较为自由地展现事件过程、人物心理,以及不同地点发生的事情;②拉开了叙述者与故事之间的距离,更具有客观性。

2. 解析:赏析小说中景物描写的作用。小说中的景物描写,一般有烘托、渲染气氛,暗示情节、主题,暗示人物情感,推动故事情节发展的作用。解答此类问题应结合具体情节、具体人物作答。

参考答案:①“光秃秃”的大草原、“冷冷”的圆月渲染了凄清、空旷、荒芜的氛围;②烘托了人物的无助感;③以月之“圆”显人物心情、事情结局之“残”,与结尾点明的已成泡影的旅游构成了对照。

课后巩固

1. BE 解析: A 项,“失落感”表述不准确; C 项,错在李生不是“准备回家”而被雾“吓慌了”,而是因雾而想回家; D 项,“所有的人也像他一样,急切地想回到家乡回到亲人身边却又回不去”,于文无根据。

2. 解析: 本题应联系小说环境描写的作用思考,主要是烘托人物形象、推动情节的发展以及揭示文章的主旨等。

参考答案: ①交代了故事产生的背景和原因。②烘托了人物紧张、慌乱的心理。③象征着人在城市里的迷失。④是雾让李生强烈地感受到与亲人的阻隔。⑤线索作用,串联故事情节,设置人物活动背景。

3. 解析: 首先应明确双关意义,即表面意义是一座被大雾封锁的孤城,实际上暗示了主人公自己内心的孤独和无助。

参考答案: 标题“孤城”,一语双关。①表面上指一座被大雾封锁,交通中断(出城的道路被封锁)的城市。②暗指主人公自己就是一座孤城: 处境上,作为外来的农村人孤独地在城市里打拼; 心理上,在这个城市,与亲人隔绝,没有朋友,没有可以交流的对象,内心倍感孤独。

4. 解析: 回答本题一定要注意“结合本文内容”,从李生所处的实际出发,探究这种矛盾心理产生的原因。

参考答案: 李生在回乡与返城之间的心理是矛盾的。①当大雾阻隔了城市和乡村的交通时,这种阻隔使李生产生了恐惧,害怕家乡和亲人与自己的隔绝,害怕失去故土和亲人,所以拼命想出城回家乡。②当李生在一个谋生的城市,在无人陪伴,无人可以交流,感到孤独时,就格外地想念家乡,想念亲人,所以想回乡。③雾散了,恐惧消除了。④李生还要在城里工作,城里有他的理想、事业的追求。⑤李生认为,只要能时常回家乡看看,知道家乡的亲人平安健康,这就够了。⑥现实中,许多人常常不得不像李生一样为了自己追求的理想、学业或事业而离开家乡和亲人,坚持着孤独地在城市里打拼。乡村温情与事业追求的矛盾,亲友情感与城市孤独的矛盾,由此产生了复杂而现实的矛盾心理。

第三课时

跟进训练

1. 解析: D 项说法正确。B 项,茶房对马裤先生的不满是通过多个细节表现出来的,如果只说“通过茶房眉毛的细微变化表现出来”,不够全面。故只能给 2

分。A 项,该小说的特点是情节简单、轻松,富有戏剧性。说“情节曲折、紧张”,不准确。故给 1 分。C 项,从马裤先生挖鼻孔,在别人的头顶脱鞋、摔袜子等细节看,马裤先生是一个猥琐、不懂礼貌、不讲卫生的人。故不给分。E 项,“我”只是一个观察者和叙述者,并没有与马裤先生形成对比。故不给分。

答案: 答 D 给 3 分,答 B 给 2 分,答 A 给 1 分; 答 C、E 不给分。

2. 解析: 分析人物的性格特点,一定要从小说的情节和细节出发,要从人物的言行出发,实事求是,不夸大,不缩小,不歪曲,每一个特点都要有根据,切忌无根据的凭空想象。

参考答案: ①颐指气使,目中无人,缺乏公德; ②斤斤计较,爱占小便宜,自私自利; ③不讲卫生,不顾他人感受,趣味低下。

3. 解析: 这是一道探究题,探究作品表现出的观点态度。可以同意也可以不同意,但都必须立足原作,言之有据,言之有理,不能凭空得出结论。

参考答案: 观点一: 同意,“我”也有人性弱点。

①“我”对马裤先生的不当言行不加制止,听之任之; ②“我”对马裤先生的讽刺过于夸张,且语言近于刻薄; ③“我”对自己缺乏反思精神。

观点二: 不同意,“我”没有人性弱点。

①“我”是作者思想的体现者,不是性格人物; ②“我”在事件中言行很少,性格特征不明显; ③“我”在小说中主要起连缀情节的作用。

课后巩固

1. CE 解析: A 项,“暗示了其性格的成因”理解不够准确全面,根据上下文来看,莱利怯弱的性格成因可能有多种,对妈妈过于依赖只是其中一种。B 项,“旨在说明……提醒……”理解错误,这样写是为了突出温良文雅与粗野蛮横的对比,表现道理在暴力面前的无能为力。D 项,“对愚蠢、卑鄙之徒的愤恨”理解错误,这个比喻不能表现她内心的愤恨。

2. 解析: 主要目的是交代故事发生的时间、地点,为下文情节的展开作铺垫,与后文情节发展和人物之间紧张的冲突形成强烈反差。

参考答案: ①照应题目; ②交代故事发生的时间、地点,为人物的活动提供适当的背景; ③描写小操场的隐蔽清静和两个男孩一起玩沙的情境,为下文情节的展开作铺垫,也使情节的发展和人物

的心理活动显得更真实自然; ④小说开头描写公园里幽静宜人的环境,营造了一幅和谐美好的休闲画面,与后文情节发展和人物之间紧张的冲突形成强烈反差,有以乐衬悲、以美衬丑的艺术效果。

3. 解析: 小说中的莫顿是一个复杂的人物,应注意从其职业、外表、性格等方面回答,并且要注意结合文本的具体内容。

参考答案: ①莫顿是一个敬业的大学教授,终日埋头于大学里的工作,很少外出。尊重、呵护学生,当面指出他们的错误时带着羞涩、歉意的微笑。②外表文弱,脸清瘦苍白。③性情温文尔雅、谦逊平和,平日里不生气,很少发火,面对大块头男人的粗野无礼,能心平气和地讲道理。④性格懦弱,隐忍退让,当遭受大块头男人的侮辱威胁时,不是奋起维护自己的尊严、保护自己的孩子而是忍辱离开; 妥协之后又为自己的怯懦辩解。(该点如答“理性、知难而退,为了避免打斗受伤而忍辱离开”也可) ⑤在暴力面前屈服而在弱者面前威风,对孩子和妻子表现得耐烦,威胁要去管理孩子。

4. 解析: 题目要求从情节、人物、主题三个角度阐述理由,为我们提供了重要提示。阐明自己的观点后,结合本文分析,言之有理即可。

答案示例: (1) 可以不要。理由: ①情节紧扣题目展开,脉络清晰,结构完整。不要后半部分,故事场景便集中于星期天的公园一角,情节围绕莱利与胖男孩、莫顿与大块头男人之间的冲突展开,冲突因孩子而起,在两个男人之间发展到顶峰,最终以莫顿知难而退、一家人尴尬离开结束,情节结构完整紧凑。②人物形象鲜明,人物的性格、心理等描写已经很充分。大学教授莫顿外表文弱,温文尔雅、隐忍退让的性格跃然纸上; 大块头男人的蛮横粗俗、恃强凌弱被表现得淋漓尽致; “她”胆小怕事而又自尊要强的性格和在整个冲突中的心理变化也得到了充分表现。③主题深刻而鲜明。小说前半部分通过孩子与孩子、成人与成人之间的两种冲突,表现粗野对文明、暴力对道理的践踏,引导人们思索如何对待他人的无理欺侮、维护自己的尊严和权益。(如果回答表现了不同阶层的人之间的矛盾,分析有理,也可以)

(2) 有后半部分更好。理由: ①情节更丰富曲折,耐人寻味。前半部分重在写两家人的冲突,后半部分转而写夫妻之间的冲突,丰富了小说的内容(后半部分将前半部分中夫妻之间已露端倪的矛

盾加以展开,细致描写尴尬退场之后一家三口的言行、心理,别开生面,情节内容更加丰富)。

②使人物形象更加饱满,更好地表现了人物性格、心理的复杂。前后两部分,“她”对丈夫的态度从温柔怜惜、体贴担心,到内怀不满、隐忍不发,到最后尖锐冷酷地讽刺,人物微妙的心理变化被表现得更细致充分,不仅使人物形象更加真实丰满,而且更深刻地揭示了人性的复杂。

③丰富并深化了小说的主题。后半部分除了继续通过对“她”和莫顿的言行、心理的描写引导读者思考如何抗拒暴力、如何维护权益、尊严这一主题外,重在表现他们对自身怯懦无能的屈辱感,以及将怨愤发泄于他人的微妙心理,引导读者进一步思考如何面对自身的屈辱和内心的痛苦(陷入内心痛苦中的夫妻二人不是相互理解、相互安慰,反而是妻子怨恨丈夫,丈夫责难妻子,这对恩爱夫妻之间的隔膜折射出了人内在的孤独和人与人之间的隔膜)。

综合篇

模拟训练

1. BE 解析:A项,“他怀着不可告人的目的,企图在政治、经济上大捞一把”理由不充分。C项,“未加可否”表明作者经历过“文化大革命”后,心境恬淡,不再为利益而或喜或忧。D项,“表明……定会”说法过于绝对。
2. 解析:“哪几方面”主要包括“内容”和“结构”两个方面。内容上主要是营造环境,交代瓷器非常便宜;结构上主要为下文作铺垫。
- 参考答案:①内容上,交代了故事发生的时间、购买瓷器的环境;暗示瓷器便宜、给人普通平常的感觉。②结构上,为后文不被珍存、不受重用等情节作铺垫。③手法上,和后文瓷缸价值重新被认定形成对比,突出了主题。
3. 解析:首先应明确人物的前后身份,然后揭示其核心性格,即阴险虚伪,仗势欺人。塑造人物的作用要考虑推动情节的发展及深化文章的主旨。
- 参考答案:①他是“文化大革命”中一个由古董商到传达室值班人的普通市民形象,是“文化大革命”时代下层小人物的典型代表,既是时代的牺牲品又是时代的帮凶。他阴险虚伪,仗势欺人,甚至以诬陷他人来实现自己的目的。②塑造这个形象,既推动了情节的发展,使情节更为合理,也深刻表现了“文化大革命”时代对人性的摧残和异化这个反思性的主题。
4. 解析:作者一生与此件瓷器的相

同之处,都是命运掌握在别人的手中,瓷器的颠沛流离与自己被下放干校劳动极为相似。回答第二问时应联系文本拓展回答。

参考答案:①“文化大革命”期间,自己无法掌握自己的命运。瓷器无法掌握被抄走、归还、堆放、存货等波折命运;作者人生也如此,被人告发家藏古董,又被下放干校劳改。改革开放时代,他们都显示出自己的价值。瓷器价格攀升,焕发新的光彩;而作者也没有被埋没下去,又开始大展才华贡献力量。②社会环境对个体的发展有必然影响,个人发展会受到社会环境的制约。在黑暗、落后、压抑的时代,个人的价值会被淹没,个人的发展会受到压制。在开放发展的时代,人的才智和价值会充分展现,人尽其才,才尽其用。

第二讲 散文

课时篇

第一课时
跟进训练

1. 解析:应从表现人物的性格特点、引起下文等角度分析,要注意结合文本回答。
- 参考答案:凸显人物性格特点,展现二人友情;引起下文对画师洪野的叙写;和画师洪野在艺术上不被人接受构成对比。
2. 解析:回答时应围绕“了解他”和“接受他”的具体内容思考问题,并且要具体阐释“至今还抱愧”的原因。
- 参考答案:理解他的人生观和艺术观,理解他对社会的失望和无奈;但却不能理解他的“画风”和他对人生的选择;作者对社会难以容纳洪野这样的人感到无奈和悲哀。
- 课后巩固
1. AB 解析:C项,照应标题和增强文学性是正确的,但不全面,这样开头还给读者以哲理的思考。D项,描写水泥路“在绿浪翻滚的大山中穿越、飞翔,好不自在”,引出了下文要登上这条路、产生了“一览众山小”的欲望。E项,这样结尾,是留给读者想象的空间,而非“作者已经悟透了后来人的心境”。
2. 解析:鉴赏语段一般要从采用的手法、描写的内容和表达的感情等方面去回答。第四段是全文描写最为精彩的一段,如对竹的描写采用了拟人的手法,没有直接写自己看到竹时的感受,而是通过描写竹子的情态来表达的。
- 参考答案:①画线句采用了拟人、排

比、反问等修辞手法。②生动形象地写出了五峰山的竹的情态和品格。③表达了作者对竹的喜爱和与竹相遇时的感动之情。④描写中感情充沛,充满激情。

3. 解析:从第二段可以看出,所谓“小美丽、小幸福”是指生活中偶然的所得所感,着重于精神感受,在确定了这一标准之后,可以在后文中筛选有关描写对象——竹子的精神品格方面的内容,贯串第三段至第七段。

参考答案:“小美丽、小幸福”是指生活中获得的人生感悟。收获:①像竹子一样充满热情,有博大的胸襟;②像竹子一样不拘小节,不卑不亢,雄气勃勃,积极向上;③追求美要意志坚定,不惜付出;④换个角度看人生,会获得最美的享受。

4. 解析:本文以“无声”为题,抓住竹子的“无声”来写。这“无声”既是主观的,又是艺术的。主观的原因在于沉醉,艺术的原因在于表情达意。但事实上,风雨中的竹子不可能没有声音,声音是客观存在的,不能无视这一客观,即使从表情达意方面考虑,竹子的声音也不会有什么妨碍,况且真实的东西更能引起共鸣。本文答案不唯一,只要立足文本,言之有理,能自圆其说即可。

答案示例:是不真实的。①风雨中的竹子有声是客观的,作者也觉得像“某个人偷偷嗑瓜子的声音”。②竹子有声,并不妨碍作者刻画竹子的品格,不妨碍作者的感情表达。③有声是真实的,真实的东西更能引起读者的共鸣。

第二课时
跟进训练

1. 解析:归纳文章的主题,要点要齐全,表述要规范。常用表述格式为“通过记叙了什么人物的什么事件,表现了该人物的什么品质特征,表达了作者对该人物的什么情感”。

参考答案:本文通过叙述沈从文平常而又不平常的工作、生活,表现了他卓越的才华和从容潇洒的人生态度,表达了作者对沈从文的崇敬和缅怀之情。

2. 解析:本题有两问,一是分析这句话所体现的人物语言特色,一是分析它的表达效果。这句话是沈从文在受到侮辱时的反击之辞,委婉含蓄,风趣幽默,意味深长。

参考答案:特色:幽默风趣,意味深长。

效果:沈从文这句意味深长的话既委婉地吐露了心中的不平之气,显示了自己的人格尊严,又含蓄地讽刺了侮辱

他的人,表达了对他们的轻蔑态度。

课后巩固

1. AE 解析: B 项,没有“听觉”和“侧面”描写; C 项,“也见证了她们劳累、枯燥的一生”分析错误,从原文的情感看,应该是“恬淡、充实的一生”; D 项,“可见女人对于灶有天然的亲近感,从中可以体现其价值”无中生有。

2. 解析: 作答此类题,一般从两方面考虑,一是形式结构上的作用,二是内容上的作用。

参考答案: ①在结构上,承上启下,上承前四段对女人不同阶段与灶的关系的叙述,下启对女人劳作和奉献精神的抒情和讴歌; ②在内容上,高度总结了女人与灶的关系。

3. 解析: 作答本题,要从修辞手法、语言特色、句式三个方面考虑。从修辞手法方面考虑,不难看出文中多处运用比喻、拟人等修辞手法。从语言特色方面考虑,则要从全文的语言风格切入,如用词特点、意境等,本文语言优美,有意境美。从句式方面考虑,就是整散结合、长短结合。最后谈谈表达效果。

参考答案: (1)用词准确,善用比喻、拟人等修辞手法,如比喻句“每每从灶房屋顶上升起的炊烟,就像女人一声声温婉的召唤”; 如拟人句“柴薪依然在灶膛里旺旺地燃着,将女人的影子夸张地涂抹到墙壁上”。(2)语言清丽典雅,形象生动,意境优美。(3)长句、短句交错,如第⑨段多为长句,第⑪段多为短句; 整句、散句参差,如第⑦段,前为一个对偶的整句,后为散句。

4. 解析: 作答此题,首先要理清文脉,文章整体采用了对比的表现手法,先谈“灶”的内涵及其之于农村的意义,再与缺“灶”的城市相对比。然后进行整合提炼,整合提炼的重点在于提炼出“灶”的文化内涵及其所代表的精神。最后,提出独特见解,选择其中一个观点作答。在观点的选择上,要倾向选择易答、易得分的观点。

答案示例: (1)城市需要灶。因为“灶”在文中不仅仅是烹具,更代表着一种精神、一种文化——生生不息的灶文化以及农村文化。代表着女人举炊调羹、操持家务的辛劳和奉献精神; 代表着一种淳朴、恬淡的生活意境; 代表着谦卑、木讷、隐忍的精神品质。而这些正是城市之所需。

(2)城市不需要灶。灶根基于农村,代表着一种简单、相对落后且仅存于农村的生产方式,而城市文明已然超越了

这种方式。而且,事物的产生、发展、衰败都有其客观规律,灶的渐行渐远符合事物的发展规律,所以城市不需要灶。

第三课时 跟进训练

1. 解析: 老代的外貌和“老代有点不好意思收”表现他的淳朴、腼腆,“提到餐费的问题”那段表现老代的大度,“老代没生气,反而开怀大笑”表现了老代的豪爽。

参考答案: 淳朴、憨厚、豪爽、大度等,结合文本分析略。

2. 解析: 作者描述塔里木河,主要目的还是在思考河流与人类、与人类文化、文明的关系,从而表达人与自然和谐的主题。题目已经明确要求“就河流与文化的关系”来谈。可以说人类文化的发展离不开河流,最早的人类文明都与河流相关,但不能过度引申,要结合文本具体内容来分析。要做到观点明确,言之成理。

答案示例: (1)河流是人类文化的源头。塔里木河曾赋予罗布泊人浪漫的生活气息,长江、黄河乃至家乡的每一条河,都滋养了中华民族源远流长的文化。如今地球上的许多河流正像塔里木河一样在萎缩,人类社会的发展不应以破坏自然为代价,否则将会给人类及其文化带来不可估量的损失。

(2)河流具有超越自然生命的文化魅力。塔里木河的率直坦荡,既是自然属性的体现,也是文化人格的写照。在漫长的历史中,自然的河流也许会因为种种原因萎缩乃至消失,但我们依然可以从现存的文化中感知河流的形态与历史,感悟河流的文化意义。

课后巩固

1. BD 解析: A 项,“宋代以前一直不为民众和文坛接受”的说法不准确,唐代已经有人对陶渊明有好评了。C 项,“他对田间劳动更感兴趣”于文无据,从原文看,陶渊明离开官场回到田园的原因不是“对田间劳动更感兴趣”,而是回归自我去过自己的生活。E 项,“欲扬先抑”错,文中没有运用这种手法。

2. 解析: 根据文段内容,把陶渊明归入魏晋名士一类,有不准确、不合理的地方。解答第二问需要对文段的内容进行整合,从二者相同与不同的地方入手即可。回答句子的作用一般从内容和结构两个方面进行分析。

参考答案: 含意: 把陶渊明归入魏晋名士一类,从大的方面看是有道理的,但具体来看还有许多不准确、不合理的

地方。

理由: 二者相同的地方是对三国群雄的看法和回归自我的追求。不同的地方有: 时代不同,几乎是两代人; 魏晋名士没有陶渊明本真、自然,有点故意和表演; 魏晋名士没有陶渊明真正彻底的放达,过于依赖,过于在乎他人的视线。

作用: 委婉地表达了作者对有人把陶渊明归入魏晋名士一类的看法,总领本段。

3. 解析: 解答此题需要找出本题的答题区间,本题的答题区间在文章的第三、四两段。找出关于“安静”的语句,这两段内容关于“安静”的阐述主要涉及三个层面: 魏晋名士的安静,屈原、司马迁的安静,陶渊明的安静。把这三个层次的关于“安静”的内容概括出来即可。

参考答案: 魏晋名士没有得到安静,也就没有找回自我的去处,或者当众而死,或者重返仕途。屈原、司马迁得到过被迫的安静,身处安静,但心仍惦念朝廷。安静使陶渊明彻底回归自我,身心解放,数百年后成为中国文化的高峰。

4. 解析: 本题具有一定的开放性。解题时,首先要理解句子的含意,然后结合现实状况进行分析,言之成理即可。

答案提示: 可批评民众的短视造就平庸; 也可评价文人,赞赏那些能安静坚守终成大家对民族文化建设做出重大贡献的人; 也可批评那些耐不住寂寞,急功近利,终致平庸乃至留下笑柄的人。言之成理即可。

综合篇

模拟训练

1. BD 解析: A 项,“照应了标题”分析不当。C 项,“老屋知道自己完成了历史使命”不恰切,且“知道主人的下一代也看不起自己”属无中生有。E 项,文章没有详细描写老屋在经历暴风雨后倒塌的情景。

2. 解析: 解答本题要找出原文中写老屋特点的相关语段,再从外形特点和内在精神两个方面概括。第四段写老屋外在特点,六、八、九、十段写其内在精神。抓住这两点答题即可。

参考答案: ①外形普通。普通农舍,土墙青瓦,杉木门窗。②性格刚强。它以原生态的躯体,迎击狂风暴雨、霜刀雪剑,历经几十年。③乐于奉献。它以有限的空间,接纳和承载了主人家三代人。

3. 解析: 画线句子写老屋时用到了“伤痕累累”“眼泪”“决斗”“倒下”等词语,显然是把老屋当作人来写,这是拟人; 又说它“就像一个身受重伤的战

士……倒下了”，这是比喻。这些描写都是为表现老屋的坚强服务的。

参考答案：这段文字运用了比喻、拟人等修辞手法，作者赋予老屋以人的思想感情和动作，又将老屋比作一位受伤的战士，形象生动地表现了老屋在与狂风暴雨做斗争时的顽强不屈的精神，丰富了老屋的形象。

4. 解析：作者看到老屋倒塌时“突然有一种现实被抽空的感觉，一种莫名的惆怅涌上心头”，这是写其失去老屋后的感伤。老屋存在时与各种灾难作斗争，接纳和承载自己的家人，作者说“它为主人一家付出了自己的一切”，这是对其的称赞。作者还认为老屋在完成了自己的历史使命后，“它义无反顾地选择了回归”，这是对其的尊重和理解。

参考答案：①对老屋经受不了狂风暴雨的袭击而倒塌的遗憾之情；②对老屋接纳和承载自己和家人的感激之情；③对老屋勇于和自然界的狂风暴雨、霜刀雪剑搏斗的钦佩之情；④对老屋在完成自己的使命后义无反顾地选择了回归的理解和尊重之情；⑤对老屋倒下后的感伤之情。

专题六 实用类文本阅读

第一讲 传记

课时篇

第一课时

跟进训练

1. AE 解析：B项，“从小就遵奉经世致用思想”的说法曲解原意，原文是说他受到熏陶。C项，“还为了能到江西安心平叛太平天国运动而举债买房”的说法与原文不符。D项，“第二次”和“第三次”的说法不妥。

2. 解析：第一段郁达夫的话“毗连的大宅，钟鸣鼎食之家……两旁进士匾额，多如市上招牌”，既有对沈葆楨故居的环境描写，也展现了沈宅的文化气息，同时也为后文展示沈葆楨深厚的文化功底作铺垫。

参考答案：(1)描写了沈葆楨故居的环境；(2)表现沈宅的富丽和文化气息；(3)为后面写沈葆楨重视读书的特点和他的功绩(与他有深厚的文学文化功底有关)作铺垫。

3. 解析：相关信息集中在第4、6、8段，只需提取信息进行概括即可。

参考答案：(1)平叛太平天国运动七战七捷；(2)建起中国历史上第一座船厂；(3)装备起中国第一代海军舰队；

(4)创办福建船政学堂并培养出一大批叱咤风云的人物；(5)明确提出“铁甲舰不可不造，日本不可不防”的主张；(6)建设台湾并改善了台湾的经济。

课后巩固

1. DE 解析：A项，因果错误，是因为母亲病逝，他才立下济世救人的理想；B项，此时梁伯强不是同济大学副教授，而是受聘于中山大学医学院；C项，“持否定态度”错误。

2. 解析：本题的主要信息集中在前四段，应从少年的志向、好学的态度、不迷信权威等角度分析其原因。

参考答案：(1)有志向：年幼时母亲病逝，他立志济世救人；中国积贫积弱，先进的西洋医术传入，引导他走上从医之路。(2)勤勉好学：成绩优异才得以学医，继而被留任助教，又被推荐到德国研修。(3)不迷信权威：敢于独立思考，辩证分析传统医学，关注实际进行研究。

3. 解析：注意题干中“医学教授”，事例不能超出该范围。主要信息集中在五至九段，主要从其为学、为人、为师等方面分析即可。

参考答案：(1)学术(为学)方面：作为部聘教授，兼任病理学研究所所长，能够克服困难，率领成员使研究所成为一流学术机构之一。

(2)理想(爱国或是为人)方面：赴美考察深造，并在特殊时期能拒绝留美工作，坚持回国。

(3)教学(为师)方面：与其他教授连续开办十多期病理学师资培训班，亲临现场、认真施教(身居要职，虚怀若谷，鼓励学生超过自己；告诫学生不能“尽信书”，重视并超越前人的经验)。

4. 解析：梁伯强的“仁心”主要体现在其“济世救人”和坚决回国以及精心施教等方面，主要结合材料进行分析。

参考答案：因一场疫症夺取了母亲的生命，梁伯强便产生了济世救人的想法；想要通过先进的西洋医术，增强国民体质；在美国考察期间拒绝留美，特殊时期坚持回国；身居要职，精心施教，鼓励学生出成就。

第二课时

跟进训练

解析：首先应从文中找出其“狂放与疯癫”的表现，然后具体分析这些表现体现了他的何种性格，特别是对其搞学问有何影响。

参考答案：可从以下几个方面考虑：

①第④段种种“没规矩”的言行，表明其虽性格怪异，却醉心学问，极富钻研

精神，他所追求的“拓展人性”其实正是他真性情的体现，为其学术成就达到一定高度创造了条件，他也因此成为现代中国最具原创力的哲人。

②第⑤段讲他“爱吃肉”，通过两个事例正反对比，表现了他不慕金钱，只追求学问的高尚品德，这种追求上的无功利性才会使学问跨入更深的境界。

③与牟宗三交谈一事，则表现了他不信古人，不信权威，敢于质疑，大胆狂妄的独立性，这样他才会不落入古人窠臼，有所创建，是其“以生命灌注诸子”的最好体现。

④第⑥段其“文革”中的怪异行为，实则表现了其作为一个普通人对国家的深沉情感，“天下兴亡，匹夫有责”，表现了他强烈的责任感与使命感，这使他的学说得以弘扬并培养出诸多优秀的弟子。

课后巩固

1. BC 解析：A项，“在战火中挣扎、在文学中磨砺、在绘画中提高”的表述程度重，与原文不一致；D项，“详细研究这些记录的历史背景”说法不完全正确，原文为“充分利用其他地区新出土的文物，详细考察其历史背景”；E项，“虽不能身体力行参与创作”错误。

2. 解析：本题考查的是对传主事迹的概括理解能力。解答本题要从原文找到题干涉及的信息区域，然后分析概括出传主的相关事迹。

参考答案：(1)18岁完成了父亲的遗作《潮州艺文志》，震动了当时的中国学术界，对后来的各地方志编撰产生了深远影响。

(2)29岁写下《楚辞地理考》，开辟了《楚辞》研究的新天地。

(3)提出“三重证据法”，最终扩充为“五重证据法”，推动了当代国际汉学领域甲骨学、敦煌学、简帛学的创建和深化。

3. 解析：本题考查的是对文段作用的理解能力。解答本题需从行文结构与文段作用两方面入手，意思对即可。

参考答案：(1)从绘画等学术角度评价饶宗颐在当代学术界的地位与影响。

(2)为下文对饶宗颐取得成就的叙述作铺垫。

(3)照应题目，表达了对饶宗颐的高度赞扬之情。

4. 解析：本题主要考查对主要思想的理解、探究能力。应做到观点明确，论述合理，理由充分。

参考答案：观点一：“推陈出新”与他

能够在绘画领域有所建树关系密切。

①饶宗颐针对明清以来书画理论中的视野局限,提出了中国山水画“西北宗”论;指出传统“三远”的不足,并提出了“新三远”的艺术理论;在继承传统绘画技法的基础上,提出了新皴法。

②只有推陈出新,保持独立精神,才能在不断地探索实践中,取得成功。

观点二:“涉猎广泛”与他能够在绘画领域有所建树关系密切。

①饶宗颐从古代中国、印度地理知识的交汇融合出发,确定了“西北宗”论的艺术地理区域;从汉唐以来的文化脉络,梳理了传统诗歌和书画领域中的相关内容,系统地阐述了中国山水画“西北宗”论。

②只有涉猎广泛,视野广阔,才能在此基础上取得成功。

第三课时

跟进训练

解析:先明确“城市管理者的素养应该包括诗人的情怀和史学家的品格与学识”是真知灼见。然后重点结合第③段理解“史学家的品格与学识”,谈谈城市建设要尊重历史和文化传统,要与原有的历史人居环境相融合。再重点结合第④段理解“诗人的情怀”,谈谈创造出与自然和谐的人居环境,使生活环境充满诗情画意,富有美感。最后联系社会现实,千城一面,旧城被拆迁,指出吴良镛的观点在当今的深远意义。

参考答案:①城市管理者应具备人文情怀、审美修养。城市建设要体现对人的关注,使生活环境充满诗情画意,富有美感。②城市管理者应具备历史意识和丰富的历史知识。城市建设要尊重历史和文化传统,要与原有的历史人居环境相融合。

课后巩固

1. CE 解析: C 项,“创作数量最多的”错,无中生有。文章只提及“他的创作数量之巨大、品种之繁多”,并没有指出他是“创作数量最多的”; E 项,《斐但丽奥》并非莫扎特的作品,而是贝多芬的作品。

2. 解析:“是独一无二的”这句话在文中多次出现,只需根据这个重要提示筛选概括信息即可。

参考答案:(1)莫扎特的早慧是独一无二的;(2)莫扎特的创作数量之巨大、品种之繁多、质量之卓越是独一无二的;(3)莫扎特融和拉丁精神与日耳曼精神,吸收最优秀的外国传统而加以丰富与提高,为民族艺术形式开创新路也是独一无二

的;(4)莫扎特在残酷的命运不断摧残之下仍然在作品中保留下来的清明高远、乐天愉快的心情是独一无二的。

3. 解析:应抓住“灵魂”思考作答,可以结合莫扎特的身世、作品的内涵考虑。能结合文本内容表达,意思对即可。

参考答案:莫扎特的一生充满了坎坷——贫穷、疾病、妒忌、倾轧,但是他的作品从来不透露他的痛苦的消息,没有愤怒与反抗的呼号甚至没有挣扎的气息,我们更多的是体会到莫扎特以他朴素天真的语调和温婉蕴藉的风格歌颂和平、友爱、幸福,因此作者说“音乐史家都说莫扎特的作品所反映的不是他的生活,而是他的灵魂”。

4. 解析:文中在后两段先后两次写到音乐家贝多芬,目的是与莫扎特形成对比,突出莫扎特的独一无二。

参考答案:文中两次写到贝多芬。第一次,因为贝多芬的音乐几乎每页都是与命运肉搏的历史,他的英勇与顽强对每个人都是直接的鼓励;莫扎特却是不声不响地忍受鞭挞,只凭着坚定的信仰,像殉道的使徒一般唱着温馨甘美的乐句安慰自己,安慰别人。第二次,贝多芬给我们的是战斗的勇气,那么莫扎特给我们的是无限的信心。这样写的作用是通过两位艺术家的对比,更突出莫扎特的独一无二,使莫扎特的人物形象更加丰满。

综合篇

模拟训练

1. BE 解析: A 项,查韦斯是通过民选当上总统的。 C 项,没有得到全国人民的支持,只有穷人和中产阶级支持。 D 项,“全部经历”言过其实。

2. 解析:回答本题首先要快速通读全文,信息主要集中在第 3 段至文末,概括时注意不要遗漏主要信息。

参考答案:(1)查韦斯的政治理念;(2)查韦斯发动政变(失败);(3)查韦斯通过民选当上总统;(4)查韦斯出色的口才;(5)查韦斯面临的困境。

3. 解析:首先应将这句话放到原文中,联系语境具体分析。可以联系基督教“博爱”的要求,以及教会领导人的做法回答。

参考答案:基督教的教义是“博爱”,严于律己,宽以待人,爱人如己。而教会领导人“无视穷人利益,偏袒反对派,捍卫富豪”,没有严守教义,所以这句话是查韦斯对教会领导人提出的严厉批评,也表明他对穷人的同情关心,代表着穷人的利益。

4. 解析:回答时应做到观点明确,并

且注意结合文本,联系生活实际,语言组织流畅自然。

参考答案:查韦斯的主要优秀品质:(1)批评政府腐败,加强廉政建设;(2)代表穷人利益,为劳苦大众谋利益;(3)坚持正义,敢于批评美国的霸权主义。(谈认识略)

第二讲 新闻(含访谈)、报告、科普文章

课时篇

第一课时

跟进训练

1. BD 解析: B 项,“表明了人类的虚伪残酷”理解有误。 D 项,文中说是“原因之一”,并非关键原因。

2. 解析:不难看出是导语部分,运用了哪些表达方式需仔细辨别,另外,简析作用应分条陈述。

参考答案:属于导语部分。采用了议论、记叙和说明三种表达方式。

主要作用有:①概括本篇新闻的要点:多国科学家拯救白鳍豚。②介绍“长江女神”白鳍豚,呼应题目。③提出问题,引起读者的阅读兴趣。

3. 解析:应联系新闻报道的目的思考作答,首先筛选出多国科学家对“拯救白鳍豚”的看法,然后根据这些看法分析其作用。

参考答案:①凸显了白鳍豚的濒危处境,拯救工作刻不容缓。②表明“拯救白鳍豚”希望渺茫,凸显国际社会对中国生态环境的忧虑。③凸显报道的客观性,增强说服力。

4. 解析:应围绕新闻报道的特点及作用考虑作答,观点不求一致,但应做到清楚明确,回答时应特别注意结合文本分析。

答案提示:我认为应该鼓励,新闻报道不应回避作为真实存在的丑恶和黑暗。

(角度一)从新闻特点角度,真实性是新闻的突出特点,丑陋与黑暗也是一种真实,“用事实说话”是新闻报道的基本原则,所以应该鼓励。(举例略)

(角度二)从职业道德角度,“曝光”“揭丑”体现了新闻工作者良好的职业道德、强烈的社会责任感和与“坏现象”作斗争的无畏精神,应该受到鼓励。(举例略)

(角度三)从社会影响角度,负面报道可以让人们了解问题真相并加以防范,可以警策肇事方迅速整改,可以引起相关负责人员的重视,敦促其迅速解决问题。(举例略)

课后巩固

1. BD 解析: A项,“表明了发表本报道的急迫性”解读错误。C项,对“几位编辑”看法的表述属曲解原意。E项,“深恶痛绝”的说法与文意不完全吻合。作用方面还应有:从另一侧面表现了新闻真实、生活真实的重要性和一致性,从反面突出了记者拥有诚实品格的意义。

2. 解析:回答此题首先应明确导语的作用,导语是消息的开头部分,紧接在消息头的后面,导语是整个新闻中的核心环节,一般以简要文字突出最重要、最新鲜或最具吸引力的事实,是把握全篇新闻的关键环节和第一步。

参考答案:用简明的语言叙述并突出了新闻的核心内容。涵盖了新闻六要素中“人物”“时间”“经过”“原因”和“结果”的五个要素。能够吸引读者的注意力。

3. 解析:回顾了揭露珍妮特·库克炮制虚假报道的过程是向读者展示事件的真相,也是对读者负责的表现,同时也是对导语内容的具体展示。

参考答案:(1)展开了导语的有关内容。(2)表现出《华盛顿邮报》对读者负责的态度和严谨的职业精神。(3)表明了坚守新闻真实性和公开性原则的鲜明立场。(4)体现了新闻媒介教育大众的功能。

4. 解析:表明观点,能结合文本分析,联系现实分析并言之成理。

答案要点:用事实说话,凭良知报道,是新闻媒体的基本品格,也是新闻工作者基本的职业操守。

第二课时

跟进训练

1. CD 解析:A项,从文意分析,“朱大可认可了这种评价”不准确;B项,产生焦虑的原因有三个,这只是其中之一;E项,朱大可认为中国文化的复兴必须建立在知识界重夺话语权的基础上,也就是精英死而复生。

2. 解析:本题其实是分析文章的内容层次,可从提问者的问题着手分析,如“您是否认同梁文道对大陆文化圈的这种‘狂躁’的判断?”“您认为这种狂躁症根源何在?”“与之相比,您认为当下的文化狂躁有什么新的特点?”等,通过分析这些问题,自然能理清全文脉络。

参考答案:访谈围绕大陆文化圈的“狂躁”这个话题,从是否存在“狂躁”现象,到分析“狂躁”产生的原因、“狂躁”的等级,最后是对“狂躁”的评价。提问条理清楚,环环相扣,全文结构严谨。

3. 解析:画线①处是羊城晚报记者的提问,答案主要从下文朱大可的回答中进行组织。朱大可可将“失控的狂躁”与“故作乐观的国家主义理性”进行对比是答题最主要的根据。答比较或对比都可以,注意目的是突出主题,即“批判比赞美更有价值”。

参考答案:并不是称赞。采访者的目的,是将“文化狂躁”与“现实中的学术批评、研讨会发言、主流媒体界”的“冷静、理性”进行对比。通过对比,更加突出被访者的结论,使人们可以更清楚地把握被访者的观点:“狂躁”(即便是失控的)比“故作乐观的理性”好,批判比赞美更有价值。

4. 解析:画线②处是全文最后的总结,因而理解时要结合整篇访谈内容。答题的关键在于对“狂躁”和“会写‘日记’的‘狂人’”的理解,可抓住朱大可回答中的关键词句作出解释,如“但只要有良好的素养,就会节制自己的公共表述,把它变成一种理性的陈述,而不是低级的咆哮”等。不难得出第一问的答案,第二问只要能自圆其说即可。

参考答案:此处的“狂躁”是指“低级的咆哮”,即“低劣层次的狂躁”;“会写‘日记’的‘狂人’”指的是能理性地陈述,具有批判精神的文化人。朱大可认为时代需要文化人具有批判精神,同时能理性地陈述。

赞同。因为正如朱大可所说,批判比赞美更有价值,因为只有它才能揭示病灶,并引导我们去改造令人生气的现实。但是这种批判要体现良好的素养,文化人要节制自己的公共表述,把它变成一种理性的陈述,而不是低级的咆哮。

课后巩固

1. BC 解析:B项,概括不全面。林清玄之所以不认同周作人的作品,原因里还有周作人的文字没有伸缩性;C项,表述与原文不一致,原文是说“如果完全放弃传统,我们就无法理解到生活中深刻的部分,就会缺乏自信”。

2. 解析:解答访谈概括类题目,应将文章内容按“提问”和“回答”分为两个方面,然后分别梳理其内容,继而概括出相关内容。

参考答案:一是林清玄是如何进行文学创作的,二是林清玄是如何看待国学热的问题的,三是林清玄是如何理解生活的,四是林清玄是如何看待商业炒作的。

3. 解析:根据文章内容可知,对林清玄文学创作产生较大影响的因素有很

多,比如人生阅历、工作经历、古今中外作家对他创作理念的影响等。

参考答案:(1)林清玄的丰富的人生经历,使他认识到快乐是比成功重要的东西,他的作品也很好地反映了这一点。(2)苏东坡、泰戈尔等古今中外作家对他的创作理念产生了较大影响,注重写生活的、自由的、浅显的东西。(3)十年的新闻工作经历对他的写作帮助很大,使其文字浅显易懂。(4)在都市忙碌浮躁的生存状态下,林清玄能够保持内心的从容、淡定,使他的作品有清新淡雅的风格。

4. 解析:联系生活能谈出对从容心态的理解,或对快乐与成功的关系的理解,或对传统与内心的关系的理解,言之成理即可。

答案示例:(1)认同。这句话是说,人生不需要准备太丰富的物质条件,而需要准备从容的心态。林清玄早年的经历使他认识到不能一味追求物质与现实的享受,而应该追求内心的丰盈和快乐。尽管都市生活节奏是很快的,但并不妨碍一个人追求内心的从容,也即做事时要有定力、有定见,也要有对人生的长久规划。

(2)不认同。我觉得物质基础决定上层建筑。一个人只有拥有足够多的物质财富,才能满足生活的各种所需,比如买书、旅游等。而物质缺乏的人,无论如何他的生活质量都不会高。

第三课时

跟进训练

1. DE 解析:D项,“终将得到彻底解决”属主观臆测;E项,文中作者没有流露出“对纠正这些现象充满了必胜的信心”。

2. 解析:本题答案散布在文章各个段落,筛选信息应通读全文,这样概括时才能做到准确全面。

参考答案:(1)鱼龙混杂。从培养行业领军人物的“精英教育”到小企业主遍地的“普及培训”,MBA的含金量大打折扣。(2)缺乏起码的责任感。不管是施教者还是受教者,都好像是在从事一项“投机买卖”。(3)偏离定位。单纯取悦市场,MBA教育已经变成僵化的体制性的教育体系。(4)学员的低龄化。不是企业的管理者或者管理经验不丰富,使MBA教育“优秀的管理潜质是唯一的入学标准”的原则形同虚设。(5)教师素质不高。一些MBA教师本身学历不高,几乎没有企业咨询的经验,大多只能按照国外的教材照本宣科,很难避免空洞。

(答对其中 4 点即可)

3. 解析: 回答本题应从本文的主旨考虑。陈朋以及专家学者的话语都是客观事实,都能增强文章的说服力。回答时应结合文意具体分析。

参考答案: (1) 两次提到陈朋,尤其是文章开头说他面前有 3 张 MBA 研修班的录取通知书,这说明当前的 MBA 教育确实泛滥了,不再是以前的严进严出的精英教育了,给人以鱼龙混杂泥沙俱下之感。(2) 多处引用专家学者乃至企业高管的话语,目的还是在于借他们冷静、全面、权威的话语来传递当前大陆的 MBA 教育的确走歪了,的确走上了歧途这一重要信息,同时也想借此引起有关方面的重视,对这种状况不能放任不管。(3) 无论陈朋还是专家学者,两者讲的都是客观事实,都能增强文章的说服力。

4. 解析: 探究型题目,结合文意,联系实际阐释自己的看法即可。

参考答案: (1) 保质量。杜绝短期行为、短视行为,强化师资力量,没有企业咨询的经验,没经历过商界的教师拒绝聘用,一定要使教学与实际紧密结合,且教学不采用一对多的形式,以绝对保证质量。(2) 创品牌。始终明确精英教育的定位,规范办学,不扩张,避免鱼龙混杂,严进严出创品牌,以谋求更快、更长远发展。(3) 严格监管,及时规范。国家工商行政管理部门、教育部门、网络监督部门要加大对一些文凭注水的“克莱登大学”和牟取暴利的违规办学的联合监管力度,减少及防止同类行为的发生。

课后巩固

1. BD 解析: B 项,从文章看,大学生毕业时的不文明现象不是个别人的行为,而且已经损害了大学生的形象,是一个需要找原因、及时解决的问题;D 项,问题出现的原因是多方面的,学校对学生心理关怀不够只是其中一方面,不能说是根本原因。

2. 解析: 本题考查筛选文中重要信息的能力,应主要从第四段中筛选。

参考答案: “一屋不扫”指大学生毕业时所做出的一系列不理智的行为。包括乱扔垃圾、破坏公物、乱涂乱画等不正当的发泄行为。

3. 解析: 答案主要集中在文章倒数第三段,分析概括即可得出答案,注意不要遗漏主要信息。

参考答案: (1) 校方工作要到位,充分照顾学生心理,应给毕业生以温情之感,而不应以高压对待。

(2) 离校日期应安排合理,让毕业生

有充足的时间准备。

(3) 组织丰富的活动,开通沟通渠道,加强与毕业生的沟通,让毕业生有归宿感。

4. 答案提示: 答案不唯一,只要在话题的范围内,有自己的观点,言之成理即可。注重从社会价值角度出发,就此问题的社会意义、社会原因进行合理分析均可。

第四课时 跟进训练

1. BD 解析: A 项,由第三段可知,应该是“GLU 5”;C 项,文章倒数第二段中说“还与果糖的含量有关”;E 项,把或者说成必然了,文章最后一段说“有时能防止果糖不耐”。

2. 解析: 答题区间在第三段,果糖导致腹泻有两个过程,即在肠道内有较多水分,在结肠内发酵产生短链脂肪酸和大量的气体。

答案示例: 留在肠道内的果糖使得肠道里的水分比平时多。到了结肠的果糖变成了细菌的食物,发酵产生短链脂肪酸和大量的气体,刺激肠道蠕动,进而出现腹泻。

3. 解析: 解答此题,首先应找准答题区间,即第四段。从中找出相关信息点,加以提炼即可。

答案示例: 因为果糖被细菌发酵产生的气体中有氢气,氢气被血液吸收,循环到肺部,释放出来,所以,如果我们能从呼吸中检测到氢气,就表明有果糖没有被小肠吸收。

4. 解析: 作答时可以结合最后三段的内容进行分析,倒数第三段介绍了果糖不耐的两种情况,最后两段介绍了膳食果糖不耐症的患者在吃水果方面需要注意的地方,在对此进行分析的基础上,结合自身经验提出建议即可。

答案示例: 首先,要查明原因,看自己属于哪一种,是膳食果糖不耐,还是遗传性果糖不耐;其次,防止果糖不耐的最好办法是避免食用果糖含量高和含糖醇的食品,膳食果糖不耐症的患者可以吃些葡萄糖含量高于果糖的水果,少吃果糖含量高于葡萄糖的水果;再次,尝试在吃果糖含量高的食品的同时吃葡萄糖含量高的食品。

课后巩固

1. BD 解析: A 项,在摩天大楼里种粮食应该是传统农业的补充,能否养活自己还是未知数。“不需要继续破坏大自然了”于文无据。C 项,从第四、五段可以看出,“垂直农场”不仅仅是能种粮

食,还是一个有序的农业系统,所以“垂直农场”概念的外延应该大于“在摩天大楼里种粮食”。E 项,前半句正确,后半句夸大了它的作用,无论未来垂直农场如何发展,世界粮食生产还是少不了农村的土地生产。

2. 解析: 答题前需要对常见的说明方法了然于胸,然后对照文本分析即可。例如,抓住“如果说食源性疾病是小妖,那么寄生虫传染病就是魔王”这一句便会发现这里既有“作比较”,又有“打比方”;而本段中有大量数据,“列数据”的方法也是很明显的。

参考答案: (1) 作比较。拿食源性疾病和寄生虫传染病作比较,突出后者巨大的危害。(2) 打比方。作者把食源性疾病比作小妖,把寄生虫传染病比作魔王,形象地写出了两种疾病的危害。(3) 列数据。作者列举了美国食源性疾病导致住院人数和死亡人数的确切数据,准确有力地表明了其破坏性。

3. 解析: 解答此题,首先要找准答题区间,文章集中在四、五、六段提出了在摩天大楼里种粮食的可行性。但各点比较分散,需要认真细致地阅读,这里有可利用的自然条件,也有技术条件、人才条件和设备条件。

参考答案: (1) 大都市有许多空置的高楼和天台。(2) 室内种植司空见惯,滴灌、气培和土培技术得到了成功应用。(3) 可以启动拨款和政府资助的研究中心。(4) 众多高校拥有潜力巨大的人才库。(5) 许多高校都已经有了研究设备。

4. 解析: 本文阐述的在摩天大楼里种粮食问题是未来粮食生产的趋势,也必然给以后的工农业生产带来很多启示,未来的工农业发展中,保护环境是发展目标。同时,创新是发展的不竭动力。这些都是必须考虑的方面。本题答案不唯一,只要立足文本,言之有理,能自圆其说即可。

参考答案: 启示一: 大胆创新,打破常规。(1) 穷则思变,面对粮食生产的困境,应该转变思路,大胆创新。(2) 技术创新很重要,但更重要的是思想创新。

启示二: 充分论证,利用现有资源。(1) 有空置的高楼和楼顶平台,这是在摩天大楼里种粮食的重要资源。(2) 随着科学技术的发展,在摩天大楼里种粮食有充足的人才技术资源。

启示三: 保护环境,强调可持续发展。(1) 传统农业严重影响了生态环境,集约化的农业生产也是短期行为。(2) 在摩天大楼里种粮食促进了城市生

活的可持续发展。

综合篇

模拟训练

1. AD 解析: B项,后半句文中无依据; C项,新闻报道不是科普论文,所以“起到了技术示范作用”理解有误; E项,“我国 18 亿亩耕地红线已很难保住”为曲解文意。

2. 解析: 答题时,应紧扣题干,先分析修辞手法,后分析其表达效果。注意,回答表达效果时,不要脱离文本泛泛而谈,应结合语句及上下文内容来分析。

答案示例: 第一处画线的句子运用了比喻的修辞手法,生动形象地向读者描述了袁隆平心中的良种应具备的特点。第二处画线的句子运用了比喻与设问的修辞手法,启发读者思考,引出下文对科学栽培方法的叙述。

3. 解析: 本题要求概括水稻高产的原因,文中第⑬段有具体的语言提示,结合前文的详细说明加以总结概括即可得出正确答案。

答案示例: ①良种。使用了良种“Y 两优 2 号”,良种是保证水稻高产的核心。②良法。采用了科学的栽培方法,好的栽培技术是保证水稻高产的重要手段。③良田。得天独厚的栽培环境是保证水稻高产的基础。

4. 解析: 本题考查探究文本中的某些问题,提出自己的见解的能力。从我国人口众多、土地资源有限等方面进行探究,只要言之有理、言之有据就行。切忌脱离文本泛泛而谈。

答案提示: ①我国人口众多,是粮食消费大国,粮食问题关系国计民生。②虽然目前我们依靠自己的力量实现了粮食基本自给,但供不应求的矛盾依然存在。③我国耕地资源有限,现有耕地增量有限,提高水稻单产是保证我国粮食安全的一条重要途径。

专题七 正确使用
词语(包括熟语)

积累篇

运用示例

该放手时不放手,常会陷入不能自拔的困境。有一个故事说一个渔夫在打磨一颗硕大而美丽的珍珠时,最终却毁掉了珍珠。他竟然因此痛心不已,一病不起,乃至在临终前,还无比懊恼地对家人说:“若当时我不计较那个斑点,现在我的手里还会攥着一颗美丽的珍珠……”人为财死,鸟为食亡,已经够愚蠢

的了。可“财”已经不存在了,却还不肯放手,赔上了性命却不能觉悟,更是愚不可及!殊不知面对已经失去的东西,放手才是一种明智选择。李白官场失意,毅然放手,回归乡野,最终收获了“须行即骑访名山”的自由;丁俊晖学业落后,毅然放手,另选方向,最终取得了斯诺克“东方之星”的美誉。千金散尽还复来,该放手时就放手,当为后来者鉴。

点评: 举例论证与对比论证相结合,巧妙化用俗语与名句,论证了“放手”所蕴含的智慧,令人耳目一新。

课时篇

第一课时

考点一 跟进训练

B 解析: A项,久假不归:长期借用而不归还。此处属望文生义。C项,“津津乐道”中的“道”,与后面“谈论”重复。D项,茹毛饮血:原始人不会用火,连毛带血地生吃禽兽。比喻处在未开化状态。此处用于“残酷故事”不合适,属望文生义。

考点二 跟进训练

A 解析: B项,上下其手:比喻玩弄手法,暗中作弊,含贬义。此处望文生义,感情色彩不当。C项,前赴后继:前面的人上去,后面的人紧跟上来。形容奋勇前进,连续不断,褒义词。此处使用错误。D项,死得其所:形容死得有价值,有意义,褒义词。此处使用错误。

考点三 跟进训练

D 解析: A项,各尽所能:各人尽自己的能力去做。主语应该是人,而不能是“博物馆的收费”,使用对象有误,前后不搭配。B项,良莠不齐:好人坏人都有。使用对象不对。C项,出奇制胜:用奇兵或奇计战胜敌人,泛指用对方意想不到的方法来取胜。虽可作谓语,但其后不能带宾语。使用不当。

课后巩固

1. C 解析: A项,褒贬失当。“无所不为”是贬义词。B项,“自怨自艾”本义是悔恨自己的错误,自己改正。现仅指悔恨。本句语境感叹怀才不遇,是心怀幽怨,而不是悔恨。属望文生义。D项,“空前绝后”指以前没有,以后也不会有。这里宜用“空前”。

2. D 解析: A项,“蔚然成风”指一件事情逐渐发展盛行,形成一种良好风气,它不能形容“伦理价值观”,使用对象错误。B项,“风生水起”形容事情做得有生气,蓬勃兴旺。此处望文生义。C项,“应运而生”原指顺应时运而产生,现多指适应时代的需要而出现或发生。

一般不含贬义,不能等同于“必然出现问题”。

3. C 解析: A项,交相辉映:各种光亮、彩色等互相映照。使用对象错。B项,晨钟暮鼓:比喻令人警悟的语言。此句应该用“起早贪黑”。D项,“寸量铢称”用于贬义,比喻点点滴滴地计量,烦琐不切实用。也比喻心胸狭窄。用在这里不合适。

4. B 解析: A项,从善如流:形容能很快地接受别人的好意见,像水从高处流到低处一样顺畅自然。此处不合语境。C项,感同身受:原指感激的心情如同亲身受到对方的恩惠一样;现多指虽未亲身经历,但感受就同亲身经历一样。一般不带宾语。D项,阳春白雪:原指战国时代楚国的一种艺术性较高、有难度的歌曲。后来泛指高深的、不通俗的文学艺术。

第二课时

考点四 跟进训练

D 解析: A项,瓜田李下:比喻容易引起嫌疑的地方。此处属不合语境。B项,白驹过隙:像白色骏马在细小的缝隙前跑过一样。形容时间过得极快。不合语境。C项,薪尽火传:前一根柴刚烧完,后一根柴已经烧着,火永远不灭,比喻师生传授,学问一代代地继承下去。不合语境。

课后巩固

1. A 解析: B项,甚嚣尘上:形容对传闻之事议论纷纷,现在多指某种言论十分嚣张。使用对象错误。C项,踌躇满志:形容对自己的现状或取得的成就非常满意。与语境相悖。D项,好整以暇:形容虽在繁忙之中,仍能严整有序,从容不迫。此处感情色彩错,不合语境。

2. B 解析: A项,“利令智昏”,贪图私利使头脑发昏,丧失理智。不能用在“让人”的后面。C项,“出言无状”,说话超越本人的地位、身份,出言放肆,没有礼貌。此处不合语境。D项,“敬而远之”,表示尊敬,但不愿意接近。此处望文生义。

3. B 解析: A项,按下葫芦又起瓢:比喻做事顾了这头就顾不了那头。形容再遇到问题时由于事先没有充分准备而无法使事情得到圆满解决。此处应用“一波未平一波又起”。C项,如饥似渴:形容要求非常迫切。不能用于形容饥渴。D项,扫眉才子:扫眉指妇女画眉毛。旧指有才华的女子。使用对象有误。

模拟训练

1. B 解析: B 项, 石破天惊: 形容箜篌的声音忽而高亢, 忽而低沉, 使人震惊, 有不可名状的奇境。后多用来形容事情或文章议论新奇惊人。此处不合语境。
2. B 解析: A 项, 望其项背: 能够望见别人的颈的后部和脊背, 表示赶得上或比得上(多用于否定式)。此处不合语境。C 项, 一挥而就: 一动笔就完成了。形容才思敏捷, 写字、写文章、绘画很快就完成了。此处应用“一蹴而就”。一蹴而就: 踏一步就成功, 形容事情轻而易举, 一下子就能完成。D 项, 莘莘学子: 指众多的学生。莘莘, “很多”的意思, “越来越多”修饰“莘莘学子”不妥。
3. C 解析: C 项, 鱼龙混杂: 比喻坏人和好人混在一起。此处使用对象不当。
4. C 解析: C 项, 良莠不齐: 指好人坏人混杂在一起。此处修饰“辅导机构”不妥。
5. C 解析: A 项, 擢发难数: 形容罪恶多得像头发那样, 数也数不清。不合语境。B 项, 因人成事: 依赖别人的力量办成事情。不合语境。D 项, 淋漓尽致: 形容文章、谈话等详尽透彻, 发挥充分, 也形容暴露得很彻底。使用对象不当。

专题八 辨析并修改病句

课时篇

第一课时

考点一 跟进训练

1. 语序不当, 把“如果”调至“一个省”之前。
2. 语序不当, 把“最初”移到“因五十年前”之后。
3. 语序不当, 将“巨大”放在“构成的”后面。
4. 语序不当, 将“起飞前”移至“进行了”之后。
5. 语序不当, 句中宾语中心词“方法”的前面有一个长定语, “有效的”是一个形容词, “改正错误”“提高思想水平”是两个动词性短语, 位置不对, 应为“改正错误提高思想水平的有效的方法”。
6. 语序不当, “广泛”应移到“讨论”前, “地”改为“的”。
7. 语序不当, 关联词语“不管……都”领起的内容, 都从属于“他”, “他”提到前边才合适。

考点二 跟进训练

1. “赢得”与“胜负”不能搭配, 应将“胜负”改为“胜利”。
2. “推进和发展国际化建设进程”动宾搭配不当, 可删掉“和发展”。
3. 搭配不当, 应该为“资源勘探、环境勘察”, “执行”与“工作”也不搭配, 可将“工作”改为“任务”。
4. 动宾搭配不当, 删掉“的发生”, 或将“解决”改为“避免”。
5. 搭配不当, 应为“挑起了……重担”或“承担……任务”。
6. “引领……水平”动宾搭配不当, 可把“引领”改为“提高”。
7. 主谓搭配不当, “植被覆盖率”与“依然十分严重”搭配不当。
8. 修饰语与中心语搭配不当, 介宾短语“在……中”与谓语动词“得到”不能搭配, 应改为“从……中”。
9. 主语和谓语搭配不当。“浪声”和“海面”均为主语, 其中“浪声”不能与谓语“构成”形成主谓关系, 应去掉“沙沙的浪声”或另构成主谓关系。
10. 定语与中心语搭配不当。“聪明”不能修饰“手”。
11. 关联词语搭配不当。应将“也”改为“就”。
12. 两面与一面搭配不当。在句末加“与否”。

课后巩固

- 一、1. 语序不当, “临场的无数竞技”应改为“无数的临场竞技”。
2. 语序不当, “化石牙齿”应为“牙齿化石”。
3. 语序不当, “两千多年前”应放到“新出土的”之后, 在“文物”前加“的”。
4. 语序不当, “英国一本杂志社编的《野性大地》”不妥, 语序不当, 应改为“英国某杂志社编的一本《野性大地》摄影集”。
5. 语序不当, 把“俨然是”放到“奉献给观众”的前面。
6. 语序不当, 应将“描绘着家园未来美好的远景”改为“描绘着未来家园美好的远景”。
7. 语序不当, “详细的”应放到“介绍了”前面, 并改为“详细地”。
8. 语序不当, “发展和重视”应改为“重视和发展”。
9. 语序不当, 应为“公益林管理者所发生的营造、抚育、管理和保护等支出”。
10. 语序不当, 应改为“他们在思考着, 他们在判断着, 他们在探索着, 他们在寻找着”。

二、1. A 解析: B 项, 成分残缺, “感人肺腑, 催人泪下”前缺少必要主语“报告”。C 项, 搭配不当, “完善”与“发展”不搭配, 应改为“促进”。D 项, 不合逻辑, “渔民生产、海上搜救和各种海上活动”种属概念并列不当, “和”应当改为“等”。

2. C 解析: A 项, 成分残缺, 应为“针对……的现状”。B 项, 句式杂糅, 可去掉“造成的”。D 项, 不合逻辑, 犯罪嫌疑人并未交代, 何来“矢口否认”?

3. B 解析: A 项, 数目的减少只能说减少或降低百分之几, 而不能说减少或降低几倍, 可将“九倍”改为“90%”。C 项, 关系混杂, 可删去“造成”, 或将前两句改为“那几天阴雨连绵, 造成他家住的平房大面积漏雨”。D 项, 动词“服用”和宾语“含碘量”搭配不当, 可改为“服用含碘的补品”。

第二课时

考点三 跟进训练

1. 成分残缺, 在“幸福”后加上“的快乐”。
2. 成分残缺, “缓解”一词缺少相应的宾语中心语, 应在“地铁线路载客”后加“压力”。
3. 成分赘余, “短期内”和“一时”语义重复, 应去掉“一时”。
4. 成分残缺, “一幅美丽中国的大写意”前面少谓语, 可在“一幅”前加“好似”。
5. 成分残缺, “加大对交通违法行为的查处”缺少宾语, 可在“查处”后补充“力度”。
6. 成分残缺, 缺少谓语“有”, 改为“很少有人会有像以前那样的闲情逸致”。
7. 成分残缺, 缺少宾语中心语“需要”。
8. 宾语残缺, “淳朴自然”后加“的特点”。
9. 成分残缺, 缺少宾语中心语, 应在“药品”之后加“价格”。
10. 成分赘余, “可爱”本身包含有“让人”“使人”等使动意味, 前面再加“惹人”则重复, 或将“可爱”改为“喜爱”。

考点四 跟进训练

1. “的原因, 主要由于……所致”句式杂糅, 可删除“所致”。
2. 句式杂糅, 或说“青铜器馆门窗的构成是磨砂板和防砸板两部分”或说“青铜器馆门窗是由磨砂板和防砸板两部分组成的”。
3. 句式杂糅, 可将“一项禁令关于……饮料”改为“一项关于……饮料的

- 禁令”。
4. 句式杂糅,可改为“主要是由于这两个国家经济衰退和实施大规模财政紧缩政策”或“主要是这两个国家经济衰退和实施大规模财政紧缩政策所导致的”。
5. 句式杂糅,应将“选配了”改为“选配的”。
6. 句式杂糅,不能说“善款……用于……治疗费用”,可改为“善款……作为……治疗费用”或者“善款……用于……治疗”。
7. 句式杂糅,“依据……结果”或“……结果显示”保留一个即可。
8. 句式杂糅,去掉“所造成的”或“主要原因”。

考点五 跟进训练

1. 有歧义,“部分”可理解为福利院,也可理解为孤儿。
2. 表意不明,“报社领导的要求”是“如实报道”,还是“不如实报道”,句子表述有歧义。
3. “两个小时到不了”有歧义:一指用不到两小时,二指两小时不够用。
4. 指代不明,“就其流播之广而言却毫不逊色”在句中所指对象不清楚。
5. “表意不明”,是由“保管”这一词语的含义不同而使停顿不同造成的,若把“保管”理解为“完全有把握;担保”,可读为“这批进口的种子/保管没问题”;若把“保管”理解为“保藏和管理”,则可读为“这批进口的种子保管/没问题”。

课后巩固

- 一、1. 重复赘余,“尤其”和“更”重复,去掉其中一个。
2. “对于 513 公顷的园博园”滥用介词,导致缺少主语,去掉“对于”。
3. 成分残缺,缺宾语中心语,“高赢利”后应加“方向”一词。考生容易错把“高质量、高速度、高赢利”当成介宾短语“朝着……”中的宾语。
4. 成分残缺,缺主语,主语“科学家”淹没在了介宾短语“经过……努力”中,把“经过”放到“科学家”后面即可。
5. 结构混乱,后半句应改为“以带给从全国各地回母校参加庆祝活动的校友宾至如归的感觉”或者“让从全国各地回母校参加庆祝活动的校友感到宾至如归”。

二、1. A 解析: B 项,“和谐的家庭氛围、良好的教育背景、充满阳光的心态”与“是……结果”不搭配。C 项,“根据河南商报和河南一百度联合发起的网络调查显示”句式杂糅。D 项,成分残缺,在“择优录取”后加“原则”;搭配不

- 当,“鼓励”改为“形成”。
2. B 解析: A 项,表意不明,“蜂蜜水解酒后头痛”因断句不同而有两种理解,后三句与此相同。C 项,结构混乱,中途转换话题。D 项,“此”指代不明;不合逻辑,“不敢苟同”的不应该是一个选择性疑问句。
3. B 解析: A 项,语序不当,应该是“监测、分析和研判”。C 项,搭配不当,可改为“倾向日益严重”。D 项,句式杂糅,“主要原料是……”和“以……为主”重复。

第三课时

考点六 跟进训练

1. 不合逻辑,属否定失当,“切忌不要”,“忌”本身就含有“不要”的意思,将“忌”改为“记”或将“切忌不要”后的“不要”删去。
2. 逻辑顺序错误,“排查在前、排除在前、预警在前”应该改为“预警在前、排查在前、排除在前”。
3. 不合逻辑,“不仅……而且……”是递进关系,应将“创造了前所未有的物质财富”和“带来了理性化、工业化、市场化、都市化、民主化和法制化这些美好的社会制度”交换位置。
4. 并列不当,“生活习惯”包含着“饮食习惯”。两者之间为种属关系,不能并列。
5. 并列不当,“枪支”就是武器。可将“武器物资”改为“其他军用物资”。
6. 主客颠倒,“对外国人”后加入“来说”。
7. 不合逻辑,应为“展出羌雕、羌绣等极具地方色彩的民间艺术作品”。

考点七 跟进训练

解析:第②句,两面对一面。在“成为”后加“能否”一词。第③句,成分残缺,“加强”后缺少对应的宾语。第④句,顿号误用。“发现人才”“培养人才”是动宾短语的并列,中间用逗号。第⑤句,逗号误用。“步伐”的前面是完整的一句话,故应用句号。第⑥句,句式杂糅。删除“围绕”一词。

参考答案:② 在“成为”后加“能否”一词。

- ③ 在“队伍”之后加“建设”一词。
- ④ 将“发现人才”后的顿号改为逗号。
- ⑤ 把“步伐”后的逗号改为句号。
- ⑥ 删除“围绕”一词。

课后巩固

- 一、1. 不合逻辑,同时用“至少”与“以上”矛盾,应删除其中一个。

2. 多重否定不当。
3. 主客颠倒,应为“使无数网友倾倒”。
4. 不合逻辑,应为“我们对于虚假宣传已经见怪不怪”。
5. 否定不当,去掉“阻”字。

二、1. C 解析: A 项,最后一句,中途易辙。B 项,句式杂糅,删去“通过”或“在……中”。D 项,成分残缺,缺主语,应去掉“随着”或“使”。

2. B 解析: A 项,成分残缺,缺少主语,应在“已经”前加“我国公益慈善事业”。C 项,“防止”和“不”双重否定不当,应去掉“不”字。D 项,句式杂糅,“从黄金的保值增值功能为出发点”应改为“从……出发”或“以……为出发点”。

3. 解析:第①句,不合逻辑,前面“是否设计出”是两个方面,后面也应该是两个方面,应为“而是看他能否让自己国家的老百姓居有定所”。第②句,多层状语语序不当,顺序应该是表时间的名词、表处所的名词、副词,即“于 3 月 24 日在和县正式开机”。第③句,“颁发了……名单”搭配不当,应为“公布了……名单”。第⑤句,成分残缺,“适应”缺少宾语,应在“科教兴国”后加“的战略需要”。

- 答案:① 在“能”后加“否”。
- ② 把“正式”调到“开机”前。
- ③ 把“颁发”改为“公布”。
- ⑤ 在“科教兴国”后加“的战略需要”。

综合篇

模拟训练

1. B 解析: A 项,语序不当,递进关系颠倒,应改为“这次任务不仅将测试轨道交会技术和生命维持系统,并提供其他技术,还将为航天员在太空长期飞行做准备”;C 项,语序不当,应改为“改装、试航到正式入列”;D 项,搭配不当,“履行”和“职务”不能搭配,应将“职务”改为“职责”。

2. D 解析: A 项,搭配不当,应将“减少”改为“缓解”或“减轻”;B 项,成分赘余,应把“约半数左右”改为“约半数”或“半数左右”;C 项,语序不当,应把“利用权力”移到“向企业”前。

3. D 解析: A 项,成分赘余,“对症”已包括“根据病情”的意思,应删掉“根据病情”。B 项,不合逻辑,“农副产品”包括“瓜果蔬菜”,二者不能并列。C 项,语序不当,应改为“不仅会影响视力,严重的还可能诱发青光眼”。

4. A 解析: B 项,搭配不当,“开展”与“仪式”不搭配,应为“举行……仪式”。

C项,成分残缺,可在“引起了”前加“这些现象”。D项,句式杂糅,“出于……的考量为目的”杂糅,应改为“出于……的考量”或“以……为目的”。

5. 解析:修改病句,首先要根据语言环境找出有语病的语句,然后根据题意进行修改。①句成分残缺,“增设”缺少宾语中心语“罪”。③句语序不当,前后两个分句的主语均为“道德”,故关联词“虽然”应放在主语“道德”之后。④句搭配不当,“奖励”与“善良”不搭配,可将“善良”改为“善举(善行)”。⑤句多重否定不当,可删去第二个“不”。

答案:

序号	修改
①	在“见死不救”后面加上“罪”
③	“虽然”调至“道德”后面
④	“善良”改为“善举(善行)”
⑤	删去第二个“不”

专题九 扩展语句,压缩语段

积累篇

运用示例

人无远虑,必有近忧。有两个和尚,分别住在相邻两座山上的庙里。他们每天都会在同一时间去两座山之间的溪边挑水。但从五年后的一天起,左边山上的和尚再也没有下山挑过水。右边山上的和尚放心不下前去探望,才得知原来左边山上的和尚每天做完功课后就到庙的后院挖井,历时五年,终于挖出了井水。正是由于左边山上的和尚对生活有着长远的考虑,他才终能摆脱下山挑水的重担。相反,右边山上的和尚还要继续每天下山挑水。

点评:一左一右,一重一轻,“人无远虑,必有近忧”的观点在对比中体现得更加鲜明。

课时篇

第一课时

考点一 跟进训练

解析:首先,要根据题目要求展开合理想象,构思所要表达的基本内容。其次,审题时,要注意给定的四个词语中,“梦想”是无形的,抽象的;“清泉”“雨露”“春风”则是有形的,具体可感的。这就需要发挥想象,将抽象和具体巧妙结合起来,比如“梦想是清泉”“梦想是雨露”“梦想是春风”等,并且所写语句要符合对象的特点。最后,还要注意字数和修辞手法的要求。

答案示例:梦想是雨露,润泽着我们干涸的心田;梦想是春风,唤醒了我们蛰伏的灵魂;梦想是清泉,涤荡着我们世俗的思想。

考点二 跟进训练

解析:解答此类题目可以添加修饰性词语。选择恰当的形容词、数量词、副词等来修饰中心词。

可以运用修辞手法。运用比喻、拟人、夸张、对比、排比、对偶、设问、反问等修辞手法来描述事物,可以化平淡为生动,化简单为丰富。

可以运用表现手法。运用衬托、象征、以动写静等表现手法,可以化抽象为具体,突出表达效果,丰富表达内容。

答案示例:他瘦得皮包骨头;瘦高的个儿,细长的腿,看上去活像个衣服架子,要是身上一丝不挂,大可做骨骼构造学的标本,凡是从他身边经过的人无不惊异地回头看他。

考点三 跟进训练

解析:除在文中要出现“流水”“星辰”和“读”3个词语外,应做到突出重点,生动形象,想象要合理,特别是答题时不要忽略“描绘某种情境”的要求。

答案示例:“馨园”内,绿树丛丛,鲜花盛开,前面是一条小溪,流水淙淙,景致特别幽美。我静静地靠在一棵树上,入迷地读起心仪已久的《红楼梦》。不知不觉,天空已是星辰点点,可我仍徜徉在“大观园”里,不能自己。

考点四 跟进训练

解析:首先要分析所给句子的含意,确定扩展点。所给句子中有两个关键短语,一是“最恶劣的境遇”,二是“不可剥夺的精神力量”。弄清了扩展点后,可从所给的三个人物形象中选择一个自己熟悉的、有内容可写的形象,紧扣所给句子中的两个关键短语做文章。比如贝多芬“最恶劣的境遇”包括童年不幸、恋人远离、耳疾侵扰等,而“不可剥夺的精神力量”包括他人生的梦想、心中的激情、对音乐的执着追求等。在将这些内容联结成句后,还要注意检查是否符合题目的要求,如运用排比和反问的修辞手法,字数60~100等。

答案示例:(1)曹雪芹家道巨变,却磨炼出傲岸的风骨;备受冷遇,却迸发出创作的激情;绳床瓦灶,却熔铸成生命的华章。“十年辛苦不寻常”终换来彪炳千秋的文学巨著,这难道不是苦难带给他的人生意义吗?

(2)贝多芬童年不幸,却从不曾破灭人生的梦想;恋人远离,却从不曾消逝心中的

激情;耳疾侵扰,却从不曾消泯对音乐的执着。即使在最恶劣的境遇中,他也把痛苦转换为精神的欢乐。这不就是苦难带给他的人生意义吗?

(3)大卫·科波菲尔受尽继父的毒打与折磨,饱尝童工的劳苦与屈辱,历经世俗的狡诈与险恶,但这些不都没有改变他“永不卑贱、永不虚伪、永不残忍”的人生信念吗?

课后巩固

1. 解析:扩展时首先应把握住“神奇而无情”这一关键之处,其次要注意句式整散结合的要求。

参考答案:光阴是一把神奇而无情的刻刀,当你用功时,它会在你的脑海里不断地刻下用之不尽的知识财富,让你受益无穷;当你虚度光阴时,它会在你的脑海里不断地刻下无用的空白,让你悔恨终生。

2. 解析:扩展诗句,要对诗句的意境进行合理的想象,并运用生动的语言加以描述。这类题目不是要求翻译诗句,作答时要有适当的想象与补充,而且想象的应是诗句中可能具有的,应本着“因文想象”的原则,不可凭空自语。

答案示例:(1)在深山里有一间小屋,有个人孤独地空坐在屋里。晚上下起了雨,窗外树上的果子被雨打落在地。人坐灯烛下,听到草里很多的虫,在雨夜使劲地叫着。

(2)秋天,山中果子成熟了,被雨一打,禁不住从树上落下。秋虫在草丛里鸣叫,屋里的人在灯下静静地坐着,聆听着这一切。

3. 解析:题目已给出一个论点,只需围绕这一论点选择恰当的内容进行论证即可。注意表述要连贯、无语病。

答案示例:(1)“取”固费力,“舍”亦太难。要有收获,必有付出,付出便是舍,那也是一种豁达。不要以为能“取得”的人大智大勇,能毅然“割舍”的人,实在具有更高的智慧与更大的勇气。

(2)舍弃的过程是一个觉醒的过程。大道至简,健康人生一定是一个不断舍弃的人生,只有舍弃一切需要和应该舍弃的,我们的人生才会轻松、明朗,才有可能拥有更多、更好。

(3)追求成功犹如爬山,征服过程虽艰苦,但成功在望的鼓励使你提起勇气,这是“取”的过程。到达峰顶,尽享殊荣之时,也就是你准备功成身退之日,这一番“舍”更需智慧与勇气。

4. 解析:本题属于诗词素描类题型。解答本题要扣住“白”“横”“水光”“接”等

关键词进行合理的想象,语言表达要形象生动,要符合诗句的意境。另外还要注意字数的要求。

参考答案:白茫茫的露气像轻纱一样笼罩着江面,月光映照着急阔的江水。水光远接天边,与天连成一片。

第二课时

考点五 跟进训练

解析:首先,要找出“H7N9 型禽流感”这一概念的大概念“流感病毒”,构成“H7N9 型禽流感是一种……流感病毒”的主干句;其次,筛选出语言材料中的关键信息,如“新亚型流感病毒”“该病毒感染者均在早期出现发热、咳嗽、少痰、肌肉酸痛等症状”“出现急性呼吸窘迫综合征等”;最后,对关键信息里的相关内容进行整合,填充在主干句里即可。

答案示例:H7N9 型禽流感是一种感染病毒后出现发热、咳嗽、少痰、肌肉酸痛、急性呼吸窘迫综合征等症状的新亚型流感病毒。

考点六 跟进训练

解析:首先,要研究所提供材料的内容,这个语段主要介绍了“微公益”及其作用。其次,找出材料中关于“微公益”的关键语句,比如“一种草根公益应运而生”“将微不足道的爱心汇集起来,积少成多”“具有很强的利他性”“取而代之的是寓善于乐的参与方式”。最后,将关键语句的主要信息提取出来就是本题的答案。

参考答案:草根公益 积少成多 利他性 寓善于乐

考点七 跟进训练

考查类型 1

解析:此题的题干明确地规定了三点解题要求:(1)“将关于地宫开启过程的文字进行压缩”,与“开启过程”有关的是“移开”“露出”“清理”“绘图”“撬开”。(2)“不出现具体时间”,据此可以把所有时间词删掉。(3)“不超过 35 字”。解题时一定要紧扣这几点,否则,必定导致无谓的失分。

参考答案:移开地宫口的巨石,露出盖板,清理盖板并绘图,撬开盖板打开地宫。

考查类型 2

解析:陶渊明是中国文化史上的重要人物,选择这一素材考查学生的概括能力,增强了试卷的文化意味。概括朱光潜对陶渊明的评价,先确定主要信息的位置,明白从第二句开始才是朱光潜对陶渊明的评价;然后找出“隐士”“忠臣”“最近人情”等关键词,加以组合即

可。注意字数。

参考答案:(陶渊明是)最近人情的隐士与忠臣。

考查类型 3

解析:先寻找每句的要点,再加以整合。第一句是激光造雨的定义,第二、三句是激光造雨的原理,第四句是与其他方式相比激光造雨的优势,第五句是激光造雨的研究现状。

参考答案:激光造雨的定义、原理、优点及研究现状。

考查类型 4

解析:景物描写一般不是文段的中心,因而需要舍弃,若保留,也要用精练的词语来概括。本段描写的内容是“秋天来到了森林”“秋天很美丽”,主要描写了树、山果子和松鼠。

参考答案:秋天来到了森林,树木的叶子颜色美丽,各种山果子都熟了,松鼠忙着储备果子。

课后巩固

1. 解析:概括我国智能手机存在安全隐患的三点原因,首先应将所给材料分为三个部分,然后分别概括即可得出答案。

参考答案:(1)缺核心技术;(2)缺乏防范意识;(3)缺法律保障。

2. 解析:该段材料的主要话题是“我国水土流失治理”,主要信息集中在后半部分,即水土流失治理效果显著。

参考答案:过去十年我国水土流失治理成效显著。

3. 解析:概括科学家证实中微子存在的几个重要环节其实首先应梳理所给语段的思路,作者先从理论角度入手阐释,然后再进行实验。

参考答案:先理论假说,再进行实验。实验有三个环节,首先需要强中微子源,然后选择氢核做靶核,最后通过特定闪烁液体以证实中微子存在。

第三课时

考点八 跟进训练

考查类型 1

解析:本则消息的主要内容集中在导语部分,通过筛选阅读,可以筛选出主要信息“沈阳军区日前已出动现役官兵和民兵预备役人员 10 200 余人迎战洪峰,转移可能受灾地段的群众和物资”,然后根据字数限制,整合压缩即可得出答案。

参考答案:沈阳军区出动万余官兵备战黑龙江洪峰。

考查类型 2

解析:本则消息导语部分提到邯郸

市“文化走亲”受到群众欢迎,第二段则是重点报道“文化走亲”的目的和意义。由此,综合两段内容,不难拟写出标题。

参考答案:邯郸“文化走亲”惠及城乡群众

考查类型 3

解析:本则消息的导语应包括以下几个要素:国际油价暴跌,国内油价将下调。做题时应从消息中提取主要信息。

参考答案:近日,国际油价暴跌 4%。业内预计,受此影响,国内油价下调窗口有望节后开启,迎来今年油价新一轮下调。

考查类型 4

解析:答题时要求结合新闻,以新闻报道为依托,从具体事实中进一步画龙点睛地点评,或褒或贬,旗帜鲜明地点明要害,既扩大了新闻的效果,又深化了对新闻所提出问题的认识,激浊扬清、抑恶扬善,显示出言论的力量与作用。本题点评应重点分析袁隆平所说的话有什么深刻含意。

参考答案:太多的人梦想着一夜之间功成名就,可是缺少的,恰恰是像袁隆平这样热爱自己的事业、扑下身子潜心研究的人。很显然,一粒浮躁的种子绝不是健康的种子。

考查类型 5

解析:这则消息分为两段,但主要信息出现在第一段,后面是相关部分。消息的核心是第一段最后一句话。

参考答案:人民网获批设立博士后科研工作站。

课后巩固

1. 解析:导语中“女排 B 组比赛将于 27 日在郴州拉开战幕”是主要信息,概括时指明是何种比赛即可。

参考答案:女排世锦赛亚洲区预选赛决赛 B 组比赛将于 27 日在郴州拉开战幕。

2. 解析:导语部分中“黄金周 7 天深圳旅游市场蛋糕超过 100 亿”是最关键的信息,拟写标题时应充分考虑。

参考答案:深圳黄金周旅游市场蛋糕逾百亿。

3. 解析:导语是新闻的基本组成部分,它位于新闻的开头,是对新闻主要内容的概括介绍。新闻的“五要素”多出现在导语部分,同时在主体部分也有表达。换一句话说,从主体材料中提炼出“五要素”,就可以撰写出新闻的导语。因此,做这类题型,关键就是从所给新闻材料中找出“五要素”。初读这则材料,可以找出:时间——6 月 13 日、8 月 25 日;地

点——北京丰台区“南水北调工程”岳各庄段地下；人物——村民唐恩平、乡劳保站站长罗来均；事件——唐恩平发生车祸被诊断为 T10 椎体爆裂性骨折、罗来均找到丰台区劳动和社会保障局请求给予支援；结果——施工单位最终同意接受受害方提出的合理要求、一次性赔偿唐恩平 5.5 万元。再结合标题看，这则新闻重点不是报道受伤而是维权，因此，“五要素”中最有用信息应为：时间——8 月 25 日；人物——村民唐恩平、乡劳保站站长罗来均；事件——罗来均找到丰台区劳动和社会保障局请求给予支援；结果——施工单位一次性赔偿唐恩平 5.5 万元。

参考答案：8 月 25 日，乡劳保站站长罗来均帮村民唐恩平维权终获赔偿。（或：8 月 25 日，村民唐恩平拿到了 5.5 万元赔偿款）

4. 解析：新闻点评应首先明确自己的观点，即从该则消息中引发出最能触动自己的因素，然后结合新闻报道的内容，联系实际进行论述即可。第一则可以侧重“文化交流”，第二则可以侧重“礼仪”角度。点评时，既不能就事论事，也不能撇开消息，空发议论。

参考答案：第一则消息对加大文化交流很有意义。这则消息传递出这么几条信息：一是《泰囧》火了，导致泰国旅游也火了；二是英拉总理感谢该电影的全体工作人员。这表现了泰方对文化产业的高度重视。其实，文化软实力也是生产力，加大文化交流也会使经济得到发展。

综合篇

模拟训练

1. 解析：体现“皇台城”的位置、形状、护坡墙体的主要特点的内容在第二段。

参考答案：（1）位置：石埭城址内城偏西的中心部位。

（2）形状：大致呈方形但转角处为圆形。

（3）护坡墙体：甌山砌筑。

2. 解析：根据材料内容，首先找到体现“原创文化”特点的信息区域，然后合理规划分层次，分层概括即可。

参考答案：（1）追求卓越；（2）提倡广泛交流、全面开放；（3）维护学术自由。

3. 解析：首先应确定下定义的形式，“微小说是……的小说”，然后提取各分句的主要内容按一定的顺序排列即可。

参考答案：微小说是以微博形式发表的，一般在 140 字以内的，语言简洁、短小精悍、互动性强的微型小说。

4. 解析：解答本题需要先筛选出材

料中的重要信息，找准答题角度，并对信息进行概括分析。注意定义格式正确，表述角度切当，信息完整、准确。

参考答案：收税是国家按照相关税法的规定，以一定的比率，向纳税人征收其合法、真实收入的一部分的行为。

5. 解析：首先提取“专门网站”“免费住宿”“旅游方式”等信息要点，然后连缀整合即可得出答案。

参考答案：通过专门网站获得免费住宿的旅游方式。

6. 解析：本则消息的主要内容集中在导语部分，特别是最后一句“拟取消对违法行为加倍处罚的罚款上限”。

参考答案：北京拟立法取消大气污染违法加倍处罚罚款上限

专题十 选用、仿用、变换句式(含修辞手法)

课时篇

第一课时

考点一 跟进训练

C 解析：此类试题可以采用排除法来确定答案。分析题目提供的语境和选项中给出的 8 个句子可知，“一条石阶小路”领起了①处应填的句子。从主语一致的角度考虑，“枝枝蔓蔓”应紧跟“翠柏”，故应排除 A、D 两项。然后重点比较 B、C 两项的第②句话，从句式对应的角度可以看出，B 项中“迎风的大旗”和“闪电裂空”句式不照应，且从“树根”“树干”“树冠”的观察顺序可知，应选 C 项。

考点二 跟进训练

解析：题干规定了答案所用的句式应为反问句，所以只需根据上下文推断出所要表达的内容，然后，用反问句的形式加以表述即可。当然，需要注意反问句本身即表否定意义。

参考答案：西安人民完成的岂止是对古城墙的修复？

考点三 跟进训练

解析：对下联时要注意句式、结构一致，对应工整；所写对联要紧扣作品。

答案示例：品《红楼》，识假意真情
课后巩固

1. A 解析：B 项，“荷花”与“芙蕖”重复；C 项，“鲲鹏展翼”是主谓结构，与“秋月芙蕖”并列结构不一致，且“飞”是动词，“碧”是形容词，也不一致；D 项，“身正才卓”都是写人，而“心平浪静”一人一物，对仗也不工整。据此，A 项对仗最工整。

2. D 解析：对偶要求词性相对，上句中“溪云初起”“日沉阁”都是主谓结

构；据此排除 A、C 两项，另外根据平仄的特点排除 B 项。

3. C 解析：本题主要结合对偶和平仄来分析。

4. 解析：本题注意对偶手法的正确运用。另外题干要求词性相同，末字用平声字。

参考答案：①跃马争春 ②修德百年功

5. 解析：第一步，先找出可作为比喻对象的事物——落叶；然后展开相似联想，想出恰当的喻体。第二步，找出可以构成排比的词：两个“飘向”，三个相关词语“原野”“大道”“身上”。这样，给“大道”前加上“飘向”一词，即可构成排比。

参考答案：一片片落叶，像蝴蝶拍打着金灿灿的翅膀，轻轻地飞向原野，飞向大道，飞落在人们身上。

6. 解析：首先，要展开相关联想，联想现实生活中耳闻目睹的污染或破坏环境的现象；其次，确定你内心的感受，或气愤，或忧虑，或沉重，或叹惋；然后，围绕这种感受选择一个恰当的喻体；最后，用语句按要求表述出来。

参考答案：当我看见有人捕杀珍稀动物，有人肆意砍伐森林，我心中便燃起了熊熊怒火；看见有人损坏花草树木，有些工厂污染河流湖泊，我的心里就像灌了铅一样的沉重。

第二课时

考点四 跟进训练

解析：解答此题时要注意题目中所提供的例句运用了比喻的修辞手法，如“书是一片森林”“书是三千弱水”，结构模式是“书是……，我只……（动宾短语），……（动补短语）”，另外内容上要体现“书”这一话题，并且比喻要贴切，与例句构成一个整体。

答案示例：书是漫天繁星，我只看到一颗明星，亮在脑海中；书是满屋珠宝，我只捡了一粒珍珠，握在手里。

考点五 跟进训练

解析：仿句要求有显性和隐性两个层次，显性要求就是题干要求的句式和修辞，而隐性要求是“意谐”，句段中心突出，语意通畅，内容健康。解答本题，首先要读懂示例，比喻修辞是明确要求，但仿写句中还包含拟人，有象征寓意。至于自选话题，可以选取熟悉的，以便有话可说。

答案示例：从容犹如松柏，冬天点缀皑皑雪山却不争宠，夏天展现苍翠欲滴却不夺目。

考点六 跟进训练

解析:完成本题,既要对比排比句的形式特点有准确的把握,分析例句,弄清分句间存在的转折关系,又要准确把握语意。阅读此排比句的第一句,我们发现,需要仿写的部分,前后分句的对象之间存在一种小与大的对比关系,部分与整体的对比关系,从而共同表达“你”额外的付出让我“我”对“你”产生深深的谢意,同时要激发联想。局部是“一簇浪花”,整体自然就让人联想到大海、海洋;整体是“银色的世界”,那么也很容易联想到局部应该是雪、雪花。至于中间一句,只要符合上下两句的形式和内容即可。不过,对象同样应是属于自然界的。

参考答案:你却给了我整个海洋
我原想撷取一枚红叶 你却给了我整个枫林
我原想亲吻一朵雪花

考点七 跟进训练

解析:仔细研究原句,原句中使用了比拟,句式特点是“比拟十变成了”。要注意感情色彩的一致性。

参考答案:扩大心胸 就变成了海
长出双翅 就变成了雨

课后巩固

1. 解析:首先,根据题目的提示选择合适的描写对象;其次,要注意“拟人”修辞手法的运用;最后,注意句式一致。

参考答案:①盛开的花儿,即使是一朵,也会怀念春风的和善,牢记细雨的叮咛,承载花根的希望。

②寥落的晨星,即便是一颗,也要守护最后的月光,展现点点的晶莹,笑对蓬勃的朝阳。

③柔嫩的小草,即使是一片,也会感激泥土的滋养,沐浴春阳的温暖,向往原野的辽阔。

2. 解析:“劲竹……铮铮的气节”,“瘦石……不阿的风骨”两句话恰恰体现出了所选事物的特征,仿写的句子也应体现这一特点。

参考答案:一只凌空苍鹰 也能让你看出不羁的理想
一朵傲雪的寒梅 也能让你悟出高洁的情操

3. 解析:应参照所给示例,内容的选择或人物,或景物,或风物;另外要注意修辞手法的正确使用。

答案示例:(1)江南佳丽地,金陵帝王洲。(2)博爱之都,梅花名城。

4. 解析:应做到内容合理,比喻贴切,句式相同。可继续用“命运”为话题,也可以自选其他话题。

参考答案:命运如一支吸墨的钢笔,我们是一张崭新的白纸。没有笔的书

写,纸只能闲待一边;没有命运的挥洒,人生只会毫无生机。

命运如一只划船的木桨,我们是一条远航的小船。没有桨的挥动,船只能原地不动;没有命运的汹涌,人生只会停滞不前。

5. 解析:首先应使用比喻的修辞手法,特别应注意本体与喻体的相似性;另外,句式应做到与示例一致。

参考答案:闲暇时漫步森林,思念是最轻的那片落叶;倦怠时斜倚山崖,思念是最甜的那泓清泉。

6. 解析:内容恰切,句式合理,恰当使用比喻的修辞手法,语意通顺即可。

参考答案:阅读张爱玲的书籍,好像是在繁华尘世中随意聆听才女细数琐碎的忧伤。

阅读沈从文的小说,好像是在湘西大地上自由欣赏文人描绘淳朴的民俗。

阅读林清玄的散文,好像是在禅院静室中虚席倾听智者享受生活的智慧。

第三课时

考点八 跟进训练

解析:仿写时要注意形式和内容两个方面。例句的基本形式是“慈善是一种……,当别人……时,它是……,是……”,同时要注意这里面包含两个比喻句。内容上要注意体现“慈善”这一主题,比喻一定要贴切。同时,还要注意仿写的语句要与例句构成排比句。

答案示例:慈善是一种能量,当别人陷入窘境时,它是缓解干渴的雨露,是滋润心田的清泉
慈善是一种希望,当别人遭遇坎坷时,它是躲避风暴的港湾,是带来慰藉的星光

考点九 跟进训练

解析:首先在所给语段中找出一个中心句(本语段的中心话题是“川剧”,其中心句是“川剧是中国汉族戏曲中的一种剧种”),然后以此句作为新句子的主干,再把其他的句子作为新句子的修饰成分添加进去。

参考答案:川剧是一种历史悠久、由历代川剧艺人共同创造并传承下来,以脸谱为重要组成部分,以昆曲、高腔、胡琴、弹戏等四大声腔加本省民间灯调组成的,主要流行于四川东中部地区的中国汉族戏曲中的剧种。

考点十 跟进训练

解析:原句“尽情迸发青春的力量,尽情挥洒青春的智慧,尽情展示青春的价值”是由三个句子并列在一起组成的,是一个典型的整句,要将其改为散句,只需将三个句子中重复使用的词语“尽情”

提取出来即可。

参考答案:尽情迸发青春的力量、挥洒青春的智慧、展示青春的价值

考点十一 跟进训练

解析:原句由两个分句组成,第一个分句是说病毒的存在时间远远超过人类,第二个分句是说病毒给人类带来的生存威胁远远超过其他物种。两个分句之间是并列关系,且陈述主体是“病毒”,现在要求以“人类”为开头,这就需要理清原句中“病毒”和“人类”的关系,然后再进行重组。

参考答案:人类存在的时间远远地短于病毒作为一类物种的存在时间,受到病毒带来的生存威胁也远超过其他物种。

课后巩固

1. 解析:首先确定要组成排比句式,“我喜欢自然风光……我喜欢大自然的音响……我喜欢生活中的故事”,并要做到句式整齐,语意连贯。

参考答案:我喜欢自然风光,更喜欢富于魅力的风光摄影;我喜欢大自然的音响,更喜欢美妙动听的音乐;我喜欢生活中的故事,更喜欢情节曲折的小说。

2. 解析:首先运用“提取主干法”摘取出所给长句的主干,组成第一个短句,然后将原来长句的修饰成分分别组成短句即可。

参考答案:(1)所谓政策性银行系指那些多由政府创立、参股或保证的金融机构。

(2)它不以营利为目的,专门贯彻、配合政府社会经济政策或意图。

(3)在特定的业务领域内,它直接或间接地从事政策性融资活动。

(4)可以充当政府发展经济、促进社会进步、进行宏观经济管理的工具。

3. 解析:这个长句是对“总结”这种实用文体下定义,根据下定义的语言表达规则,必然是“总结是……的书面材料”,于是第一个短句形成;再从书面材料的属性来看,一是时间性“经过一段工作之后进行的”,一是目的性“为了回顾、检查、分析和评价……得出规律性的认识”,于是又可形成两个短句。

参考答案:(1)总结是为指导今后的工作而形成的书面材料。

(2)它是一个组织或个人在工作、学习告一段落后进行的。

(3)目的是进行回顾、检查、分析和评价,从中找出成功的经验或失败的教训,悟出个中的道理,并得出规律性的认识。

4. 解析:由三个短句可知①是谈“抑扬美”,③是谈“回环美”,②是谈“音乐美”,把②确定为主干句,把①嵌入②中“抑扬美”前,把③嵌入②中“回环美”前,再增删个别词语,使句意顺畅即可。

参考答案:王力先生认为,中国旧体诗的音乐美分为以音步、平仄相间构成的抑扬美和以同韵字来来回回的重复构成的回环美。

5. 解析:原句中“通过欣赏文学作品的美感活动”“与作品共同创造了美”“丰富充实了我们自己的生命内容”这三个分句的关系,是从原因到结果。题目要求以“我们的生命体验”开头表述原句意思,就限定了三个分句间的排序关系:要从结果说到原因。与原句相比,陈述对象发生了变化,因此,答好这道题,除了正确把握三个分句间的关系外,还要能够用一定的词语使之彼此衔接起来。

参考答案:(我们的生命体验)之所以能借着文学作品扩大、提升和净化,是因为通过欣赏文学作品的美感活动,我们既与作品共同创造了美,也丰富充实了我们自己的生命内容。

综合篇

模拟训练

1. 解析:抓住仿句的特点,然后围绕话题“承诺”展开,注意前后句式要一致,构成排比句。后两句话的内容与前一句话要对应。

参考答案:有时只是微微一个点头
微微一个点头 那是用良心写成的堂堂契约

2. 解析:例句中“责备”“呵护”“牵挂”都是诠释母爱的词语,仿写的例句应符合这一潜在要求。

参考答案:友谊是人生的一首歌:真诚是词,信赖是曲,理解尊重是友谊的主旋律。

青春是人生的一首歌:成功是词,拼搏是曲,永不懈怠是青春的主旋律。

3. 解析:“续写两句话,与前句构成排比”这点要求不难做到,难点在语意的连贯,特别要注意“要站得起,立得直,就要懂得审时度势,进退随缘”的提示。

参考答案:需要谋略,计划细致审慎,方能进退自如 需要眼力,阵势灵活变换,方可决战沙场

4. 解析:仿写前应仔细观察“示例”的句式特点和所用修辞手法。仿写的语句前句应用比喻,后句应用对比。

答案示例:(1)如果社会是一座舞台,那么人生就是那舞台上上演的戏剧:喜剧,让你体会到人生的乐趣;悲剧,让你

你感受到人生的悲伤(不幸)。

(2)如果岁月是一条河,那么人生就是河流上的船:顺流,你可以观赏两岸的风光;逆流,你可以磨砺奋斗的意志。

5. 解析:不应再以“蓝天”和“山峰”作为陈述对象,仿写的语句除了应与例句构成排比外,关键要有意蕴。

答案示例:大地有慷慨的心肠,才能哺育万物;大海有宽广的胸怀,才能容纳百川。

6. 解析:仿写的句子都应以“我不去想”为开头,注意内容贴切,句意表达连贯流畅,语言生动。

答案示例:我不去想是否能够如愿,既然树立目标,便只顾一往无前;我不去想能否飞得更远,既然执着于蓝天,就纵情地扇动翅膀。

7. 解析:解答本题时,要分析原句内部的逻辑关系以理顺新句子的意思。原句中“海水的含盐量不断增加”是结果,而“雨水长期冲刷”“陆地上的无机盐流入江河”“长年累月地倾注入海”“海水不断蒸发”是导致这个结果的四个原因,且有一定的先后顺序。

参考答案:(海水含盐量的不断增加)是雨水长期冲刷,陆地上的无机盐流入江河,江河长年累月地倾注入海,海水不断蒸发的结果。

8. 解析:先提取句子的主干是“传统的现代派绘画是抽象艺术”。然后理顺枝叶。另外两层意思:传统的现代派绘画以不同的方式发展起来的;它是以高度发达的审视技能以及对其他绘画和艺术史的熟谙程度为先决条件的。

答案示例:(1)传统的现代派绘画是抽象艺术。(2)它是由毕加索、康定斯基、马蒂斯以不同的方式发展起来的。(3)它是以高度发达的审视技能以及对其他绘画和艺术史的熟谙程度为先决条件的。

专题十一 语言表达简明、连贯、得体、准确、鲜明、生动

积累篇

运用示例

“勿以善小而不为。”我们中国人一向喜欢“大”字当头,都愿意干大事,而不屑做小事。殊不知,“芝麻”虽小,却可以“粒米成箩”“聚沙成塔”。有时候,事情虽小,却能折射出一个人的真品性。全球赫赫有名的希尔顿酒店的首任经理,年轻时只是一家普通旅店的前台接待员。有一天深夜,旅店已经客满,没有一间空余的客房,一对老年夫妇来旅店投

宿,这名前台接待员不忍心让两位疲惫不堪的老人再在深夜辗转,无偿地让出了自己的房间。他的真诚和善良深深地感动了老人,作为回报,这对拥有亿万资产的老人为他买下了一座大酒店,因为他们深信,凭借这一善良的品性,这个年轻人一定可以经营好这座大酒店。正如罗素所言:“在一切道德品质之中,善良的本性在世界上是最需要的。”如果每个人都像希尔顿酒店传奇的首任经理那样,做一个热心、真诚、善良的人,我们的社会就会如冬日里的阳光一样温暖,我们的人生就会如绽放的玫瑰一样芬芳。

点评:根据写作的需要,对素材进行巧妙加工,有力论证了“勿以善小而不为”的观点。

课时篇

第一课时

考点一 跟进训练

解析:①因为后面有“重庆马拉松赛”,这里可以蒙后省略;④由于前面已经出现“2011年重庆马拉松赛”,此处可以承前省略;⑤前面已经有了“热身”,再写“正在进行准备”就重复了;⑦“尚在安排之中”也重复了“比赛还没有开始”的内容。

答案:①④⑤⑦

考点二 跟进训练

解析:语境给出了情景模拟的对象(访谈老师)、主题(“如何与陌生人交往”),设计问题时要扣住主题,要考虑访谈的对象为老师,用语应当礼貌。题目的要求有两条,要注意“紧扣访谈目的,问题步步深入”的要求。

答案示例:(1)在和陌生人的交往中,您印象最深的事是什么?

(2)从这些事例中,您总结出了哪些与陌生人交往的技巧?

(3)为帮助我们更好地与陌生人交往,您还有哪些建议?

课后巩固

1. 解析:“鼎力”用于请托或表示感谢的敬辞。“久仰”是一句礼节性的客套话,仰慕对方(初次见面时说)。“华诞”敬辞,一般称伟大的人物或机构诞生的日子。

参考答案:①“鼎力”改为“全力”。②“久仰”改为“久违”。③“华诞”改为“生日”。

2. ①语言不连贯,应将“我的人生一直受到您亲切话语的激励”改为“您亲切的话语激励我的人生”;②用语不简明,将“无微不至”删去;③用语不得体,“光临寒舍”应改为“登门拜访”。

3. 解析: 回答本题关键要结合语境, 结合“主持人”的问话, 揣摩“余先生”的回答, 或是根据回答思考“主持人”的提问。

参考答案: ①余先生, 您好! 欢迎来到《文化名人专访》。

②虽然我也算得上很有名

③我觉得要做到先生所说的, 很难啊!

④健康、快乐地生活更重要。(言之有理即可)

4. 解析: 根据两位室友的对话语境, 体现出一个关心同学、一个逐渐理解母亲的内涵。

参考答案: ①乐妮, 感冒好些了吗? 要记着吃药。②想家了吧? 给家里打电话了吗? ③哦? 这是为啥? ④你是担心妈妈又为你着急, 又会累着了。

第二课时

考点三 跟进训练

C 解析: 这段文字的陈述主体为岳麓书院, 据此不难断定首句应为③, 排除 A、B 项; 按空间位置变化, ⑥一定在④后, 据此可排除 D 项。

考点四 跟进训练

B 解析: 整个句子应考虑逻辑顺序排列, 谈喜欢黄花的原因采用由实到虚的顺序更妥, “种”和“花”是实物, 而且“种”和“花”有个发展顺序, 故应先“种”后“花”, “文化徽章”比“生命力的象征”更虚, 应置后。

课后巩固

1. C 解析: ③是试验的内容, 应放在第一个, ①“未及修改”紧承③“没有时间琢磨文句”, ⑥作进一步解释。②“做”承⑥“做学问”“做文章”, 并另起一个层次, ④解释②内容, ⑤总结。

2. D 解析: 解答这道连贯题有一个很明显的突破口, 那就是根据标点符号, 可以看出最后一个空和后面句子是一个整体, 后面有“才可能”这样的词语, 可判定最后一个空应该有“只有”这样的词语, 而所给的六句话中, 只有①④符合, 所以就可断定应该选 D 项。

3. B 解析: ①③⑥④由江面写到江岸上的树木, 然后紧接着写树上凝结的雾凇: ①③与⑥④的顺序应考虑押韵; ⑤与②的顺序应考虑语意关系。

4. B 解析: 此类试题比较适合用排除法。⑥与⑤之间存在着递进的关系, ①与④之间存在着因果关系, 排除 A、C、D 三项, 进而得出答案。

5. A 解析: ④句为话题句, 应放在段首, ②句逻辑上紧承④句, ③句为承上

启下句, 应紧跟⑥句, ①句为总结句, 放在结尾。

第三课时

考点五 跟进训练

解析: 既然是一则通知, 用语当然不能模棱两可。(1) 导致 9 人死亡已是严重的后果; (2) 不但要“停用”, 还要从源头上解决, 即停止销售; (3) 是完全不顾及患者的生命, 不是“不大理会”; (4) 对这种行为应当“谴责”, 而不仅仅是“批评”的问题。

参考答案: (1) “一定的”改为“严重的”。(2) “停用”改为“停止销售使用”。(3) “不大理会”改为“不顾”。(4) “批评”改为“谴责”。

考点六 跟进训练

解析: 正确理解题目所给文字是准确答题的关键, 谈自己的看法应做到观点鲜明, 有理有据, 令人信服。本题若持赞成观点, 要抓住“核电成本低”这一关键点; 若持反对观点, 应主要从其安全性方面考虑阐述。

参考答案: 反对建核电站(观点)。虽然核电成本低, 但一旦核泄漏, 那是需要投入巨大的人力、物力和时间, 还会给民众带来身体和心理的危害。(支持建核电站也可以, 只要有理有据即可)

考点七 跟进训练

解析: 撰写宣传标语(公益广告), 内容上要体现出标语的主旨、对象; 表达方面讲究文采, 推崇对偶。起码句式要整齐匀称, 朗朗上口, 易记诵, 易传播。

答案示例: (1) 关爱多一点, 人间更温暖——助残, 我们的责任。

(2) 扶残伸出你的手, 助残献出你的爱。

(3) 伸出爱的双手, 传递情的真诚, 温暖残障者的心。

课后巩固

1. 解析: 所写评论应扣紧“责任和担当”, 应做到观点鲜明, 语言生动。

参考答案: 结束一天的工作, 抱起至爱的孙女, 将一身的疲惫化作纯真的笑容, 给孩子一个温暖的怀抱, 这是责任和担当。有了责任和担当, 人生就有方向; 有了责任和担当, 就会勇敢而有力量。

2. 解析: 解答本题, 一要分析“代替”与“接替”的字面意思, 二要从得体的角度分析两个词语的使用对前任态度的不同。

参考答案: “代替”有取而代之的意思, 较为生硬, 缺乏对前任的尊敬; “接替”是从别人那里把工作接过来并继续下去, 有承接之意, 含有对前任工作的

肯定。

3. 解析: 版面名称与版名宗旨的内容角度一致, 宗旨要和名称相符, 表达要凝练。

参考答案: ①胜者讲坛 ②漫步史地政, 体味多彩人生 ③打开心灵之门, 开启阳光之路

4. 解析: 要体现表彰的意思, 注意修辞手法的运用。

参考答案: 保社区平安, 护业主权益。(或: 保安尽心尽职, 业主安宁安乐。)

综合篇

模拟训练

1. B 解析: ⑥是领起句, ⑤②是对⑥的阐释, ④紧承②, 通过转折, 从文化产品的双重属性引出③, 即“重要目标”之外, 还有更重要的目标任务, 最后①是“发展文化产业”措施的小结。

2. D 解析: 解答此题首先要理清这段文字的逻辑顺序, 语言—语文—语文的作用, 与之相对应的句子分别是④②—⑤—③⑥①, 即可得出答案为 D 项。

3. C 解析: 首先, 确定最后一个应是①排除 D 项; 然后, 排列小组合: 西天边, 落日、消失, 排出⑤②④, 再由“山峦”“山色”排出⑥③; 最后, 确定⑥③当在⑤②④前。

4. 解析: 第一个空主要根据上文的“仿古”和下文的各地花巨资来“复古”这些信息来填, 后面是举出的例子, 所以所写内容应该从全国的层面上来说; 第二个空既是对前面信息的仿写, 也是“仿古”的理解和后面信息的衔接, 填写的内容应该突出“文化资源的发展”。

参考答案: ①全国有不少城市欲斥资重建古城。②希望从传统文化资源中寻求发展契机。

5. 解析: 公益广告词的拟写, 语言要精练、得体。内容上要体现环境、安全的重要性。

参考答案: (1) 一绳在手, 洁净、安全伴你走。(2) 锁链握在手, 引导文明处处走。(3) 绳索手中牵, 环境、安全记心间。(只要意思对, 有创意即可)

6. 解析: 解答本题, 一要仿照示例另选三种事物。这三种事物都是常见的、为人们熟悉的、与日常生活密切相关的。二要注意表现“成功的秘诀”这一主题。所选三事物采用拟人化的手法, 语言直接表现主题。三要注意符合语境, 语言口语化。

参考答案: “口锋要锐利。”刀子说。

“容量要大。”冰箱说。“不要被人牵着鼻子走。”茶壶说。

7. 解析:张敏看不惯金娜的做法,其言外之意是批评金娜只讲究个人卫生,不讲究公共卫生;填写金娜的回答,应注意结合横线后的句子,应该是认识到自己做法的错误且表示歉意。(注意不要有讽刺对方等意思)

参考答案:(1)你(金娜)只讲究个人卫生,而不讲究公共卫生。

(2)(示例)①谢谢你的提醒。②真不好意思。

8. 解析:拟写这条短信要注意以下几点:称呼、署名要得体,写清事情原委,语言简明、得体。

参考答案:老师,今天到您家请教问题,您不在,拙作(论文)交给尊夫人了,请斧正。我改日再登门求教。祝您愉快! 李小可。

专题十二 图文转换

课时篇

第一课时

考点一 跟进训练

解析:“内容介绍”应按照一定顺序去写,不要遗漏画面内容。寓意则要求从画面反映出的问题方面考虑作答。

答案示例:(1)画面中央的瓶子里盛着高度到瓶身一半的水。一只乌鸦栖息在瓶口惬意地用吸管喝着水,另一只乌鸦满头大汗地衔来许多石子投进瓶中,很吃惊地对喝水的乌鸦说:“你这家伙怎么不按套路出牌?”

(2)批判了社会上那些固守经验、思维僵化(或做事不知变通、看不惯新生事物)的人。

考点二 跟进训练

解析:首先,要准确把握两个图表的相同点及不同点,其相同点是对“光盘行动”的关注态度;其不同点是关注的对象不同,上图的对象是媒体,下图的对象是网友。其次,要认真阅读图中内容,全面准确地捕捉图中信息。从上图上看,在一周时间内,涉及“光盘行动”的文章(含转载)从开始的十几篇到后来的1 280篇,可以说关注度急剧增加;从下图上看,大多数网友对“光盘行动”给予支持。据此就可得出答案。

答案示例:(1)媒体对“光盘行动”的关注度在一周内急速升温。

(2)大多数网友对“光盘行动”给予支持。

课后巩固

1. 解析:漫画内容是反映酒后驾驶

酿成车祸的现象,司机虽已多处受伤,但依旧沉浸在醉意之中,仍向护士要高度酒。这则漫画告诉我们饮酒开车容易出车祸,提醒司机们开车不饮酒,珍惜生命。

参考答案:(1)一位酒后驾驶者,因肇事被送往医院救护,头缠绷带,神志不清,当医护为他诊疗时,还醉眼蒙眬,“意犹未尽”地要求医护:小姐,给——给俺上瓶高度的(酒)。让医护张口结舌。

(2)讽刺酒驾者丑态百出,告诫人们:喝酒不开车,开车不喝酒。珍惜生命,关爱生命。

2. 解析:(1)描述漫画的主要内容应把握画面的人与物,特别注意不要遗漏人物的语言;概括寓意应透过画面内容把握漫画主旨。

参考答案:(1)①画面中一男人,头戴官帽,满脸堆笑说“长不快必须换!”左手拔去了一棵树杈呈人民币形的小香樟树,右手用铲子正准备种一棵表情惊讶的大香樟树。②政府行政急功近利(或“不行节俭”)。

(2)①批判了中国人好面子、讲排场的现象。②快节奏的生活,人心浮躁。③政绩考核的压力。④缺乏对社会发展规律的认知,不能实事求是地研究处理问题。⑤政府行政缺乏监督,唯上,不为民。

3. 解析:首先应分辨清楚分别代表“营养不良率”和“肥胖率”的两条线,并且要注意各百分率与“家庭收入”的对应关系。

参考答案:(1)学龄儿童肥胖率随着家庭收入的增加(减少)而增长(降低);(2)家庭收入越低(高),学龄儿童的营养状况越差(好);(3)随着家庭收入的增加,我国学龄儿童肥胖率和营养不良率呈反向发展;(4)不同收入家庭都要关注学龄前儿童的健康状况。

4. 解析:第一个空格应参照栏目最后一栏的数据,从表格内容看,发展中国家在世界城市化进程中起决定性作用。

参考答案:(1)全世界 800 万人口以上的大城市将发展到 36 个,增加的大城市数量全部来自发展中国家

(2)在世界城市化进程中扮演了主要角色(或“发展中国家在世界城市化进程中起决定性作用”)

第二课时

考点三 跟进训练

解析:本题的徽标造型简单,从整体上来看,是一个印章的造型,“印章”中刻的字是小篆字体,是“字”“号”的变形,古

朴的小篆字体正体现了“中华老字号”历史悠久的特点。另外,整个造型上下贯通,寓意深刻,体现了“中华老字号”无限美好的发展前景。

答案示例:徽标图案由“字”“号”二字组成,印章造型、篆刻手法表现老字号历史悠久,上下贯通体现老字号的发展前景无限美好。

考点四 跟进训练

解析:画面有莲花,有肥美的大鱼,应寓意连年有余;阐释观点及看法应包含对年画的介绍,还应根据题干提示,阐释加强年画研究和保护的意义。

参考答案:(1)连年有余(莲年有鱼)

(2)千百年来,年画不仅是年节一种五彩缤纷的点缀,还是文化流通、道德教育、审美传播、信仰传承的载体与工具,包蕴着一个完整的中国民间的精神。所以我们要加强年画的研究和保护,使之在新的时代焕发新的光彩。

课后巩固

1. 解析:回答本题应注意“构图要素”“寓意”“字数”等基本要求,回答“构图要素”时应注意三艘扬帆航行的帆船和圆形,寓意应联系团结拼搏的精神。

答案示例:图标由三艘扬帆航行的帆船和圆形组成。圆形代表世界,帆船反映展馆内容;同时,三艘帆船的帆又似一排奋飞的大雁。寓意团结拼搏、自强不息的伟大精神和把中国建设成为世界造船强国的宏大理想。

2. 解析:主要从构图方案上阐释该标志的创意,特别是汉字“节”和图中的英文字母。当然,应扣住“节能产品认证”这一主题。

参考答案:由“energy”的第一个字母“e”构成一个圆形图案,中间包含着一个变形的“节”字,寓意为节能。缺口的外圆,又构成“CHINA”的第一个字母“C”,“节”的上半部分简化成一段古长城的形状,与下半部分的烽火台,象征着中国。“节”的下半部分又是“能”的汉语拼音第一个字母。整个图案中包含了中英文,以利于与国际接轨。

3. 解析:说明标识的创意应仔细观察画面内容,联系“中国网民文化节”活动这一主旨考虑作答。

参考答案:标识整体呈现一个舞动奔腾的人,彰显“以人为本”的服务理念;标识主体像字母 e,象征网络;又像汉字“文”,代表文明。

4. 解析:仔细观察画面,可以发现,这幅招贴画的整体形状像眼睛,描述画面内容时不要漏掉信息;给我们的启示

要结合“绿色家园”这个题目考虑。

参考答案:(1)在一片树叶的中间有一个地球,整个图似只眼睛。

(2)像保护眼睛一样保护地球,爱护绿色家园(人类的生存环境)。(或:关注环境保护,建设绿色家园)(言之成理即可)

综合篇

模拟训练

1. 解析:从表格内容可以看出,美国家长侧重孩子干家务和生活自理能力的培养,而中国家长更看重孩子艺术能力培训。

参考答案:(1)从小就参与家务劳动或者从小就培养生活自理能力。

(2)更专注于学业和各种艺术培训,基本上不需要做家务。

(3)认可美国的教育方式。因为美国的教育方式更注重培养孩子的生活自理、自立能力,而这些能力是一个人学会生存的基础,有利于培养未成年人的独立性和责任心。

2. 解析:图表题的考查应从其内容中看出数据的变化,并从数据比较中总结出规律。

参考答案:(1)女生崇拜影视歌明星的人数明显高于男生,男生崇拜著名人士和体育明星明显高于女生。

(2)在偶像崇拜上,男女有别:女生更感性,重视外表;男生更崇尚权威和力量。

3. 解析:从“表1”可以看出“教学质量”“就业”“往年分数”所占比例较高,从“表2”可以看出“独立确定”“家长”所占比例较高。对高校的建议应从表格反映出的问题考虑作答。

参考答案:(1)①教学质量和就业是考生选择高校时考虑的最重要因素,往年分数在考生选择高校时也起着重要作用。

②大部分考生是独立确定填报志愿,部分会听取家长、中学老师和亲朋好友的意见。

(2)努力提高教学质量,充分重视就业导向作用是提高生源质量的最根本途径,各种招生宣传活动应主要从中学生的视角进行设计和开展。

4. 解析:拟题应体现出漫画的寓意,“获奖理由”应从构图特点和漫画内容两方面考虑。

参考答案:(1)砍伐者的“慈善”(或“抢救”等)

(2)第一,漫画细节清晰,构图精巧,形象鲜明。画家凭借纯熟的绘画技法通

过大树根、粗斧柄与小树苗的对比,夸张地讽刺了滥伐者破坏生态环境的(或“摧残人才、毁掉有价值的事物的”)丑恶行径。对比鲜明,夸张准确,突出特点,整个画面没有一点多余的东西,所谓“一图胜千言”。

第二,漫画内容深刻,发人深思。漫画所揭示的“滥伐者”这种贪婪残暴的破坏自然环境的丑恶行径,必将使动物无家可归,使人类受到应有的惩罚。(或:漫画引发人们由自然现象联想到社会生活,激起人们对摧残人才、毁掉有价值的事物的假慈悲者的愤恨)

5. 解析:解答本题首先要留意“提示”内容,应正确、完整地描述画面内容(必须包括人物的动作和神情);准确、全面地揭示寓意(必须包括“一票否决”“干部考核”“成功逃避”等)。

参考答案:(1)一个干部拿着写有“弄虚作假”字样的气球,在标有一系列“一票否决”字样的一个个鸡蛋上开心地大步前进。

(2)讽刺了政府部门的某些干部用弄虚作假的方式应对干部考核中的一票否决制度,成功逃避自己应负的责任。

6. 解析:标题应能够揭示画面内涵,“讽刺意义”主要针对环境污染的危害。

参考答案:(1)污染鱼的幸运(或:污染鱼的意外结局/鱼和人的命运)

(2)讽刺了水污染严重,人类生存环境受到严重威胁的事实,给人以警示。

7. 解析:透过画面内容,可以看出漫画反映了“治标不治本”的实质问题。

参考答案:揭示了某些部门在安全治理上存在的治标不治本的现象,启示人们要抓住关键,有针对性地切实采取措施,从根本上妥善解决问题。

8. 解析:图标结构像人的眼睛,所以,拟写的宣传口号要跟眼睛有关。我们通过眼睛可以欣赏九寨沟自然风光,我们要像保护自己的眼睛一样保护九寨沟的自然环境,要大胆联想,注意运用修辞要准确。

答案示例:(1)九寨沟,一眼可以看尽世间美景。(2)像保护自己的眼睛一样保护九寨沟。

专题十三 写作

积累篇

运用示例

从“最美妈妈”吴菊萍到“最美阿婆”陈贤妹,从“最美女教师”张丽莉到“最美司机”吴斌,在当前丰富而复杂、多元而浮躁的舆论场上,这些“最美”人物收获

了太多的肯定和赞美,各种荣誉也接踵而来。

这些“最美中国人”,以行动为社会树立了道德标杆。在没有做出壮举之前,他们都是平凡的、普通的人,但做出壮举之后,他们一下子就变成了名人,变成了人人仰视的对象,这样的精神张力很容易触碰人们内心深处的柔软。

最关键的是,人们对“最美”人物的肯定与赞扬,更是一种对道德的呼唤。现实生活中,经常能听到有人抱怨“好人难做”。《中国青年报》的一项调查显示,77.9%的受访者认为在当下做好人的成本高。好人难做,似乎正在成为普通大众的集体痛感。然而,抱怨好人难做,未必就不做好人,更不会嘲笑好人、打击好人。虽然人们的价值观不同,但是大家都相信真善美,都会被真善美打动。

第一讲 审题与立意

课时篇

第一课时

考点一 技巧点拨

例1:**参考立意:**(1)做人不应该随随便便;(2)做人要做有真才实学的人,不能徒有虚名。

例2:**参考立意:**成功必须经过艰辛和痛苦,成功的喜悦与创造过程的艰辛密不可分。

例3:**参考立意:**创造性思维能获得意料不到的成功。

例4:**参考立意:**只有放手让孩子在生活的风雨中经受磨炼,才能培养他们的生存能力。

例5:**参考立意:**人不能崇洋媚外;历史不能忘记,尊严不可放弃。

例6:**参考立意:**(1)从幼龟“侦察兵”的角度来思考:

因为它的失职导致小龟们被老鹰捉住,故可立意:失职与责任、个人与群体。

(2)从好心的游客的角度来思考:

事与愿违,本来是帮助小海龟的,却给整个小海龟群带来了灾难,故可立意:好心可能办错事,善心可能帮倒忙。

(3)从幼龟群的角度来思考:

①整个小海龟群犯了经验主义错误,只知道按照以前的经验来做,不懂得事情已经起了变化,故可立意:不轻信经验,不墨守成规。

②小龟们的失败和它们没有分清周围环境有关,一味盲从、不懂甄别,故可立意:拒绝盲从。

(4)从老鹰的角度来思考:

①它们之所以成功,与它们善于把

握时机有关,如果游客不走,它们就无法捕获更多的小海龟,可据此立意:把握时机、审时度势。

②老鹰勇于坚持,不轻易放弃使它们得到了捕获更多猎物的机会,故可立意:坚持不懈。

(5)从材料整体来思考:

①辩证思考人与自然的关系,要尊重自然规律,不要人为地去破坏、打破自然的平衡。

②主观愿望与客观结果的不统一性。

例7:参考立意:(1)从雁群角度立意:不要轻易误解忠诚的人,因为被误解的人因此会放弃忠诚。

(2)从雁奴的角度立意:忠诚被误解后该怎么办呢?是坚持到底,还是放弃忠诚,这是对忠诚的真正考验。

跟进训练

写作指导:这是一个新材料作文,我们写作之前首先要做的一点就是审清这个材料,明确材料的寓意,从而把握材料的主旨。这个材料虽长,但主要由两句话组成。第一句“交流是心与心的沟通,是心灵的相互感应”,这显然是诠释交流的内涵;第二句较长,依次列举了陶渊明与大自然交流、鲁迅与野草交流、范仲淹与洞庭湖交流、王维与山水交流、王勃与滕王阁交流、李白与汪伦交流等。其实仔细观察,我们可把材料中的交流分为两大类,一类是人与物的交流,一类是人与人的交流。无论何种交流,人们都各得其所。这显然强调的是用心交流的重要作用和作用。综合这两句话来看,我们会发现“交流”是材料的关键,“交流的作用”是材料的主旨。也就是说我们写作时只要能围绕这两个方面来写,就能写出符合要求的作文。

在具体的写作中,我们可从如下三个方面着手:一是从交流的对象上看,可以写亲人、朋友或师生的交流,也可以写自己与书本的交流、与自然的对话、与动物的沟通,前者取材容易,但耳熟能详,后者难度稍大,但新颖别致。二是从交流的方式上看,我们要找到一个适宜展开情节、抒发情感的载体,如用一串伤心的泪水,来引出自己与父母沟通的故事;用一声轻轻的问候,来叙说解除师生误会的过程;用一张小小的卡片,来拾起同学间失落的情谊等。三是从交流的过程看,要在情节上多下功夫,生活中正因为有隔膜、有矛盾、有误会,才需要沟通,我们应该把那些或离奇伤感,或波澜曲折的故事真实地再现出来。要将情感展现

得活灵活现,必须恰当地运用各种描写手段进行刻画;或用动作、肖像描写表达人物“感时花溅泪,恨别鸟惊心”的伤感,让读者如见其人、如闻其声;或用语言、景物描写写出“花迎喜气皆知笑,鸟识欢心亦解歌”的兴奋感,把内心的“情”,自然地渗透到外物之中,真正做到景中有情、情中有景、情景合一、水乳交融。这样文章就会从细微处闪出诱人光彩。

第二课时

考点二 技巧点拨

例1:审题提示:作文题目“虚掩着的门”是一个偏正式短语,“门”是中心词,它的本义是指房屋、车船等的出入口,它的比喻义(寓意)是指人生、事业等的出入口。“虚掩着”是修饰语,点明了“门”的特点——只要去推,便可打开。如果你的写作选择了本义——实指的“门”,那么这扇“虚掩着的门”在文中就可以作为一个意象、一个道具、一个细节等,由此来生发出为文、为事、为人之道,文章的中心可能还要升华到“门”的比喻义、象征义、双关义上。如果你的写作选择了比喻义的“门”,那么这扇“虚掩着的门”在文中就可以作为主旨的凝结点——知识的大门是虚掩着的,只等“不唯有超世之才,亦必有坚忍不拔之志”的人去推开;生活的大门是虚掩着的,只等“能体味爱心,而又能付出爱心”的人去推开;事业的大门是虚掩着的,只等“勇于开拓,敢于创新”的人去推开等。

例2:审题提示:“举手投足之间”是一个偏正结构的短语,题目所涉及的范围很广,在审题时,可以先把它当成是半命题作文,运用“增补信息法”,增补新的信息,将短语补充成一个句子,从而确定中心论点。比如“透过举手投足之间进行思考”“体味举手投足之间的感情”“举手投足之间,能反映一个人的内心世界”“举手投足之间,反映一个人的道德修养”“举手投足之间,反映一个人的品质和学问”“举手投足之间,可以改变一个人的一生,可以改变一个国家的命运,甚至可以改写一个民族的历史”等。然后取其一点入题。

例3:审题提示:题目“世界因你而精彩”是一个完整的句子,有三个因素“世界”“精彩”“你”,那么哪个是审题立意的重心呢?句子主干是“世界精彩”,状语是“因你”,我们说题目的表意重心往往在“偏”的部分,也就是说审题立意的重心在“因你”上,认真审题后发现,这里的“你”既可以指人,也可以指物;既可以指某个人,也可以指一个群体。行文的重

点应是“你”,如我的人生(世界)因母亲(你)而精彩,社会(世界)因你(助人为乐者、富有爱心者、默默耕耘者等)而精彩,我的世界因你(李白、苏轼、李清照等)而精彩等。

例4:审题提示:此题可通过“以问领想法”来打开思维的闸门。问:这个圈子是一个怎样的圈子?答:题目中的圈子,指的是一个现实的环境、一种生活的状态。问:为什么要走出这个圈子?答:因为从某种意义上来看,这个圈子于人们而言,更多时候是一种困扰、一种束缚,制约、阻碍着人们的发展。问:怎样走出这个圈子?答:看清这个圈子,认识自己,需要理智地抉择。问:走出这个圈子以后将会怎样?答:走出这个圈子,是绝境后的柳暗花明;走出这个圈子,是迷惘时的茅塞顿开;走出这个圈子,将有另一片美丽天空。由此可见,“以问领想法”不仅解决了审题立意问题,有时也解决了行文的结构问题。

例5:审题提示:“考验”是个抽象概念,我们可运用“化意为象法”,将“考验”转化成许多具体可感的形象,例如:苏武牧羊是考验;司马迁受宫刑,是考验;屈原不屈于浑浊的现实,选择高洁的道路,是考验;陶渊明归园田居,怡然自得,是考验。从这些形象的事例中,我们得出中心:“人要经得起各种考验,考验是对人的毅力、人格、精神的检验,是我们成功的通行证。”

例6:审题提示:对“弯曲”这个题目,我们要运用一分为二的观点进行分析,既要看到“弯曲”的正面,又要看到“弯曲”的反面。一方面,人生道路是弯曲的,人的处世态度也要“能屈能伸”,典型的例子有勾践卧薪尝胆、韩信忍胯下之辱等;另一方面,有的“弯曲”不可取,如卑躬屈膝、溜须拍马等,这时,我们要像方孝孺、李白、屈原一样正直。这样我们的思维才具有思辨性、深刻性。

跟进训练

写作指导:这是一道给材料命题作文。时间本来是没有声音的,“时间的声音”是对时间流逝的形象说法。因此,作文题目比较抽象,作文时要善于把大题目化小,把抽象的题目具象化。

时间的流逝引起很多人、事、物的变迁,因而,“时间的声音”首先是“历史的见证”:以你的所见、所闻、所经历的事反映国事、家事,折射出人间的正道沧桑。

“时间的声音”又是哲理的:历史的经验、历史的教训、历史的灿烂、历史的苦难无不在诉说一个个深刻的哲理。以

你的所感,去发现其中一个哲理。

该作文题适合写抒情散文、叙事散文(含记叙文)或议论性散文(含哲理散文)。

第三课时

考点三 技巧点拨

例1:审题提示:材料对话题已经作了限制。这则材料,其故事结局是两只老虎都死掉了,这显然是通过安排一个“悲惨结局”批评了盲目“羡慕”的行为。如果采用“缩小话题外延”方法,可立意:适合的才是幸福的。如果采用“扩充话题成句”方法,可立意:追求幸福不能盲目。

例2:审题提示:这个话题材料比较容易理解,话题范围比较小,可如果就事论事,文章的思路就会狭窄,显得深度不够。可以把这个具体的话题,与社会、生活、人生等联系起来,谈出一个富有社会意义的主旨。可以从“个人修养”的角度切入,谈人的自律、素养、责任心在工作和社会中的重要作用;也可以从“社会分工不同,个人必须各司其职”角度切入,谈社会的发展对人的才能的要求。

例3:审题提示:话题中的“石头”就是一个典型的喻体,对材料进行分析,可以看到“石头”的本质是利己主义的表现,而“商机”是事业成功的关键。由此可以立意:

(1)不能损人利己,而应先利人后利己。

(2)要真诚善良,与人为善;不可见利忘义,目光短浅。

(3)与人方便,与己方便;关怀他人,亦被他人关怀。

(4)为大家就是为小家,帮助他人也是帮助自己。

(5)要想事业成功,就必须要有职业道德和社会责任感。

(6)改善环境可以促进经济发展。

跟进训练

写作指导:1.准确理解话题内涵。

有退,才有进;退可以是主动的,也可以是被迫的(范蠡的退隐江湖是主动而为,李白的寄情山水是被迫而为)。

2.准确把握话题关系。

进与退,从不同角度可以分辨出不同的关系。可以是一种对立关系,逆水行舟,不进则退;可以是目的关系,进是目的,退是手段,退是为了更好地进;可以是条件关系,不懂得退就不可能进;可以是包含关系,有时退其实就是一种进,有时进也是一种退;可以是转化关系,进而不当,就导致后退。

3.要对话题关系进行必要的分析。要先选准一种关系作为确立立意的角度,然后进行必要的分析。

4.要阐述对话题关系的认识。

分析关系是必要的,但只能是基础,不能是主体,主体应是从这个关系出发,阐释自己对该话题在现实生活中的实际意义的认识,这样的文章才有现实针对性,才有价值。比如,可以讲如何看待生活中的“进”与“退”,如何把握“进”与“退”等。

5.不能对话题的多个概念平均用力。

要在兼顾所有概念的基础上对某个概念有所突出,这样的文章才有新意有深度。“进与退”的话题,可以把重点放在“退”字上,“退一步海阔天空”就是很好的立意。

6.注意思想意义的积极性和说理的辩证性。

不能对所有的“退”都大唱赞歌。作为一种积极的人生态度,“进”是我们必需的,而且是应该贯串我们的人生。退是手段,不是目的;退是暂时的,不是永恒。

综合篇

模拟训练

写作指导:从作文命题的形式上看,这道作文题属于“材料作文”。但通过分析,会发现它实质上可以归为“话题作文”。确定立意时,并不需要像以往分析材料作文那样,先概括材料内容,然后选择角度立意。而主要抓“转身”这个“话题”,然后围绕“转身”展开立意。我们可以从下面的“三问”出发,确定以下立意。

1.一问:“转身”是什么?

“转身”是放弃,是改变,是策略,是抉择等等。根据不同的诠释,可以确定相应的立意,如“人要学会放弃”“穷则变,变则通”“赢在转身”“抉择之间见境界”等等。

2.二问:“转身”为什么?

“转身”可能是为了“离开”,可能是为了“回眸凝望”,可能是为了“寻找失去的”,可能是为了“迎接挑战”等等。根据对“转身”目的理解,可以确定相应的立意,如“人要学会知难而退”“人生需要你停下来,慢慢体味”“有容乃大,多转几次身又何妨”“逃避,不如正面迎击”等等。

3.三问:“转身”结果会怎样?

“转身”可能会见到“阳光”,可能会找到“自我”,可能会重获“新生”,可能会“柳暗花明”等等。针对不同的结果,可

以确定出立意,如“阳光就在你身后”“回归本色,勿失自我”“‘转’中得新生”等等。

【精彩例文】

生命在转身间绽放

生命是不熄的火焰,人生如旅程,总在不经意间停留,前进。每一次的蜕变总是在转身间完成,而生命亦在转身间绽放。

一灯如豆。青衣男子在灯下奋笔疾书,长期的伏案工作,让他疲惫不堪。他抬起头仰望星空,吁出一口气,心底不觉有个声音问道:“这样的日子,何时才是尽头?”翌日,在府衙内,他看到的还是那一群与笔墨为伍苟且偷生的人。他遽然掷笔:大丈夫当如张謇立功西域,如何徘徊于笔墨间!华丽转身。他成功了,成了我国历史上著名的将军——班超。

他,才华横溢,飘逸绝伦。来到长安,醉入大唐。挥袖之间,力士脱靴,贵妃捧墨,狂态洒脱。一朝之间,离京万里,踏上征程,他不愿将才学埋没在逢迎谄媚中!华丽转身,从此盛唐留下了他不朽的诗篇。他,就是李白。

杨柳依依,豆蔻年华的小女,截长丝,收妆态,跨马横刀,替父出征。自此娇嫩的面庞为风霜所侵,柔美的双手长满了粗厚的茧子。少女的情怀只能寄托给了远去的大雁,寄给天边的那片云!就在这艰难的转身间,她跨越的不仅仅是两性差异,更为后世留下一段巾帼传奇。她,就是木兰。

异国,放映厅。影片中是一张张麻木的看客的脸,呆滞的眼神。耳边传来的是一阵阵的讥笑。手中的手术刀是否能够医治得了人类卑微的灵魂?什么时候才能唤醒我愚昧的国民?冥思过后,曾经深思熟虑选择的人生目标就这样被放弃了。他拿起了“投枪”,拿起了“匕首”,开始剖析国民的灵魂,深刻挖掘国民的劣根性,唤醒了无数铁屋中沉睡着的人!他,就是鲁迅。

在历史的长河中,无数的先辈以他们的转身之姿,绽放出了生命的异彩,中有屈原、司马迁、陶渊明、杜甫、苏轼等;外有拿破仑、梵高、海涅、丘吉尔等。每一次的转身都是思想的成熟、智慧的选择、价值的体现。

在人生的旅途上,我们需要转身吗?是的!审视自己,提高自己,充实自己,我们的生命也会在转身间绽放!

【点评】本文有两大优点:一是语言精练传神;二是材料丰富,内容充实。不

足之处在于:重“叙”而少“析”,主旨表达缺少升华。

第二讲 文体与结构

课时篇

第一课时

考点一

参考提示:这是一篇写得十分成功的记叙文。有三个特点。其一,一线串珠,结构严谨。全文以“手”作为叙事线索,讲述了父亲的故事,写出了父亲身心的变化,也体现了作者情感的变化,情感由浅入深。这种一线串珠式的构思是十分巧妙的。其二,擅长白描。第一次写手,突出其厚实;第二次写手,突出其粗糙;第三次写手,突出其沧桑。其三,感情十分真挚,在描述的文字里流露出来,在直抒胸臆的过程中宣泄出来。

跟进训练

参考提示:作为一篇典范的记叙文佳作,本文通过两位刚进厂的年青人拜师学艺的故事,讽刺和批判了把拉关系、托人情视为谋求个人发展“常识”的人,揭示了按照这种“常识”行事的所谓聪明人,终究没有前途的道理。考题要求考生谈与常识有关的经历和看法,本文这样写就切合题意,主题鲜明,且立意深刻,具有较强的社会批判性。

这篇文章的形式和写作技巧也值得称赞,首先是标题写得很有水平,用了—个“如此”就点明了全文批判讽刺的态度。其次,文章构思巧妙,以小见大;结构紧凑、严谨,前后呼应;作者对故事的起因、发生、发展、结局叙述清楚、精要,故事的结局出人意外又在情理之中,具有强烈的讽刺效果。第三,文章对人物的语言、动作、神态的描写也颇为生动、准确、传神。

课后巩固

【写作指导】何谓“第一步”?“第一步”既指最先的步骤、决定等,也可以指事件发展中首要的步骤、阶段等。

根据对题目的理解,可以做以下的思考:

对“第一步”深刻内涵的揭示。如写记叙文:“农民工融入城市的第一步”。这里的“第一步”蕴含隐喻色彩,农民工融入城市第一步就是放下心中的自卑与芥蒂,从容真诚地面对城市中的人和生括。这样的第一步不仅仅是具体形态上的跨越,更多的是心灵层面的提升。如写议论文可以对如何迈出“第一步”进行理性思考。如写迈好第一步需要自信、勇气、平常心……也可以辩证地分析:不

必对迈错方向的第一步呼天抢地,关键是怎样面对现实,走好下面的第一步。也可以指出迈出“第一步”的意义。

“第一步”不是第一次,两者有重合,也有区别;“第一步”是一个连续性的过程的开头部分,不能把完整的一件事说成是“第一步”;“第一步”就是第一步,不要写第二步如何;运用事例时,应该点明材料的内涵,即什么意义上的“第一步”。

【佳作示例】

第一步

这是寻常又不寻常的一天。
清晨,整座校园笼罩在灰蓝色的空气里,寒意倍增。

我不自觉地紧了紧衣服,加快脚步走向教室,今天要进行英语口语测试,这是我迈向高考的第一步。

我被安排在下午第一批进行测试。看着一批批的同学陆陆续续地进入测试点,我的心不由得紧张起来,窗外灰暗的天空压在我的心头异常沉闷。“这次考试是关联着高考的啊,千万不能失败呀!老天保佑!”我在心中默默地祈祷着。

索然无味地吃过午饭,我又飞奔向教室,继续作准备,反复练习着口语材料。在走向考点的路上,我攥紧了拳头,手心不住地冒汗。我站在考点的门前,门是虚掩着的,一阵恐惧涌上心头,我不敢推开门,我怕失败,这是高考的第一步,如果失败,我的高考怎么办?我以后的路怎么走?

周围静得可怕,窗外的树枝摇曳多姿,缠绕着我的心,使我无法呼吸;天上的云是一张笑脸,冷笑、嘲笑;心在颤抖,额头上沁出细密的汗珠,掌心也被手指攥得生疼。我想举手去推门,可是发现手臂毫无力气;我想抬脚向前走,可是发现一步也挪动不了。

怎么办?

闭上眼睛,世界就此消失在我的眼前,我出现在自己幻想的世界里,无边无际的黑暗空间。我抬脚踏出一步,出现了一片草原;手指随意一划,出现了一片湖泊……我惊喜,太极生两仪,两仪生四象……万事总有个开头,走出第一步,才能继续余下的精彩。

睁开眼,视线再次回到窗外。白云悠悠地飘过,不知何时,明媚的阳光从树枝间倾泻下来,如同破碎的水银在地面上轻捷地跳跃。

面对测试点的门,我不再恐惧,心中对胜利的渴望开始升腾。我不是原先的我了,我已经突破了自我,战胜了自我,

勇敢地跨出了这艰难的第一步。

推开门,朝前轻跨一步,“May I come in?”

【点评】这篇记叙文选取了作者参加英语口语测试的素材,真实新颖。本文写出了作者如何战胜恐惧,勇敢地跨进口语测试点的第一步,这样的立意符合生活真实,容易引起读者共鸣。文章以作者的情感变化为线索,由原先的压抑、紧张、恐惧到后来的轻松、愉悦。行文过程中巧妙地穿插景物描写,起到渲染人物心情的作用。想象独具匠心,很好地揭示了作者的内心波澜。篇首独句成段,言简意赅,篇末主旨的揭示水到渠成。最后一段中的“轻”字写出了作者经过一番情感活动战胜困难后的轻松、自信、愉悦。

第二课时

考点二

参考提示:这篇议论文采用了“总—分—总”的形式,先点明“自卑”“自负”“自强”这三种心态的基本内涵,这是总说;然后分别论证了“自卑”“自负”的危害性,使读者对这两种心态有了清楚的认识,同时又列举了苏洵、贝多芬、居里夫人等人的事例,从正面论证“自强”的重要性。最后一段,文章发出号召,让我们“以自强不息的奋斗精神,走出一条光辉的人生道路”。

跟进训练

参考提示:这是一篇典范的议论文,也是一篇成功使用了“引议联结”写作模式的考场作文。作文开头第一段,以古希腊神话中服役役的西西弗斯推石头为引子,引出文章的观点:只要一个人还活着,他就注定要为一个目标奋斗不止。这是文章的“引”。接下来,文章第二至四段开始“议”,即论证作者在第一段中提出的观点。论证时,作者先正面举例论证(第二段);然后反面举例论证(第三段),与前面构成对比,更有说服力;再从哲学的高度深入分析论证(第四段)。这样反复的“议”,使文章的观点鲜明突出。在观点得到充分“议”的基础上,第五段,作者再联系实际,指出“生命不息,奋斗不止”的现实意义,这是“联”。最后一段,作者总结全文,发出号召。这是文章“结”的部分。

课后巩固

写作点拨:这则材料是胡适在北大演讲时说的一段话,他想强调什么呢?意图又是什么?我们可以用“关键词句法”来审题立意。这种方法适用于有关关键词语或关键句子的材料,就是抓住所给材料中的关键词句,正确理解其含义,

进而把握整段材料的核心和主旨。关键词句往往表现为以下几种形式:材料中议论性的语句,材料中反复出现的词句,人与人或物与物之间的对话,转折复句“但是”后面的分句等。一般来说,这样的词句体现了材料的主旨。审题时抓住关键词句,往往能事半功倍。

胡适反复强调“独立”,是因为相较于“自由”而言,独立更为重要。因为“独立是你们自己的事,不能独立,仍然是做奴隶”。作文时,我们要紧紧扣住“独立”来写,突出“独立”这一主题:

从主体来说,可以讲个体的独立、国家的独立、民族的独立;从个体来说,可以讲思想的独立、生活的独立、经济的独立等。

独立是不依赖别人、依靠自己的努力做事的精神品质。独立包括独立意识和独立能力,两者是互相影响、互相促进的。一个人具有独立的意识和能力,不仅对社会有好处,而且对自身的健康发展也有利。人有了独立的意识和能力,便比较容易适应社会,把握机遇,发展自身。

要想独立,必须创新自我,不断学习,要有不达目的绝不罢休的精神,以及从今天开始、从小事做起的果断精神。

深刻地理解了“独立”的含义,同学们就可以结合自身感悟以及素材积累情况从容行文了。

【佳作示例】

不独立无以成

学者胡适曾说:“独立是你们自己的事,不能独立,仍然是做奴隶。”的确,青年人,不独立,则无以成。

独立,为自己的人生插上飞翔的翅膀。

“独立”一词,细细琢磨,回味无穷:“独”是“一”,“立”是“站”,合起来就是凭自己的力量站起来。对我们来说,此时正是凭自己的力量站起来的时候。我们学习是为了能够思想独立,在想问题办事情的时候能摆脱“人云亦云”“拾人牙慧”的窘境。只有思想独立才能人格独立,才能明白什么叫“自食其力”,才能摆脱成为“寄生虫”的命运。我们学习做家务是为了生活能够独立,试想:一个生活上依赖他人的人怎么可能独立自主,去开辟属于自己的一方天地?还记得那位“齐全哥”吗?只是开学报到便有七八位家人陪同,行李浩浩荡荡地排成一队,连四年所需要的卫生纸都备足了。呜呼!这不禁让人疑惑:“难道该生连生活都不

能自理吗?”对于此类人,真是难以想象其思想能够独立。

独立,为民族的崛起挺起脊梁。

著名历史学家傅斯年曾说,独立,是任何国家发展过程中必须迈出的第一步。是的,一个国家若不独立,主权尽归于他国所有,何谈发展?回想华夏民族的发展历程,在近代饱受凌辱的时期,无数仁人志士义无反顾地走上谋求国家独立的道路。他们知道要想挽救整个民族,必先唤醒酣然入睡的国民,挽救他们的灵魂,疗救他们的精神,因为国民的独立是民族独立的前提。他们抛头颅,洒热血,付出了巨大牺牲,才实现了民族独立。于是,有了天安门前的庄严宣告,有了改革开放的春风,有了鼓舞人心的中国梦!

独立,为社会的发展提供依靠。

“社会独立”即社会公众不盲目跟风,不随波逐流,有自己的独立思想和主见。盲目跟风、随波逐流是社会的痼疾,影响社会的健康发展。社会上不断上演“打鸡血闹剧”“抢盐风波”“板蓝根风波”等,无不折射出盲目跟风、随波逐流的大众心理。这种现象是国民素质不高造成的。只有重视教育,培养更多有理想、有道德、有文化、有纪律的国民,实现教育兴国,才能杜绝这种现象。

独立,为自己的人生插上翅膀;独立,为民族的崛起挺起脊梁;独立,为社会的发展提供依靠。梁启超先生说:“少年智则国智,少年富则国富;少年强则国强,少年独立则国独立;少年自由则国自由,少年进步则国进步;少年胜于欧洲则国胜于欧洲,少年雄于地球则国雄于地球。”今天读来,仍让人激情澎湃,热血沸腾。

青年人不独立,则无以成。独立,从我做起;独立,请从今日始。

【点评】文章开头引用材料的关键语句“独立是你们自己的事,不能独立,仍然是做奴隶”,既是转述材料,又是提出论点,进而指出“青年人不独立,则无以成”,入题快,主旨明。三个分论点呈递进关系,从自己的人生、民族的崛起、社会的发展三个方面论述了独立的强大力量。结尾引用梁启超的话进行总结,醒目而又深刻。本文体现了作者良好的思辨能力,多处引用名人名言,使文章的论述更有力量,实乃议论文的佳作。

第三课时

考点三

参考提示:这篇颇具杂文风格的文章——睿智深刻而不消极,语句凝练彰

显生动。题目用“闻吾过,心窃喜”一语,句式工整,既概括了文章主旨,更彰显了考生的文言文功底。文章以三闾大夫的名言做开门之句,引人入胜;用《左传》里的名言过渡,承上启下;借唐太宗的话证明对统治的作用,这些名言的引用彰显了文章的厚度。令读者拍案叫绝的是,文章多处反问连用,增强了气势,大大增强了论证的效果。此外,文章开篇提出论点,并逐层深入摆事实讲道理,可谓精彩。

跟进训练

参考提示:本文是一篇典范的议论性散文。作者信手拈来“松柏”“雪莲”,“命令”它们为这篇议论文添一抹带着芬芳的绿意。随后,小作者把原本可以与第一段“焊接”在一起的文字,偏“让”它们独立成段,如枢纽般,承上启下;如宝石般,璀璨耀目。第二段,对于以下三段文字是“提挈语”。接下来,三个事例,三个段落。用的虽然都是“叙例法”,但由于小作者有着出众的驾驭文字才能,我们读到的就不再是面目可憎的“烦冗”与拖沓,而是亲切可人的“洗练”与凝重。水到渠自成。

课后巩固

写作指导:这是一个故事性材料作文,所给材料有利于鼓舞斗志,催人奋进,使人乐观向上,有所作为。就本则材料来说,我们不妨从以下几个方面立意:

1. 身处逆境,拼搏成才。自古雄才多磨难,从来纨绔少伟男。尼克·胡哲虽然患有“海豹肢症”,却拥有双学士学位,还是一个国际公益组织的总裁,他的人生是对这句话最好的诠释。顺境助人成才,逆境催人成才。古今中外,逆境中顽强拼搏、奋发有为者不胜枚举;当今社会,出身寒门、穷且益坚者大有人在。困难、磨难,从某种意义上讲,是上天送给“英雄”“勇士”的礼物,是他们走向成功,走向辉煌的基石与跳板。

2. 乐观豁达,笑对人生。尼克·胡哲天生没有四肢,他所受的磨难是一般人难以想象的,然而他没有自暴自弃,而是乐观豁达,不屈不挠,不仅能够生活自理,还会骑马、打鼓、游泳、踢足球等,年仅30岁,却已踏遍世界各地,激励启发他人。由此可见,乐观是生活的润滑剂,笑对人生方别有洞天。

3. 反向思考,珍惜优势,有所作为。和尼克·胡哲相比,我们大多数人拥有健康的体魄,却常常缺少像他那样顽强拼搏的信念,更没有实现理想的切实行动,当然也就不能做出非凡的成绩。尼

克·胡哲身为一个高度残疾的人,尚能有所作为、有所建树,而我辈身强力壮,万不可偶遇挫折便怨天尤人,应当发挥自身优势,为实现理想而顽强拼搏。

4. 山不过来,我就过去。尼克·胡哲改变不了身体的缺陷,却能打造事业的辉煌,绘就人生的灿烂。这启示我们,山不过来,我就过去。要学会去包容那些不可改变的事情,去改变那些可以改变的事情,用智慧去区分这两种事情。

【佳作示例】

逆境铸就美丽

种子饱受层层泥土的重压,方有大地的抹绿色;河蚌饱受沙砾穿心的痛苦,才能孕育一颗美丽的珍珠;雄鹰屡冒掉下悬崖的风险,才有翱翔天宇的双翅。逆境更能绽放生命的美丽,铸就人生的辉煌。

饱经沧桑、跌宕起伏的一生,一块石碑怎能载得尽曾经的磨难? 功与过,是与非,他人岂能尽悟其辛酸苦悲? 明媚娇艳,楚楚动人,太宗宠爱,赐名“武媚”,但不久便被冷落一边,做了12年的才人。武则天,67岁才即位,中国历史上唯一一个正统的女皇帝,其治有“贞观遗风”,上承“贞观之治”,下启“开元盛世”,把大唐帝国的综合国力提升到了一个新的高度,让多少须眉枭雄瞠目结舌,自叹弗如。

西风惨淡,长夜如磐,凝眸仰望,低眉冥思,怎一个“愁”字了得? 金兵入侵,流落南方,丈夫病死,境遇孤苦,苍天无语,大地无泪,卷帘美人的幽咽换来的只是漫天飞絮;缱绻天涯,孤寂的身影飘荡在历史的画册,引得后人竞相折腰。其“易安体”,于“苏豪”“柳俗”之外别树一帜,婉约而不柔靡,清秀而具逸思,整个南宋词坛几乎成为她的半壁江山。

生命是一场恢宏的等待,如果没有悲伤,没有痛苦,没有阴暗,没有磨难,那一切都只存在于梦幻之中,结局就是庸人在浑浑噩噩中死去;只有磨难才能让真正的强者创造辉煌的人生。

天生没有双臂的乔治·丹尼希,用脚趾在吉他上奏响天籁;四肢截肢者菲利普·克罗松,靠仿蹼假肢游泳,曾把五大洲“连接”;下肢瘫痪的唐程蕾,让馒头房充满欢声笑语,把悲剧演成喜剧……困厄中绽放的生命总能发出穿越宇宙的光芒。

环顾生命的轨迹,残花枯叶中的泪痕,无法诉说的风花雪月、悲欢离合,难以释怀的沧桑世事中的感伤与苍凉,与

生命中的拼死抗争相比,一切都显得那样渺小与无知。真正熠熠生辉的生命,追求生命的图腾,激发生命的斗志,让深陷泥潭的人振奋,让处于危难的人平安,纵然一无所得,纵然粉身碎骨,也要用今生无悔的选择,铸就青春的华盖与乐章!

面朝大海,春暖花开。扼住生命的咽喉,挑战一切风雨,无怨无悔,勇往直前,铸就生命的伟大,绽放生命的美丽。

【点评】这是一篇议论性散文。所选素材,特写(武则天、李清照)与群像(乔治·丹尼希、菲利普·克罗松、唐程蕾)结合,取材巧妙,内容丰富;举例与议论交融,相得益彰。开篇以种子和河蚌的“逆境”与“美丽”类比点题,结尾引用海子的著名诗句“面朝大海,春暖花开”升华主旨,首尾照应,结构井然。文章底蕴丰厚,文采斐然。

综合篇

模拟训练

【写作指导】文题中的这个小故事启示我们:一个人发现别人的错误比发现自己的错误容易,而错怪别人也比检讨自己简单。因此,我们时常提醒别人:“擦亮你的窗子。”而我们更应该常常扪心自问:“自己的窗子擦了吗?”这个“灰尘”,可能是猜疑、误解、成见、偏见等等,只有擦去了自己心灵这扇窗子上的“灰尘”,才能更客观、更准确地看待外部世界,而不至于因自己眼不亮、心不明而使自己的认识扭曲。因此有人说,黑白的胶卷拍出黑白的照片,彩色的胶卷拍出彩色的照片,我们也该为自己的眼睛装上彩色的胶卷,摄下世间动人的瞬间,留下我们心间永久的感动。

【精彩例文】

擦亮你的窗子

课间,同桌心血来潮,与我玩起了“脑筋急转弯”。她诡秘地问:“明明的奶奶让他擦桌子,明明非常听话地把桌子擦得一尘不染,可是为什么他的奶奶却推了推老花镜,生气地责备明明做事不认真,没把桌子擦干净呢?”我思索了半天,也没能答出来。同桌哈哈大笑:“告诉你吧,是他奶奶的老花镜脏了!哈哈,你也真够笨的!”我也为自己没能转过弯来而不好意思地笑了。可是仔细想想,却怎么也笑不出来了。

几星期前,我与同桌“开战”了,起因是一件微不足道的小事。同桌喜欢喝茶,每天都从家里带一杯上学,放在课桌的中间。可是性格粗犷的她经常不小心把杯子弄翻,搞得整张课桌都被浸在“雨地”里。我看着自己的书,一本一本都被

染上了污渍:红茶、绿茶、果汁……闻着就想吐!一天,她又是一个不小心,弄翻了咖啡!天啊!那褐色的液体“顺流而下”,不仅弄脏了我那可恨的书本,还溅脏了我的白裙子!我忍无可忍,冲着她吼道:“你真是屡教不改的东西!”她惊愕,我气愤,两人相视,都很委屈。她并没有多说什么,只是默默地擦干桌子,收起杯子。

从那以后,她再也没有带茶水上学。我的心里也掠过一丝得意。偶然一次和其他同学谈起“翻杯”事件,同学调侃地说:“别生气了,你还不知喝过人家多少茶呢!”“什么?”我不解地问。“你也真是的,人家把杯子放在课桌中间,不就是想与你分享吗?可你……”“你别帮她说好话了。她?哼!有那么好心吗?她只图自己喝得滋润,怎么会想到我遭的‘水涝’之罪?”“信不信由你,你如果把自己的那扇窗擦亮了,或许能看到别样的风景……”同学丢下话,走了。我一个人愣在那儿……

后来,我发现,同桌总是靠着桌边坐,目的是留更多的空间给我;她总会把文具用品放在课桌的中间,目的是为我提供方便;无论我问她什么问题,即使是1+1,她也会很耐心地告诉我“等于2”……擦亮了自己心中的那扇窗后,我发现同桌竟是那么友善。比起她来,我感到自己真是太渺小了!

桌子中间,再次出现了我们共同的杯子,倒下了,我们会把它扶正,然后擦干污渍,迎来的是对方会心的微笑。

【点评】这是校园生活中溅起的一朵浪花,带着一丝青涩,带着一丝懵懂,更带着一缕清新,让人品味出一份久违的纯真。摩擦源于“我”对同桌的误解——她只图自己喝得滋润,怎么会想到我遭的“水涝”之罪。但误解在情节的“三转”之后烟消云散了:“听”其他同学的调侃,“我”不禁有点疑惑,此为“一转”;“看”同桌的行动,“我”感觉到同桌的友善,此为“二转”;“扶”我们共同的杯子,我们会心一笑,此为“三转”。细细品味,这三“转”,既“转”得自然,又“转”得轻松;既“转”得匠心独运,又“转”得水到渠成。本文启示我们:越是原汁原味的学生生活,越能拨动读者心灵深处那根敏感的琴弦,让人心有戚戚,怦然心动。

第三讲 内容与素材

课时篇

第一课时

考点一

参考提示:文章以博尔赫斯的名言开篇,和题目对应。主体部分用天津的哥马志刚、捐款乞丐、廖智三人连点成线,让读者感受到了“爱心接力”在中华大地汇成的滚滚洪流。最后以“如果有天堂,天堂就是爱在人间传播的模样”收束全篇,首尾圆合。

素材新颖,材料典型。天津的哥马志刚、捐款乞丐、廖智等都是热点新闻人物,雅安地震也是比较新颖的事件,这些素材的熟练运用让文章脱颖而出,夺人眼球。

跟进训练

参考示例:获得诺贝尔文学奖的莫言,他并不是一夜间就功成名就,而是一步一个脚印地追赶着自己的太阳,写作就是他的太阳。在20世纪80年代的解放军艺术学院,在某宿舍楼卫生间昏暗的灯光下,一个年轻人在水龙头下的洗手盆上垫了一块木板,双腿斜蹬着地面,用左臂支撑着前倾的身子,上身趴在木板上,忘我地写着东西,以至有人经过也浑然不知。他每晚熄灯铃响过后都会准时出现在那里,这个人便是莫言,而他写的就是《透明的红萝卜》。正是因为坚持,莫言获得了成功;正是对心中太阳的追赶,莫言实现了理想。

第二课时

考点二

参考提示:本文结构完整,标题、开头、结尾相互应和,使得文章结构严谨,首尾圆合。文章开头引述材料,但没有急于亮出观点,而是引而不发,激起读者的阅读兴趣。紧接着从反面举了李娜的事例,道出观点,水到渠成,后又用齐威王纳谏的例子加以深化。随后,文章逐渐深入,用鹏鸟展翅而飞和西蒙不断完善自己的事例,论证“弭谤,最好的方法便是自修”的观点。结尾处又回扣材料照应开头,结构清晰、严谨。同时,本文所选材料耳熟能详,有的甚至是课内素材,将《逍遥游》《邹忌讽齐王纳谏》灵活运用,完美地融入文中。内容细处生辉,材料底蕴极为丰厚。如此佳作,值得我们在平时的写作中借鉴。

跟进训练

参考示例:相反,有些人活着,是把自己的安逸与快乐建立在他人的辛劳与痛苦之上。夏桀的广建宫室,商纣的酒池肉林,秦始皇的焚书坑儒,隋炀帝的龙舟巡游,慈禧太后的祝寿排场……桩桩件件,哪一样不是为一己之安逸享乐而罔顾黎民百姓妻离子散、遭苦受难!正如臧克家诗云:“他活着别人就不能活的

人,他的下场可以看到;他活着为了多数人更好地活着的人,群众把他抬举得很高,很高。”为了多数人的理想生活而默默奉献的人,他的生活才更有意义,更具价值。只为了自己的理想生活而蝇营狗苟的人,他的人生处处流淌着自私自利的淋淋脓血,腐蚀的岂止是他的肉体,还有他的灵魂!

19世纪俄国作家屠格涅夫曾说:“一想到漫长的、庸俗的一生等待着我时,我不寒而栗。”一个人若不想让此生过得庸庸碌碌,就得燃亮壮丽的理想之灯,去驱散人生征途中的重重阴霾,去照亮前方的泥泞道路,就必须用它的光与热来温暖我们卑微的一生,让生活充盈隽永的诗意!

第三课时

考点三

参考提示:本文最大的特点就是善于化用素材。一开始就引用道家学派鼻祖老子的名言,从对立统一的观点出发,指出“怕与不怕是相依而存在的,没有绝对的畏惧或喜欢”,既巧妙地切入了所要论述的话题,又自然地引出对中学生“三怕”的分析。在具体分析“三怕”时,先引用理查德·怀斯曼的名言,进而引出第一个层面的分析,指出“一个人害怕与否,其能力的高低是关键因素”。之后又化用林徽因的话,从第二个层面展开论述,指出“真正的不畏,不是避开难题,而是敢于直面问题”。两个层面各有侧重,前者侧重思维能力,后者侧重思想心态。最后又引用徐志摩的话巧妙地结束全篇。这些直接引用或间接化用的名言,既可以作为文中的论据巧妙地证明自己的观点,又可以作为行文的线索衔接起论证的过程,同时也彰显了考生丰富的文化积淀。

跟进训练

参考示例:偶然间,于书中得之,唐朝的狄仁杰从小喜好读书。有一次,村里出了人命案子,村中邻居的小孩都跑出去看热闹,只有他仍在家里专心致志地读书,不为所动。那专注的神情,即使隔着时空的限制,我们仍能为之动容。而夕阳西下,是谁在高声吟咏?是谁负薪晚归间手捧词句,用心专研?朱买臣的读书声惊动了晚霞,从而酝酿了明天灿烂的阳光。在多年的心在焉后,显达的他依旧致力于诗文,就如往常一样。当慧能跋山涉岭,拜弘忍为师后,研读佛经,时而陶醉深吟,时而静坐默想,专心诵经的他心总在焉,不为外物所扰,终能到达“不是风动,不是幡动,而仁者心动”

的至高境界。

综合篇

模拟训练

【写作指导】这是一道名言警句类材料作文题,材料中的两句话呈相对关系,主要是探讨人生态度。这道作文题一方面引导学生关注人生和社会,一方面又训练学生的思辨能力,达到思想性、深刻性与社会性的统一,符合高考作文的命题方向。

具体分析这两句话。第一句话认为,为人处世不必追求太大的成就和功勋,把握好自己,不留下过错,不给社会增添负累,便是自己的成就,这是一种保守的人生态度。第二句话则认为,凡事顺其自然的不作为态度,虽然不会造成过错,但是不作为的人,也自然不会创造成就和功勋。这是激励人们“作为”,是一种相对进取的人生态度。

分析完这两句话的立意倾向,具体行文时,我们可以结合现实生活和自己的感悟,选择合适的角度来行文。既可以围绕第一句话写,追求安稳平和的生活,无过便是功;也可以围绕第二句话写,积极地面对人生,奋发有为,努力证明自己的价值,而非庸庸碌碌地过一生,只求无过。当然,我们还可以辩证地看待求功与无过,因为人生阅历、社会现实、自身处境、理想追求不同,看法也就各异,我们需要应时而动,顺势而为,怀无过之心,做有功之事。

【精彩例文】

无过始于无求

庄子说,至人无己,神人无功,圣人无名。能够达到无所欲求,进入逍遥之境的,都是拥有大智慧的人。无求则无过,无过便是功。

淡然处世,不慕名利,不求闻达,心不为形役,超然于物外,远离喧嚣和诱惑,遗世独立,追求精神的自由和人格的解放,享受轻松惬意的人生,这是一种睿智而洒脱的生活方式,对自身也是一种成就。

孔子深悟“不义而富且贵,于我如浮云”,陶潜懂得“不戚戚于贫贱,不汲汲于富贵”,韩昌黎欣羡“投竿而渔,陶然以乐,若能遗外声利而不厌乎贫贱也”,苏东坡唯爱“江上之清风,与山间之明月”,贤人高士远离名利纷争,怡然于冲淡平和的生活,一生洁身自好,不染纤尘。

爱因斯坦成名后,各种荣誉和优厚待遇随之而来,但他依然保持着简单的生活方式。美国普林斯顿大学以当时最

高薪聘请他时,他竟说:“这么多钱!能否少给一点?”人们大惑不解,他解释道:“依我看,每件多余的财富都是人生的绊脚石,唯有简单的生活,才能给我创造的原动力。”

爱因斯坦是智慧的,无求则不会在人生的道路上跌倒,便能少一些牵绊,全力向前。

追求太多,心灵的空间就会逐渐被物质的、粗鄙的、媚俗的东西充塞,不断受到压迫的灵魂就会变得日益麻木。为求名,一些作家和学者厚颜无耻地剽窃他人成果,丢了名声;为求利,一些商家不择手段地弄虚作假,制造假冒伪劣产品,毁了信誉;为求权,一些政府官员投机钻营,违法乱纪,身陷囹圄,失了自由。

既然是一株小草,就应该尽量展示自己的青翠,刻意追求花的妩媚必将让自己变得不伦不类。既然是一颗星星,就应该保持生命的亮色永不磨灭,非要落到地上与顽石争地位,只会失掉自己的光芒。追求太多,生活就会背负上沉重的累赘,深陷名利的泥潭而难以自拔。

一张纸,一杯香茗,便可品出宇宙人生的无限意趣;一阵海风,一片海滩,都会令人忘情心醉;一句温馨的话,一缕关切的目光,都可以让人感受到无比的满足和快慰。少一分焦躁,多一分平静;少一分狂热,多一分淡泊,无求便会无过,无过便是功。

面对各种诱惑,心静如水,淡然视之,在灯红酒绿中耐得住寂寞,在功名利禄前守得住底线,自在,洒脱,随意,怀一颗无过之心,走向超越,让生命的本质得到还原。

【点评】本文首先由庄子的名言引出“无求则无过,无过便是功”的中心论点。中间采用对比论证,正面赞扬孔子、陶潜、爱因斯坦等人不慕名利的智慧,反面批判一些作家和学者、商人、官员等追名逐利的行为,材料纷繁丰富,古今结合,详略得当,突出主旨,切中要害。最后阐述如何才能做到无求而无过。思维缜密,结构严谨,语言流畅精练,富有表现力。

第四讲 修改与升格

课时篇

第一课时

考点一

问题诊断:贝多芬,天才音乐家,他创作了动人的月光曲等很多作品,(病句,表述混乱。修改:他创作了很多动人的作品)然而,在他的艺术造就(用词不

当,“造就”是个动词,而这里明显要用个名词。修改:“造就”改成“成就”)达到了顶峰时,给他带来了制(致)命的打击——双耳失聪。(病句,缺主语。根据文意,可修改成:却遭受了致命的打击——双耳失聪)但是,他并为(未)被吓倒,反而更加努力,创做(作)了著名的《命运交响曲》。(议论只谈通过努力获得成功,并未扣住中心论点——笑对人生中的挫折,没有抓住论证的重心,造成论证和中心观点脱节)

修改示例:贝多芬一生创作了大量的优秀乐曲,可就在他的艺术成就达到顶峰时,却遭受了致命的打击——双耳失聪。(用精简的语言叙述本段论证所需要的内容)这犹如晴天霹雳,使他一下子从高峰跌入了深谷。(比喻论证)天妒英才,命运弄人。他迷惘了,是就此放弃,屈服于命运,还是迎难而上,为理想而矢志不渝呢?(情感体验:站在贝多芬的立场去体会他当时的心态,真实而又合情合理,引人入胜)贝多芬最后的选择及成功震撼了全人类,他以超人的毅力,证明了一句至理名言:这世上没有什么是不可能的。(巧用名言,论证有力、有度,语言简明扼要)

鲁迅先生曾言:“真的猛士,敢于直面惨淡的人生,敢于正视淋漓的鲜血。”贝多芬直面了,正视了。他坦然面对厄运,笑傲人生,在风雨中屹然挺立,(结合名言进行描绘,感情饱满,震撼人心,语言也形象生动)不愧为“天才音乐家”。(本段事例论证和引用论证相结合,紧紧围绕论证的中心论点——笑对人生中的挫折,内容丰富,主题深刻,有感染力)

跟进训练

问题诊断:刘邦从屡战屡败到逼迫霸王别姬,实验室被焚烧诺贝尔从头再来,张继名落孙山写出《风(枫)桥夜泊》等,(此三例是转述别人文章里的文字,照搬照抄不足取,写作中切忌剽窃,一定要写自己的东西,说自己的话,谈自己的感悟)他们勇敢地面对生活中的失败,也从失败中得以成长,得以新生,更加充实地生活。他们是生活中乐观(用词不当,所举三个人物性格并非“乐观”一词所能准确概括的,特别是张继的《枫桥夜泊》根本就不是以乐观的心态来写的)的人,先战胜他们自己,然后才能战胜生活。(由于前面没有必要的阐述作铺垫,“战胜生活”的观点显得没有说服力,“战胜自己”的观点更是令人费解,况且,所提观点和标题完全脱节。)

修改示例:人生最苦的莫过于失败,

陷入绝境了,而以怎样的心态面对失败,摆脱困境才是至关重要的。(提出观点。这个观点能把本来两个联系不大的事例有机地串联起来)刘邦与项羽争夺天下时,一开始被项羽打得东逃西窜,犹如丧家之犬,以致抛妻弃女。(用简要的语言叙述本段论证所需要的内容)然而,成大事者不拘小节,在大军压境、危难重重时,刘邦表现出卓越的政治才能,他广招贤能,积蓄力量,最后反败为胜,逼迫霸王别姬。(情感体验:发挥想象力,通过描写,阐述刘邦是如何面对危难的,感染力强)刘邦胜了,他的胜利证明了一个道理:坚毅果敢的人必将战胜刚愎自用者。(一句话议论,简明扼要,切中要点,突出了心态的重要性,有画龙点睛之效)

张继一生热衷于功名,却因官场黑暗而屡屡名落孙山。(用简要的语言叙述论证所需要的内容)面对残酷的现实,他只有抚膺长叹。他一介书生,手无缚鸡之力,也只能任由命运摆布,任奸邪捉弄,在秋霜满天的晨晓,他悄然屹立于江畔,抬眼望月。月亮落下去了,他追求功名的希冀也随之飘逝了。(情感体验:根据诗句及前面交代的内容,充分发挥想象力,进行情境描写,重点阐述了张继面对失败时的心态,合情合理,语言生动形象,感染力极强)然而,他满怀一腔忧愤,却创作了《枫桥夜泊》这样的惊世之作,诗句“月落乌啼霜满天,江枫渔火对愁眠”更是撼动天宇,成为绝响。(抒情升华,褒奖评价张继的诗文,突出心态的重要性)

俗话说:“东边不亮西边亮。”有时,执着未必就是件值得称道的好事,放弃也有可能是通向成功的捷径。张继的绝望、愁情使他登上了不朽的文学殿堂。(后两段事例论证和引用论证相结合,丰富了内容,深化了主题,再次强调心态的作用,有深度,有力度,令人信服)

第二课时

考点二 跟进训练

【病因分析】

第一段没有扣紧作文材料展开论述,这在高考阅卷中很容易被认定为行文有脱靶的嫌疑,会直接影响基础等级“内容”一项的得分。

第二段未结合现实来展开具体的论证,影响基础等级“内容”一项的得分。

第三段最后一句与语段整体描述不一致。影响基础等级“内容”一项的得分。

第四段有过分拔高的嫌疑,语言缺乏理性,会影响基础等级“内容”一项的

得分。

第五段文字论述点集中在“价值取向”上,有偏离题意的嫌疑,影响基础等级“内容”一项的得分。

最后一段表达比较苍白,既没有紧扣题意,也没有做到收束有力,影响基础等级“表达”一项的得分。

这篇文章的立意应该是符合题意的,但缺点在于立意表述不够精准,而且语言过于笼统,缺乏细致准确的分析,以致在阅卷者看来立意出现了偏差。且本文标题表述模糊,结尾随意拔高,全文语言缺乏亮点,在高考阅卷场上,这篇文章最多能获得40分,是一篇标准的二类文。如果能在立意的精准与内容的深刻方面进行修改,就可以进入一类文之列了。

【升格示例】

还孩子以蓝天

生活中并非只有人类。我们身边的事物也在无声地塑造着我们。而这种塑造愈是无声,对我们的影响愈是深远,终致把我们推向了两个极端——正与邪。我想,电视亦属此类事物。(标题修改后,更切合题意,给读者以正能量;首段添加语句后,不仅过渡巧妙,与下文衔接紧密,立意更为精准,内容更为深刻,符合发展等级“深刻”一项的要求。)

优良的电视节目通常会为成年人传递正能量。以普法栏目为例,此类节目常常通过展示正、邪之间的较量过程来弘扬正气。然而,电视人似乎忽视了一部分群体——一群对信息甄别能力欠佳的未成年人。对他们而言,这种正能量的输入极可能转变为负能量的输入。

当下,浮躁之风盛行,君不见古装武侠剧,终日穿越,马不停蹄地拉帮结派,终以你死我亡定论;君不见综艺节目,满屏妖童媛女,呼来喝去,以泪洗面,一番你死我活之后,终以大团圆结局。如此一番视听“按摩”之后,一两日不显病态,但若长期连续观看此类电视节目,负能量将抵消未成年人体内的积存无几的正能量,以致性格扭曲畸形,呈现病态。而且此病不发则已,发必危矣!(此段的添加在整体上使得行文更为完整,立意更为显露,而且“君不见”这一句式的运用,极具概括性,又不失生动,增加发展等级“深刻”“丰富”项的分数。)

还好,有一部分电视人仍旧记得未成年人为他们输入正能量。中央电视台教育频道的《成长不烦恼》就为孩子们搭建了一个解决问题的平台。在这里,

家长与孩子们彼此沟通,彼此尊重,彰显了一份人性美;贵州电视台的《论道》则引领着未成年人发现社会的真善美,同时给以理性的观点与深刻的见解,同青少年一道剖析社会……这一切已值得庆幸!(删除原文最后一句话,使文章整体上协调,保证了立意的精准化表达。)

窗子打开了,新鲜的空气自然会进入,但其间必然有蚊蝇暗潜。怎么办?把窗子关上。这无异于因噎废食。须知,阳光明亮的世界亦会有阴暗的角落,其实我们大可不必过度焦虑。君亦须知“要看银山拍天浪,开窗放入大江来”的道理。因为,这里理性之光正亮、道德之花正艳。(此段以文学笔法进行形象化说理,将文章立意做了延伸,将增加发展等级“深刻”与“有文采”项的得分。)

其实,很多时候,我们的思想常常附着于各种事物之上。电视节目的形式与内容恰恰是一个时代的社会风气的影像记录,电视节目传达的恰恰是一种信仰。因为一旦缺失了生命中最为厚重的信仰土壤,试问道德之花,何处生根?(再次点题,为下文的分析、呼吁作铺垫,增加发展等级“深刻”一项的得分。)

真的,是到了冷静思考的时候了。我们必须明白,毒害孩子的不是电视节目,而是根植其间的“腐朽”思想。只有清除“腐朽”的思想土壤,才能挽救与寻回遗失的美好。亲爱的大人们,清新的大脑、新鲜的空气不正是我们青少年梦寐以求,并且需要媒体、家长共同打造的吗?(此处采用呼告句式。既充实文章内容,又体现出作者的真切之心。可以增加发展等级“有文采”一项的得分。)

电视当前,就让我们做一个精神明亮的人!

电视当前,就请还孩子以纯真,还孩子以明净,还孩子以蓝天。(结尾两段增加“做一个精神明亮的人”“还孩子以蓝天”等内容,既呼应题目,又深化主题,增加发展等级“深刻”“有创意”项的得分。)

【点评】文章修改后,对“电视节目影响”的论证更具针对性,使文章立意更为精准化;多次设喻,形象说理,使文脉畅通。全文在厚重中不失灵动,文笔跳跃而不失沉稳;结尾与开头的呼应,不是单纯的呼应,是在经过缜密思考后,发自内心的真切呼吁。

【升格指导】

议论文的立意精准与内容表达的深刻,是文章进入一类文的必要条件。

为此,首先要学会抓住作文题目中的关键词。通过分析,我们不难发现,这

道题目的关键词有“电视节目”“青少年”“影响”。行文时,就要紧紧扣住这三个关键词论述,以实现立意的精准化。

其次,文章立意要力戒过分拔高。一旦拔高,就很难掌控材料,文章就会出现内容空洞、语言贫乏的现象。特别是开头要开门见山,不可云山雾罩,不知所云;结尾要收束有力,不可生拉硬拽,穿靴戴帽。

最后,要学会用形象化的语言来说理,实现内容的深刻与丰富。

第三课时

考点三 跟进训练

【病因分析】

文章结构清晰,体现了议论文的文体特征。注意到了首尾照应,扣题比较严谨。但是文章主体部分显得比较虚弱、空泛。对现实生活只是笼统地泛说,没有列举具体的“事”。列举李维斯的例子,显得很牵强。

如果第③段能够顺着第②段的立论,以现实生活中诸多“明知山有虎,偏向虎山行”的具体而鲜活的事例来印证,比如那些探险者之所以甘愿冒着生命的危险去探索,其意义就在于对大自然以及人类极限的一种挑战。人类如果没有了这种敢于挑战自我、挑战极限的勇气和精神,人类文明就极有可能出现停滞不前的局面。实际上正是人类对未知领域的不断探求,才使得人类文明代代相传。从某种程度上说,人类的一切科学探索乃至人类的一切行为,都带有或多或少的挑战意味,因为在充满神秘的自然面前,人类并不能做到未卜先知。就个人来说,我们所做的每一件事,也并不是都能获得预期的效果。

顺着这样的思路延展下去,不仅能够克服原文论证“虚弱”的不足,还能够使文章的内容变得饱满起来。

【升格示例】

精神可以到达

雨果曾经说过:“脚不能到达的地方,眼睛可以到达;眼睛不能到达的地方,精神可以到达。”在强大的自然面前,人有时显得非常渺小。然而人之所以能够征服自然,是因为人有强大的精神力量。正是由于这种强大的精神力量的支撑,人类才具有非凡的创造力和不可战胜的顽强意志力。

人们在嘲笑“蚍蜉撼大树”的不自量力的同时,却忘了蚍蜉所具有的强大的精神信念。也许人们会同情那只蜗牛枯死在蓬蒿秆上的不幸命运,可是我们要

知道,我们之所以为蜗牛的悲剧所深深触动,是因为我们不愿意看到蜗牛面对强大的困境而轻易地放弃了自己的精神追求。事实上,蜗牛缺乏的恰恰就是冲破困难束缚去取得成功的精神信念。尽管攀登泰山和跋涉长江、汉水的宏伟目标对一只蜗牛来说,简直比登天还难,但是因为它有着自己的目标,有着自己的理想,它就拥有了强大的取得成功的精神信念。遗憾的是,那只蜗牛最终失去了克服困难的决心,落得一个众人嘲笑、在蓬蒿秆上枯死的悲剧结局。也许有人会反驳说,难道有了精神信念,蜗牛就可以用三千年时间走到长江、汉水,登上泰山?其实不然,虽然目标难以实现,但只要拥有这种精神信念,它就会朝着目标一直努力,即使达不到预期效果,它也会在努力实现目标的过程中获得满足,会在短暂的生命中拥有挑战的乐趣。这也是值得人们推崇的一种精神力量。

实际上,人们所做的每一件事,都要遭逢主观愿望与客观事实之间的一定程度的反差。比如我们这些高三学生,谁能保证自己就能考上自己所期望的大学?但是我们为什么还要在学校里苦苦求学呢?其原因就是我们每个人都具有不轻易在冥冥不可知的命运面前服输的精神。虽然我们每个人都不可能规避理想与现实之间发生冲突的必然,但是我们又谁因为看破了这一点就轻易放弃了追求呢?这样看来,不断地追求是我们每个人不容回避的使命,挑战命运是我们的必然选择。尽管追求必然存在着成功与失败两种结局,但是有追求就有成功,没有追求就一定没有成功,因此不屈的人类从未放弃过与命运的挑战,人类历史的前进发展就是人类与命运不断挑战的结果。英雄,无论他是成功者还是失败者,之所以受到人们的敬仰,是因为他们身上洋溢着不屈从于命运的挑战精神。

因此,支撑人类生生不息的精神动力,更多的是“知其不可而为之”。明明知道不可能实现的事情却偏偏要去“为之”,这正是人类的伟大之处。人类正是受到“愚公移山”这种看似糊涂、实则蕴含着深刻的思想洞见的精神的感召,才会一代又一代地与大自然抗争,才创造了今天辉煌的文明。从这个意义上说,蜗牛东攀泰山与南涉汉水的宏伟抱负,其意义并不在于它能不能到达,而在于它不向命运屈服的精神。古往今来,无数仁人志士舍生取义,不外乎是在实现人类共同追求的一种精神与价值。屈原自

沉汨罗江,不外乎是向世人昭示他的信仰;文天祥“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”,也不外乎是要实现他所崇尚的节操。正是这些信仰与节操等虚无缥缈的东西,才使得后人获得精神的启迪与感染,那就是只有不向命运低头,才能使人们摆脱一切懦弱与卑怯的枷锁,从而获得超越自我、超越自然的伟大力量。

【升格指导】

在维持原文基本立意的前提下,升格文重点做了两件事。一是强化了思辨的深度。在开头两段摆出“精神的力量”这个命题之后,第三段巧妙过渡,指出这种精神力量值得推崇的一个客观原因,即人类无法规避主观愿望与客观事实之间的巨大差距。正是这个巨大落差的客观存在,才推导出人类在这种巨大的落差面前所必须作出的选择,这样就很自然地引出“知其不可而为之”的命题。这样不仅克服了原文只在陈述“精神的力量”上兜圈子的虚弱现象,而且使文章的视野变得广阔起来。更重要的是,因为不断深入地剖析,所以深入地揭示了“精神的力量”的本质性内涵。二是努力将“理”和“事”对接起来。升格文先是用高三学生的现实处境来做引子,然后顺势对“愚公移山”所包含的精神洞见进行思辨,使得文章步步为营,论证缜密,充分论证了立论的准确性。

综合篇

模拟训练

【病因分析】

本文语言流畅清新,而且立意也不错。但缺点在于文章结构布局前重后轻,只注重从反面入题(高中学习生活紧张,不能“缓慢而优雅地成长”),而没有从正面切题(怎样才是“缓慢而优雅地成长”),不能凸显“缓慢而优雅地成长”这一主题。不符合高考评分标准一类文“中心突出”“结构严谨”的要求,是一篇二类偏下的文章,在高考考场上最多能得44分。如果能在结构布局方面进行修改,既从反面切入,又从正面直接交代什么样的生活才算是“缓慢而优雅的成长状态”,将会迅速升格到一类文。

具体修改意见:

1. 六道心理测试题从内容上说有重复的地方,可删掉其中相似的题目,留出篇幅给后面充实内容。

2. 文章主题从“一次心理测试在我心中引起的波澜”转到“缓慢而优雅地成长”上,是一个修改着眼点,最好交代心理测试的积极意义和作用,扣住中心点明题旨。

3. 要用较大的篇幅,通过几个镜头,具体描摹、正面叙述什么样的生活才算是“缓慢而优雅的成长状态”,以扣住文章主题“缓慢而优雅地成长”。

【升格示例】

缓慢而优雅地成长

夕阳斜洒在书桌上,投下一片橙黄的光亮,流泻出一丝残存的温暖。

这些我都不关心,随手从那一摞作业中抽出一份,顺手拉上了窗帘,挡住那稍嫌刺眼的光,继续俯首于书桌。

我抽出的是一份心理老师发下的测评卷,标题是“现代中学生课余生活调查”。这个题目引起了我的兴趣。

题目一:你有养植物并给它们浇水剪枝的习惯吗?

看了这个题目,我便翻起了白眼,心里暗想:这么多作业谁给我做啊,还养植物呢?我连自己都不想养了!(补充“我连自己都不想养了”后语言更俏皮。)于是毅然在“没有”上画了勾。

题目二:你有没有在空闲时和朋友一起长时间发呆?

这个题目更是把我气着了,暗骂着出题人的脑子是不是被驴踢了。(补充“暗骂着出题人的脑子是不是被驴踢了”增强幽默感,且与前后文语言特点一致。)天地可鉴,我绝对没有浪费时间和朋友一起发呆!我连上厕所都是以光速奔跑的。再说了,有哪个朋友会傻到不去学习陪我发呆啊。于是我愤然地勾上了“没有”。

题目三:你有没有在晚餐后陪父母散步,畅谈心事?

我心中泛起一阵落寞,上高中后,极重的学习任务让我安心地和父母吃一顿饭的时间都没有,又哪来时间和他们散步、谈心呢?我怀着一丝愧疚在“没有”上画了个勾。

题目四:你有没有在候车厅等公交车时和周围的人聊聊时新的话题?

我更伤心了,不为别的,就为了怕迟到而不得不乘坐出租车的那一笔花费。我有N久没等过公交车了,更不用说去和别人聊时新的话题了;就算有时间,我也还有物理公式没背。(原文“我有很久没等过公交车了”一句中“很久”改成“N久”,符合中学生口语特点,加上前面的幽默语句,全文语言风格鲜明。)

题目五:你开心吗?

这个题目让我震惊,准备在“开心”上画勾的笔像是被什么扯住了一般,始终画不下去。往事在脑海中一幕幕放

映:为了节约时间边走边看路边看书而摔跤的疼痛,面对题海拒绝朋友一同游玩的无奈,为了试卷上少算的一分和老师争执的心酸……这些如石头一般压得我无法喘息。我反问自己:这样忙碌的生活到底开心吗?“不开心——”仿佛是从身体最深处发出的呼喊,迅速传遍全身,整个人也像是松开了万年的束缚,得到些许解脱。(原文前后有重复之处,修改后更加紧凑。)

测评卷的下方有这样一段话——人生只有一次,让它充实、精彩是必然的;但正因为人生只有一次,更不应该让它匆匆而过,应该适当放慢脚步,欣赏世界,享受人生,让自己缓慢而优雅地成长。(安排测评卷中的一段话点明主旨,不露痕迹。)

我合上了测评卷,深吸一口气,再缓慢地吐出来。拉开窗帘,夕阳犹在,向我扑来的阳光中夹杂着黄昏的湿气,柔和而清新。

我要换上衣服,拿上相机,邀上同学,一起出去观赏那曾被遗忘的风景。朋友啊,不要以为我疯了,我只是想以另一种姿态生活,我想和你们一起放声大笑,一同欢歌!

爸爸妈妈——当我踏月而归,请不要愤怒;当我和你们海阔天空,请不要诧异;当我再次扑到你们怀里撒娇,更不要惊奇——我只想是你们面前做一个天真的孩子!

亲爱的老师——当我对着天空冥想,对着树叶发呆时,请不要对我失望;当我闲暇时翻一翻杂志,听一听音乐,也不要摇头——因为我的大脑需要休息,我的思维需要缓冲!

陌生人啊——当你们身边出现一个爱笑爱闹爱说话的我时,请不要惊讶;当我在候车厅里和你们畅谈最新的电影时,请不要质问我为什么不参加补习班——(用三个段落,以排比句的形式和近两百字的篇幅,正面阐释“缓慢而优雅”的内涵,凸显了“缓慢而优雅地成长”这一主题,使文章在内容方面达到了一类文“中心突出”的标准,而且在结构上从反面切入,从正面形象阐释,也符合一类文“结构严谨”的要求。)

因为我要放慢人生的脚步,以最优雅的姿态成长!(再次点题,强化主旨。)

【升格指导】

对比前文,本文进一步彰显了清新灵动的语言特色,更重要的是,结构布局调整之后,文章主题有了明显变化,先从反面切入,再从正面扣题,正反两方面互

相配合,相得益彰,很好地扣住了“缓慢而优雅地成长”这一主题。本文成功升格为一类文,至少能得56分。

专题十四 识记现代汉语普通话常用字的字音

积累篇

运用示例

我们见惯了丛林里、草原上动物们相互撕咬的场面,在电视屏幕上,那是一种生机、活力,是力与美的展示。可是发生在我们身边的血淋淋的撕咬事件,却值得我们反思。最近一段时间,公交车、地铁等交通工具上因为一个座位引发的血案已经不是一两起了。从不让座被扇耳光到为了一个座位互殴,我们正沿着一条越来越野蛮的路前进。这股戾气的根源在哪里?也许人在封闭的空间里更容易冲动、暴躁、不安,如沙丁鱼一般挤在一个狭小的空间里,确实会让人大脑缺氧、心生烦躁,但是大脑缺氧不代表理性可以缺位。

身处公共空间,得遵守公共规范、公共伦理。买票上车,一人一票,按理说获得座位的权利是均等的。在座位供给不足的情况下,也只能以先到先得的方式来分配,这是规范。但是我们要尊老爱幼,所以,鼓励年轻人给老弱病残幼让座,这是道德。对老人而言,年轻人应该让座,但是老年人也不能为老不尊。那两位互殴的老人,有力气互殴,难道没力气站一会儿吗?不讲规范,无视道德,只会靠暴力来满足自己的欲望,这跟动物又有什么区别?

课时篇

第一课时

考点一 跟进训练

- 1. B 解析: A 项,“折”读“shé”; C 项,“弦”读“xián”; D 项,“蜷”读“quán”。
- 2. C 解析: A 项,“歃”应读“shà”; B 项,“中”应读“zhòng”; D 项,“监”应读“jiàn”。
- 3. A 解析: B 项,“和”应读“huò”,“空”应读“kòng”; C 项,“犄”应读“jī”; D 项,“荫”应读“yìn”。
- 4. C 解析: A 项, chì, qiao/xiāo, xuān/xuǎn; B 项, yú, qūn/juàn, tiǎn; C 项, chuàng/chuāng, yān/yè, shì/yì; D 项, nú, xué/jù, mó/mú。
- 5. B 解析: B 项, yùn/yù, pō/bó, mài/mò。 A 项, háng/heng, chǔ, shǔ/shuò; C 项, mù/mó, pēng, qiān/kēng; D 项, hé/gù, qiān/xiān, pí。
- 6. C 解析: A 项, miù/móu, liǎ/

liǎng, chèn; B 项, qiào, ài/yì, biǎn/piān; C 项, zhào/zhāo, zhì/shì, ào/áo; D 项, dí, yà/zhā, pí/bài。

考点二 跟进训练

- 1. B 解析: A 项,“悚”应读“sǒng”; C 项,“恬”应读“wǔ”; D 项,“辘”应读“zhǎn”。
- 2. A 解析: B 项,“捺”应读“nà”; C 项,“咽”应读“shǎn”; D 项,“癖”应读“pǐ”。
- 3. C 解析: A 项, jī/jī, tián/guō, zhān/niān; B 项, qiǎn/qiǎn, yān/yān, xié/xiá; C 项, zhēng/zhèng, jiào/xiào, mù/mò; D 项, qíu/qíu, jǔ/jǔ, kuàng/kuāng。
- 4. B 解析: A 项,“讷”应读“nè”; C 项,“圯”应读“pǐ”; D 项,“巷”应读“hàng”。

考点三 跟进训练

- 1. B 解析: A 项, tiáo, diào, zhǎo, shào; B 项, 都读“fù”; C 项, chuàng, chuāng, cāng, cāng; D 项, bì, bài, pí, bǎi。
- 2. A 解析: A 项, guī/kuǐ, chēn/zhěn, tuò/chè, guǐ/jiù; B 项, guǐ/wéi, zhuàn, qiān/kēng, yú; C 项, yǔ, shì/zhì, mò, chuí/zhuī; D 项, jiān/qiān, tà/tuò, xùn, lí/huì。
- 3. D 解析: A 项, diào, chóu, tì, chóu; B 项, ju, jǔ, jǔ, jū; C 项, bì, bài, bì, bǎi; D 项, quán, pēi, chún, tí。
- 4. C 解析: A 项,“迸”应读“bèng”; B 项,“灸”应读“jiǔ”; D 项,“廓”应读“kuò”。

课后巩固

- 1. D 解析: A 项,“踉跄”的“踉”应读“liàng”; B 项,“渎职”的“渎”应读“dú”; C 项,“狙击”的“狙”应读“jū”。
- 2. B 解析: A 项,“粮囤”的“囤”应读“dùn”; C 项,“信笺”的“笺”应读“jiān”; D 项,“脖颈”的“颈”应读“gěng”。
- 3. D 解析: D 项,加点的字分别读 guān, tiě, qiǎ。 A 项,加点的字分别读 chéng/dèng, hù/hú, xuè/xiě; B 项,加点的字分别读 mēng, chù/xù, gòu/gōu; C 项,加点的字分别读 zhóu/zhòu, héng/hèng, qìng/qīn。
- 4. C 解析: A 项,“体己钱”的“体”应读“tǐ”; B 项,“呼吁”的“吁”应读“yù”; D 项,“扁舟”的“扁”应读“piān”。
- 5. D 解析: D 项,加点字的读音依次为 zhé, xùn, xián, dān。 A 项,加点字的读音依次为 què, lěi/lèi, jī, zhào/chuò; B 项,加点字的读音依次为 zǐ, pián/biǎn, zhān/niān, chuò; C 项,加点字的读音依次为 zhēn, yàn/yīng, lán, lóu/lòu。

第二课时

考点四 跟进训练

- 1. B 解析: A 项, jí, jì, jí, jí; B 项, 都

读 shì;C 项, qīn, qīng, qīng, qīng;D 项, nì, lì, nì, nì。

2. B 解析: B 项均读“yù”。A 项, “骠”读“piào”, 其余读“piāo”;C 项, “骸”读“hái”, 其余读“hé”;D 项, “圉”读“yǔ”, “掄”“觐”读“yú”, “鬻”读“yù”。

3. C 解析: A 项, “舸”读“gě”, 其余读“kē”;B 项, 分别读作“chàng”“zhàng”“cháng”“chāng”;C 项, 都读“zhēng”;D 项, 分别读作“kuò”“guō”“dūn”“chún”。

考点五 跟进训练

1. D 解析: A 项, “噱”应读“xué”;B 项, “数”应读“shuò”;C 项, “冠”应读“guān”。

2. B 解析: A 项, “壳”应读“qiào”;C 项, “颊”应读“jiá”;D 项, “剖”应读“pōu”。

3. A 解析: B 项, “伺”应读“cì”;C 项, “畜”应读“chù”;D 项, “勾”应读“gòu”。

4. B 解析: A 项, “嚼”应读“jiáo”;C 项, “颤”应读“zhàn”;D 项, “纤”应读“xiān”。

课后巩固

1. C 解析: A 项, “怙”应读“hù”;B 项, “肄”应读“yì”;D 项, “剔”应读“tī”。

2. B 解析: A 项, “着”应读“zhuó”;C 项, “炮”应读“páo”;D 项, “差”应读“chà”。

3. B 解析: A 项, “淳”应读“zhūn”;C 项, “弄”应读“lòng”;D 项, “殉”应读“xùn”。

4. B 解析: A 项, 依次读: wǎn, jiān/jiàn, jiǎo/jué;B 项, 依次读: xián/zhuàn, miù/liáo, jǐ/jì;C 项, 依次读: xiàn/yàn, jiàn, qū;D 项, 依次读: jīng, bā/pā, bó。

5. C 解析: A 项, 读音分别为: qiào/shāo, pī/pí, yān/yàn, yàn;B 项, 读音分别为: jǐn/jìn, kē, hàng/xiàng, pú/pū;C 项, 读音分别为: shàn/zhān, zé/zuò, měng/mēng, pǔ/fǔ;D 项, 读音分别为: fù, zhuì, huá, dì/tí。

6. D 解析: A 项, 读音分别为: kǎn/jiàn, kē/gě, yōng, tóng/chōng;B 项, 读音分别为: zhēn, fù/pǔ, bì/mì, xián;C 项, 读音分别为: mèi/jué, chì, qǐ/jī, chuò/zhuì;D 项, 读音分别为: yáng/xiáng, xuè/xiè, qī/xī, chè/zhé。

7. C 解析: A 项, 加点的字分别读 tán, nè/ruì, qiāng/qiǎng;B 项, 加点的字分别读 yù/yùn, zǐ/shēn, jǐ;C 项, 加点的字分别读 bì/pí, suō/qūn, tiǎo/tiáo;D 项, 加点的字分别读 léng/líng, gū, lěi/léi。

8. B 解析: A 项, “同仇敌忾”的“忾”应读“kài”;C 项, “渊远流长”应为“源远流长”;D 项, “蒿头牵脑”的“蒿”应读“niān”。

综合篇

模拟训练

1. D 解析: D 项, liào/liáo, zhěn/chēn, mú/mó;A 项, chì, shàn/dàn, yù;B 项, yì, yà/zhá, yān/yīn;C 项, lì, qí, chèn。

2. D 解析: A 项, 节骨眼(jiē);B 项, 撒手锏(sā);C 项, 泡桐(pāo), 花骨朵(gū), 饮鸩止渴(zhèn)。

3. B 解析: A 项, 喀斯特(kā), 恭—躬;C 项, 提挈(qiè), 题—提;D 项, 押解(jiè)。

4. C 解析: A 项, 供应(gōng);B 项, 剽窃(piāo);D 项, 如椽之笔(chuán)。

5. C 解析: A 项, 燕—雁;B 项, 意—臆;D 项, “与”读“yù”, 其余均读“yǔ”。

6. C 解析: A 项, jìng, hè/xià, tù/tǔ;B 项, mú/mó, jué/jiáo, lěi;C 项, jiàn/xiàn, shí/shè, káng/gāng;D 项, hòng, shù/shuò, zài/zǎi。

7. B 解析: A 项, jī, chái, jì, jì;B 项, zǔ, qie, jū, jǔ;C 项, piǎo, piāo, biāo, piāo;D 项, diān, chēn, zhěn, chēn。

8. B 解析: B 项, kàng/háng, chì/zhì, tù/tǔ;A 项, zhì/shì, zhù/shū, dāng;C 项, rú, ruò/nuò, lù/lòu;D 项, xiāo/xiè, huì, hèng/héng。

9. C 解析: A 项, “嗑”应读“kē”;B 项, “椎”应读“chuí”;D 项, “崴”应读“wǎi”。

10. C 解析: A 项, “嚼”应读“jiáo”;B 项, “曲”应读“qǔ”;D 项, “持”应读“jǐ”。

11. B 解析: A 项, zhēng/zhèng, shù/shǔ, biān/piān, jiān/jiàn;B 项, xié, qiáng/qiǎng, xiān/qiān, bǔ;C 项, yūn/yùn, jìng/jīng, líng/léng, zǎi/zài;D 项, zhù/chǔ, wěi, jué/jiǎo, jiàn/xiàn。

专题十五 识记并正确书写现代常用规范汉字

课时篇

第一课时

考点一 跟进训练

1. D 解析: A 项, 慢—蔓;B 项, 牒—碟;C 项, 结—节。

2. C 解析: A 项, 犯—范;B 项, 协—胁;D 项, 饥—肌。

3. C 解析: C 项, 耸—悚, 缉—辑。

4. B 解析: A 项, 璜—潢;C 项, 挈—契;D 项, 蜚—斐。

5. C 解析: A 项, 醮—蘸;B 项, 振—震;D 项, 蕴—孕。

考点二 跟进训练

1. B 解析: A 项, 篡—纂, 栗—粟;C 项, 泄—泻, 磬—罄;D 项, 蒿—藁, 悵—依。

2. B 解析: A 项, 搬—班, 暄—喧;C 项, 列—例, 角—脚, 急—及;D 项,

证—征。

3. A 解析: A 项, 详和一祥和, 端详—端详;B 项, 憾—撼;C 项, 渲—宣;D 项, 棉里藏针—绵里藏针。

4. C 解析: A 项, 敝—弊;B 项, 撕—厮;D 项, 穿—川。

5. C 解析: A 项, 揣揣—惴惴;B 项, 蓬—篷;D 项, 彩—采。

6. B 解析: A 项, 秩—帙, 誊—誉;B 项, 黜—渎;C 项, 筱—攸, 番—幡;D 项, 摩—摸, 于一予。

课后巩固

1. B 解析: A 项, 壑—陇;C 项, 具—俱;D 项, 志—致。

2. C 解析: A 项, 金榜提名—题名;B 项, 趋之若鹜—鹜;D 项, 脑羞成怒—恼。

3. B 解析: A 项, 责—则;C 项, 凭—平;D 项, 榨—诈。

4. B 解析: A 项, 蜇—蛰;C 项, 冒—贸;D 项, 摹—摩, 弦—旋。

5. D 解析: A 项, 消—销;B 项, 流—浏;C 项, 眈—耽。

6. C 解析: A 项, 胜—盛;B 项, 黄—簧;D 项, 鹜—鹜。

第二课时

考点三 跟进训练

1. B 解析: A 项, 慨—概;C 项, 茶—荼;D 项, 翼—冀。

2. B 解析: A 项, 喘—喘;C 项, 篡—篡;D 项, 朔—溯。

课后巩固

1. C 解析: A 项, 减—简;B 项, 倍—辈;D 项, 谎—荒。

2. B 解析: A 项, 言—颜;C 项, 渊—源;D 项, 相—像。

3. C 解析: C 项, 瘁—粹。

4. C 解析: A 项, 祥—详, 采—彩, 棉—绵;B 项, 世—势;D 项, 欠—歉, 邻—临, 照—兆。

5. C 解析: A 项, 幢—幢;B 项, 坐—作;D 项, 消—销。

综合篇

模拟训练

1. C 解析: A 项, 密—秘, 燃—然;B 项, 长—常;D 项, 荃—荃。

2. C 解析: A 项, “着”应读“zhuó”;B 项, “雉”应读“nuó”;D 项, “熟”应读“shú”, 贵—桂。

3. D 解析: A 项, 角—脚;B 项, 证—征;C 项, 刼—刼。

4. A 解析: B 项, 霄—宵;C 项, 报—抱;D 项, 竿—杆。

5. B 解析: A 项, 详—祥;C 项, 糜—靡;D 项, 悬—玄。

专题十六 正确使用标点符号

积累篇

运用示例

保护孩子的想象力,就是保护孩子未来的创造力,有时候,孩子的想象力常被成人视为“胡思乱想”,这恰恰是因为成人缺乏想象力。不妨来看看这个小故事:在美国沃帕科内塔小镇,一位妈妈在厨房里洗碗时听到9岁的儿子在后院里蹦蹦玩耍的声音,便对他喊道:“亲爱的,你在干什么呢?”儿子说:“妈妈,我要跳到月球上去!”这位妈妈没有给“胡思乱想”的儿子泼冷水,而是说:“好,不要忘记回家哟!”30年后,这个小孩成为第一个登上月球的人,他就是美国著名宇航员阿姆斯特朗。儿时的想象力对于成年后的事业的重要性,由此可见一斑。

英国一项持续30余年的跟踪调查表明,想象力丰富的孩子成人后事业会更加成功。英国教育研究所的研究人员让一群11岁的孩子写了篇展望自己未来的短文,然后在他们42岁时将短文内容与他们的实际情况进行比较。结果显示,在11岁时便有丰富想象力的孩子当中,50%的人到了42岁时成了出类拔萃的人物;而在想象力较差的孩子中,这个比例仅为20%。

课时篇

第一课时

考点一 跟进训练

1.B 解析:A项,句内括号注释要紧靠被注释内容,前括号前面的逗号移到后括号的后面;C项,“有的”前的逗号改为分号;D项,第一个问号改为逗号,第二个问号改为句号。

2.B 解析:A项,作为完整引用,第一个句号应该放在引号内;C项,层次不清,句中第一个顿号应该为逗号;D项,整个句子是陈述语气,问号应该为逗号。

考点二 跟进训练

1.A 解析:A项,第一句为陈述语气,问号应为句号。

2.D 解析:A项,第一个句号应在引号内;B项,第二个逗号应该是分号;C项,问号应为分号。

课后巩固

1.C 解析:A项,“何必那么深刻”后的逗号改为问号;B项,应是外括号,拿到句号外;D项,去掉破折号,在“购物狂欢节”上加引号。

2.A 解析:B项,“毒豆芽”应加引号;C项,冒号应去掉;D项,最后一个逗

号应改为问号。

3.D 解析:A项,并列不当,“安装警报器”后改为顿号;B项,选择问句,第一个问号改为逗号;C项,书名号改为引号。

4.C 解析:A项,“孤岛”应加引号;B项,最后的句号在后引号外;D项,分号改为逗号。

第二课时

考点三 跟进训练

1.A 解析:B项,去掉引号内的句号;C项,句中的顿号均改为逗号;D项,“清明上河图”应该用书名号。

2.B 解析:A项,“柳子戏”后的顿号改为逗号;C项,省略号多余,应该去掉;D项,感叹号应该在引号里面。

3.D 解析:A项,括号放在“一样”前面;B项,第二个分号改为冒号;C项,问号改为句号。

4.B 解析:A项,冒号应改为逗号;或把“一部《水浒传》”后的逗号改为句号。C项,把书名号改为双引号。D项,“二、三十米”是约数,中间不应加顿号。

课后巩固

1.A 解析:B项,引语是独立的,末尾点号应放在引号里面,“就各玩各的了”后面的句号应放在引号里面;C项,“究其原因在于”没有提示下文的意思,也没有较大的停顿,应将后面的冒号改为逗号;D项,此句中的问句是选择问句,应将第一、三两处的问号改为逗号。

2.D 解析:A项,问号应改为逗号;B项,“竹林七贤”为特定称谓,书名号应改为引号;C项,分号应改为逗号。

3.D 解析:A项,“国发〔2013〕18号”只是一个注释说明,不是法规名称,应放在书名号之后;B项,三个分句之间不能使用顿号,应改用逗号;C项,“如何维权”为疑问语气,句号应改为问号。

4.B 解析:A项,应将“图饰”后面的顿号改为逗号;C项,“中国网络威胁论”是媒体观点,不是书名,应将书名号改为引号;D项,冒号后面的内容为连续问句,故应将“气温会不会大幅下降”后面的逗号改为问号。

5.B 解析:A项,应将句末句号移到引号里面;C项,“在……之下”为介词短语,句中的“媒体的争相报道”“微博的大量散播”两个并列短语之间应用顿号;D项,括号中的内容为《杨绛文集》的注释,应置于书名号之后。

综合篇

模拟训练

1.D 解析:A项,第二、三个顿号改

逗号;B项,将三个后引号分别放在“书记”“传人”“妈妈”之后,并在“杨善洲”“郭明义”后面加顿号;C项,“理想的花朵”后的逗号改为分号。

2.B 解析:B项,分号改逗号。

3.C 解析:A项,感叹号在单引号外;B项,第二个逗号在双引号内;D项,两个问号分别改为逗号和句号。

4.B 解析:B项,“到底去不去?我的小姑娘奶奶。”中的问号改为逗号,句号改为问号。

5.A 解析:B项,第一个破折号前的逗号去掉,“一个在政府部门工作的官员”是对“儿时的伙伴”的解说,中间不需要加逗号;C项,陈述句不应使用问号,应将其改为逗号;D项,根据句意应将逗号改为句号。

6.A 解析:A项,第一个逗号应放在后引号后。

7.D 解析:A项,“等”与“……”重复,删去其一即可;B项,全句只有两层意思,所以“而且”前面的分号应改为逗号;C项,句中两个问号均应改为逗号,因其都不是疑问语气。

8.A 解析:B项,“家丑不可外扬嘛”中的单引号使用不当,应将“嘛”移至单引号外;C项,应将省略号删除;D项,冒号应删除,原句是一个句子,不应应用冒号将句意隔断。

9.解析:(1)将“当下有低于4200元的轿车吗”后的逗号改为问号。(2)中引用的内容是全句的一部分,句末的句号应移至引号外。(4)删除“三、四公里”中的顿号。

答案:(1)连续性发问,“当下有低于4200元的轿车吗”后的逗号应改为问号;(2)句末的句号应移至引号外;(4)中“三、四公里”是约数,中间不应有停顿,删除顿号。

10.解析:①②两处表示引用规定中的内容,应用引号;③表示提出疑问,应用问号;④表示前面的句子和后面的内容构成并列关系,用分号。

答案:①“ ②” ③? ④;

专题十七 正确使用词语——实词、虚词

课时篇

第一课时

考点一 跟进训练

1.A 解析:宽绰:宽阔;不狭窄。宽泛:涉及的面宽。精湛:精深。精致:精巧细致。下滑:下降(多指成绩、质量等)。下落:寻找中的人或物所在的地

方;下降。

2. C 解析:熏陶:长期接触的人或事物对人的生活习惯、思想行为、品行学问等逐渐产生某种影响(多指好的);熏染:指长期接触的人或事物对人的生活习惯逐渐产生某种影响(多指坏的);两者的感情色彩不同。筹办:筹划办理,对象是事情;筹措:设法弄到,对象是财物等东西,如款子、粮食等。敦促:催促或提请注意,多用于外交辞令;督促:监督催促,多用于日常生活中上级对下级、长辈对晚辈。

3. B 解析:开辟:打开通路;创立,开创;开拓扩展。侧重从无到有。开拓:开辟;拓展。侧重从小到大。资格:从事某种工作或活动所应具备的条件或身份。资历:资格和经历。联合:联系使不分散;结合。结合在一起;共同。侧重结合与共同,多指社会生活中群体或个人之间的合作。联袂:手拉着手,指一同(来、去等)。

课后巩固

1. B 解析:透露:泄露;显露(消息、意思等)。披露:发表;公布。联系语境可知(1)应选“透露”。处置:处理。处治:处分;惩治。(2)应选“处置”。赠送:无代价地把东西送给别人。惠赠:指对方赠予(财物)。(3)应选“赠送”。篡改:改动(成语、文件、古书等)。篡改:用作伪的手段改动或曲解(经典、理论、政策等)。(4)应选“篡改”。

2. B 解析:必需:动词,表示一定得有;不可少。必须:副词,表示一定要;强调事实上或情理上的必要。斥责:用严厉的言语指出别人的错误或罪行,偏重于言辞责骂。叱责:偏重于大声喝叱,强调声音大。病症:病,与病同义。病征:表现在身体外面的显示出是什么病的征象。

3. B 解析:第一空中,“歌舞升平”指太平盛世或粉饰太平,不能用来形容秦淮河。“灯红酒绿”与前文“灯月交辉”重复,故排除 A、C 两项。弥漫:充满;布满,多用于气体,不合对象。排除 D 项。

4. B 解析:处置:处理。处治:处分;惩治。鼎力:敬辞,大力(用于请托或表示感谢时)。一掷千金:原指赌博时下一次注就多达千金,后用来形容任意挥霍钱财。一饭千金:比喻受人点滴恩,必以厚报。

第二课时

考点二 跟进训练

解析: 本题考查正确使用虚词。
①前后为转折关系,应填“但是”;②表示

严重的后果,结合语境可填“以致”;③“就”和“一”搭配;④是让步关系;⑤解释原因。

答案:①但是 ②以致 ③就
④其实 ⑤因为

课后巩固

1. B 解析:不只:连词,相当于“不但”“不仅”,后面要有与之相呼应的连词。不止:有两个意思,一个是继续不停,另一个意思是表示超出某个数目或范围。(1)句有“还”与之呼应,所以用“不只”。坚不可摧:非常坚固,摧毁不了。一般用于偏正结构作定语,含褒义。无坚不摧:形容力量非常强大,没有任何坚固的东西不能摧毁,一般与军队等有强大力量的主语搭配。(2)句根据句意只能用“坚不可摧”。自以为是:认为自己的看法和做法都正确,不接受别人的意见。形容主观,不虚心。自行其是:按照自己认为对的去做,不考虑别人的意见。(3)句是指一种主观不虚心的思想意识,所以用“自以为是”。

2. A 解析:投降:停止抵抗,向对方屈服。投诚:(敌人、叛军等)归附,适用于敌方投向己方。(1)句说的是投向日本,故应用投降。“分头”与“分别”的区别:①同一个主体对多个客体,只能用“分别”,不能用“分头”。②不同主体各自与不同客体一一对应,只能用“分别”,不能用“分头”。(2)句符合“同一个主体对多个客体,只能用‘分别’”这个限制,因此,宜选用“分别”。深孚众望:在群众中享有威望,很使群众信服。深负众望:辜负了大家的期望。

3. C 解析:相信:认为正确或确实而不怀疑。自信:相信自己。坚信:坚决相信。确信:确实地相信,坚信;确实的信息。文段中的“她”是个盲人,用“坚信”更合语境。沉醉:大醉,比喻深深地沉浸在某种气氛或思想活动中。沉溺:陷入不良的境地(多指生活习惯方面),不能自拔。沉浸:浸入水中,多比喻人处于某种气氛或思想活动中。沉迷:(对某种事物)深深地迷恋。第二个横线处动词的修饰对象是“圣城”,用“沉浸”符合“圣城”这一“物”的特点。第三处横线上根据语意、语境应填入“尽管”。顶礼膜拜:比喻对人特别崇敬,今多用于贬义。诚心诚意:心意很真诚。三步一叩:是一种非常庄重的形式。毕恭毕敬:十分恭敬。根据常识,也结合语境,“三步一叩”更能体现出信徒的特点。因此,答案选 C 项。

4. 解析: 本题主要应考虑行文的逻辑

关系和语意的连贯,同时还要考虑语段的语体色彩以及前后的对称和照应。①要和后文对应,②应起强调作用,③表示幼稚之处还是少数,④表递进,⑤注意与前文对应。

参考答案:①凡 ②必定 ③其中
④有时 ⑤则

5. 解析:回答此题首先要通读全段,把握整段所阐释的意义,然后分析横线前后句的关系,选择适当的关联词语填空即可。①后面的句子是解释前句的原因,因此可填“因为”;②后面所提到的“不加以教育和引导”只是一种假设,因此可填“如果”“假如”等;③“产生某种不良后果”是由于“孩子过度消费”造成的,因此可填“而”;④⑤前后构成转折关系,因此可填“却”“但是”等。一般我们最后还要将原文读一遍,看一下所填词语是否恰当,原文是否语意连贯,个别不妥当的地方还要修改调换。

参考答案:①因为 ②如果 ③而
④却 ⑤但是

6. A 解析:决定:某事物成为另一事物的先决条件;起主导作用。能够表示句间的因果关系,这是与语境相吻合的。确定:明确而肯定。第一空根据语境应选“决定”。第二空要与后面的“也”构成让步性假设关系的复句,所以选“即使”。因为前面出现的对象是“产业”,所以第三空只能选“提升”。息息相关:呼吸相关联,形容关系密切。休戚相关:彼此间祸福互相关联。根据语境第四空应该选“息息相关”。

7. 解析:①处“尽管”与“但是”构成转折关系;②处“既然”与“就”构成条件关系;③处用“因而”进行总结,构成总的因果关系。

参考答案:①尽管 ②既然 ③因而

综合篇

模拟训练

1. D 解析:“萌动”指(植物)发芽,(事物)开始发动。“涌动”比喻人或事物像水一样冒出流动。“青春的朝气”,用“涌动”更贴切。“调节”指从数量上或程度上调整,使适合要求。“调剂”意思是把多和少、忙和闲等加以适当的调整。“使它们在生理上、心理上容易保持平衡”用“调剂”更贴切。“地久天长”的意思是时间长,日子久。“山长水远”比喻道路遥远艰险。“相隔……一整块大陆”,很明显选用“山长水远”更贴切。

2. C 解析:“包含、饱含”,都是动词,都有“含有”的意思;前者指里边含有,后者指充满。此处应用“饱含”。“必

须”是副词,“必需”是动词,都有“一定要”的意思。必须:①表示事理上和情理上必要;一定要。②加强命令语气。必需:一定要有;不可少。很显然,生活用品是“必需”品。“变幻、变换”,都是动词,都有“变化”的意思。变幻:不规则地改变。变换:事物的一种形式或内容换成另一种。改变车道应用“变换”。

3.D 解析:“记录、纪录”,都可以作名词、动词,都有“记载”的意思。前者指把会议或有关场合的讲话、发言或发生的事情写下来;后者指在一定时期、一定范围以内记载下来的最高成绩。“作客、做客”都是动词。前者指寄居在别处;后者指访问别人,自己当客人。“精心、经心”,都是形容词。前者偏重于特别用心,指在某件事上非常用心;后者偏重于留心、在意,多用于否定句中。

4.A 解析:“实行、施行”,都是动词,都有“行动、做”的意思。前者偏重于用实际行动去做,后者指推行、使事情开展起来。“实验、试验”,都是动词,都有“实际做”的意思。前者指为了检验某种科学理论或假设而进行某种操作或从事某种活动,后者指为了察看某事的结果或某物的性能而从事某种活动。“熟悉、熟习”,都能作形容词和动词。前者指知道得清楚、详细,应用范围广,可以用在人、事、物上;后者指熟练地掌握或了解

很深刻,应用范围窄,一般用在业务、学问、技术操作上。

5.D 解析:“坚韧、坚忍”,都是形容词。前者指坚固有韧性,刚强不屈;后者指坚持而不动摇。两个词在指人的意志或性格时可以通用。“委屈、委曲”,都是形容词,都有“冤屈”的意思。前者指受到不应该有的责备或待遇,感到压抑,心里有说不出的痛苦;一般指思想、情绪等内心活动。后者指勉强迁就,曲意顺从,一般指外部行动表现。“捉摸、琢磨”,都是动词,都有“思考”的意思。前者有猜测、预料的意思,多用于不确定的说法;后者有反复思索的意思,多用于对文章的加工。

6.C 解析:“伫立”,长时间地站着;“肃立”,恭敬庄严地站着。(1)句形容灯塔应用“伫立”。“称”显得呆板,而“掂”突出一个估计、权衡的心理过程,故(2)句应选用“掂”。“体会”,体验领会,含有理解感受的成分;“领略”,了解事物的情况,进而认识它的意义,或者辨别它的滋味。(3)句应用“体会”。“原先”,从前,起初;“原本”,原来,本来。(4)句应用“原本”。

7.解析:答题的关键是正确理解虚词的意义和用法。“总要”,副词,多用在动词前,表示总归要;“却是”,副词,表转折,多用在主语后谓语前;“更”,副词,多

用在动词、形容词前,表更进一层;“但”,连词,表转折;“随着”,介词,用在句首或动词前面,表示动作、行为或事件的发生所依赖的条件。在正确理解虚词的意义和用法的基础上,再分析句与句之间的关系,就可以准确找到这些虚词的位置。

答案示例:①(总要)夹杂 ②(却是)白字连篇 ③(更)应该 ④(但)同时 ⑤(随着)中国

8.B 解析:弥补:把不够的部分填足。填补:补足空缺或缺欠。(1)句应用“弥补”。熏陶:长期接触的人或事物对人的生活习惯、思想行为、品行学问等逐渐产生某种影响(多指好的)。熏染:长期接触的人或事物对人的生活习惯逐渐产生某种影响(多指坏的)。(2)句用“熏陶”更恰当。径自:表示自己直接行动。径直:表示直接向某处前进,不绕道,不在中途耽搁。(3)句选“径自”合适。

9.B 解析:A项,“以致”,连词,用在下半句话的开头,表示下文是上述的原因所形成的结果(多指不好的结果),用在此句不恰当;C项,“不论”,连词,表示条件或情况不同而结果不变,后面往往有并列的词语或表示任指的疑问代词,此句中“不论如何”应改为“无论如何”;D项,“况且”,连词,表示更进一层,多用来补充说明理由,此处应用“何况”。

专题强化演练一

一、1. D 解析: D项,“更偏重情感的世界”属无中生有。

2. B 解析: A项,“受到了意象理论的影响”错,原文没有相关表述。C项,应是先“介绍宗白华在这方面的论述”,然后“指出西方汉学家对中国传统艺术精神价值的错误理解”。D项,第③段不是论述其“影响”的。

3. A 解析: B项,“使得中国艺术成为世界最心灵化的艺术之一”是受“中国美学”的影响。C项,“都喜欢”错,原文是说“一些西方汉学家”。D项,因果倒置。

二、4. D 解析: D项,强加因果,由原文可知,“红高粱”引起读者的阅读兴趣的因素主要是“移出背景”和“暴露真相”,而不是“其给予读者更多有关生命的内容”。

5. A 解析: A项,有两个错误:一是“‘风景’对于小说的意义在于感染读者”以偏概全,由文本内容可知,风景可以揭示出人物性格形成的原因,营造氛围,感染读者和作品中的人物等;二是“防止由阅读活动引起的审美反应的非道德化倾向”张冠李戴,原文说的是“如果说人物设计对情节线索和善恶意识的偏离导致了阅读活动的非道德化”。

6. C 解析: A项,由文章第④段的内容可知,“因为无法构成人物活动的背景,所以没有外显的人文色彩”错。B项,“‘红高粱’的自然风景使读者……”错,原文中说的是“这种叙述语态将人的行为……”。D项,由文章最后一段可知该项表述不确切。

专题强化演练二

一、1. C 解析: C项,“案”,审查。

2. D 解析: A项,①间接表现“孝敬父母”;B项,②间接表现“治郡有功”;C项,①昭明太子赞赏陆襄的品德业行。

3. B 解析: B项,“每月亲自到陆襄家中”错误。

4. 解析: (1)应注意“始”“直”“无何”“以”等词的翻译。(2)应注意“诣阙”“拜表”“德化”等词的解释。

参考答案: (1)刚想给他钱,他却很快消失了,当时的人们认为是陆襄的孝道教化所造成的。

(2)郡人李睭等四百二十人到朝廷

拜见奉上表章,陈述陆襄的德政教化,要求在郡中立碑,朝廷下令允许他们这样做。

参考译文: 陆襄字师卿,是吴郡吴人。天监三年,都官尚书范岫上表举荐陆襄,陆襄接受征召被授予著作佐郎之职。后来昭明太子萧统听说了陆襄的事迹品行,就禀报梁武帝请他来与他交往相处。昭明太子尊敬老人,陆襄的母亲年近八十,昭明太子便和萧琛、傅昭、陆杲每月经常派人前去探望慰问,并赏赐她美食与衣服。陆襄的母亲经常突然患心痛之症,医生开出药方需用三升粟米浆。当时正值冬天,又将近黄昏,到处寻找不能得到,忽然有一位老人到陆家门口出售与药方上所说的等量的米浆。刚想给他钱,他却很快消失了,当时的人们认为是陆襄的孝道教化所造成的。后来陆襄担任了太子家令,又担任管记,因母亲去世而离职。陆襄已经五十岁了,为母亲去世而悲伤过度超出了礼节,太子担心他,每天派人劝说他。中大通七年,担任鄱阳内史。在这以前郡中人鲜于琮服用丹药修行道法,经常进山采药,捡到五色幡,又从地里得到了石玺,私下里感到奇怪。从此鲜于琮先与其妻分室而居,人们看见他所住的地方有异气出现,更以为他是神人。大同元年,他就勾结门徒杀死广晋县令王筠,改年号为上愿元年,并安排分封官员。他的门徒到处欺骗诱惑,很快便拥有了一万多信徒,要出兵攻打郡城。陆襄早已经率百姓官吏修好城墙作好防备,等到贼人一到便打败了他们,并活捉了鲜于琮。邻近的郡城豫章、安成等太守查究鲜于琮的残党余孽,趁机索取贿赂,因此都不能得到案件的实情。善良人家有的也全家遭受祸殃,只有陆襄所在郡城区分善恶不失实。百姓作歌唱道:“鲜于琮被抄后善恶分清,百姓没有横死全仗陆君。”

又有彭、李二家,起初因气愤而发生争执,于是就互相诬告。陆襄把他们叫到内室之中,并不加责备呵斥,只用好言来劝解教导他们。他们感激陆襄的恩德,非常后悔自责。于是就为他们摆上酒宴让他们尽情欢饮,酒宴完毕让他们同车还家,于是他们两家互相亲近。百姓又作歌唱道:“陆君为政,没有怨家。争斗结束,仇人也同坐一车。”在位六年,郡中十分安定。郡人李睭等四百二十人到朝廷拜见奉上表章,陈述陆襄的德政

教化,要求在郡中立碑,朝廷下令允许他们这样做。百姓又上表要求陆襄留任,陆襄坚决要求回到京城。陆襄刚成人便遭受家祸,服丧期已满却仍然如同在守孝一样,到死都吃素食穿布衣,不听音乐,口中不说杀生害命之类的话有五十年。

二、5. C 解析: C项,雅: 平素,一向。

6. C 解析: ①④句与“音乐才能非凡”无关,⑥句表明预言准确。

7. D 解析: D项,“死亡原因”理解不正确;“死前惋惜地烧毁了自己的全部著作”的理解与原文不符,既非“惋惜”,也没有全部烧毁。

8. (1)宝常于是拿起面前的餐具和其他杂物,用筷子敲击,品定音调的高低,五音全都具备了,(敲击起来)像乐器一样音调和諧。

(2)于是增减乐器,多得数不清,这些乐器音调雅淡,不受当时人的喜爱,精通音乐的太常大多排斥、诋毁这种音乐。

参考译文: 万宝常,不知是什么地方的人。他的父亲叫万大通,随梁将王琳归顺了北齐。后来企图逃回江南,事情泄露,被杀。因而,万宝常被发配为乐户,因此他精通音律,各种乐器都能精熟演奏。他自己曾制造了一组玉磬,献给北齐皇帝。万宝常曾和别人在一起吃饭,饭间讨论起音调,当时现场没有乐器,宝常于是拿起面前的餐具和其他杂物,用筷子敲击,品定音调的高低,五音全都具备了,(敲击起来)像乐器一样音调和諧。被当时的人大为赞赏。但他历事北周和隋朝,都没能被提拔。

(隋文帝)开皇初年,沛国公郑译等人主持确定乐曲的声调,起初定为声音洪亮的黄钟调。万宝常虽然只是一个艺人,郑译等人也常常叫他来一起商量,但他的主张大多不被采纳。后来,郑译等人的乐曲谱成功要演奏了,隋文帝叫万宝常来,询问他这首曲子可不可以,万宝常说:“这是亡国之音,难道是陛下您该听的吗!”隋文帝很不高兴。万宝常极力说明这种声调表现了哀怨、淫邪、放肆的情绪,不是庄重的雅音,请求用水尺为准,来调正乐器声调。隋文帝采纳了他的意见。万宝常奉皇帝的命令,于是制造了各种乐器,乐器的声调都比郑译等人所定的调值降了两个调。他还编撰了《乐谱》六十四卷,具体论述各种乐器的

各个音阶递相为宫音的转换方法,改变琴弦、移动琴柱的各种变化。产生出了八十四个调式,一百四十四个音高标准,变化终止于一千八百个音级。当时人因为《周礼》上有递相为宫调的道理,从汉、魏以来,懂音乐的人都不懂这种方法,现在见到宝常与众不同创立了这种方法,都讥笑他。试着让他表演,宝常应手成曲,没有一点不流畅之处,在场的人无不惊叹称奇。于是增减乐器,多得数不清,这些乐器音调雅淡,不受当时人的喜爱,精通音乐的太常大多排斥、诋毁这种音乐。

太子洗马苏夔以擅长音律自命不凡,尤其嫉妒万宝常。苏夔的父亲苏威有权势,因此凡是谈论乐律的人,都附和苏夔而说万宝常的坏话。万宝常多次到达官贵人们那里诉苦,苏威因此责问万宝常,问他的音律理论是从哪里学来的。有一个和尚对万宝常说:“皇帝平素喜欢有祥瑞征兆的东西,只要听到能表达吉祥的音乐,他就很高兴。先生您应该说您的乐律理论是从外族僧人那里学来的,并说这是佛门菩萨亲身所传,皇帝一定会喜欢的。这样,你所作的乐律就可以推行了。”万宝常认为这样说对,就按和尚教的那样来回答苏威。苏威听了勃然大怒道:“外族僧人所传授的,是四方蛮夷的音乐,不应该在中原地区推行。”这事最后还是被搁置下来。万宝常曾经听太常寺演奏的乐曲,(听完之后)流泪哭泣。人们问他为什么哭,万宝常说:“这乐声淫厉而悲哀,预示着天下不久将自相残杀并且人也要差不多被杀光。”当时全国形势一片大好,听到他说的这些话都认为不会这样。隋炀帝末年,他的话终于应验了。

万宝常家里很穷且没有儿子,他的妻子乘他卧病在床,把家的东西偷窃一空而逃走了。万宝常挨饿了,也没有人送东西来给他吃,他竟然被活活饿死了。在临死之前,他把他所著的书烧掉,说道:“还用这些干什么?”看到的人从火中抢出来几卷,现在这些音乐还流传在世上,人们谈到此事时还为万宝常而悲哀。

开皇时期,有郑译、何妥、卢贲、苏夔、萧吉,一起讨论古代的典籍,编撰乐书,都被当世所采用。至于这些人懂音乐的天赋,比宝常差远了。安马驹、曹妙达、王长通、郭令乐等人能创编曲子,为一代佳妙之作,又学习俗乐,而宝常所作的,都归为雅正之音。这些人虽然在公众场合议论时都不站在宝常一边,但心里却佩服他,说他的音乐才能是上天赋

予的。

专题强化演练三

一、1. B 解析: B 项,旋:顷刻,随即。

2. A 解析: ②说的是劳山延伸之远,④说的是劳山的胜地而非险峻,⑥泛指所有高山大泽。

3. C 解析: C 项,遇见一群白狼不是返回的主要原因,原文为“强进至铁瓦殿,则见蛮气逼人,由此而上,一石所成,陡绝壁立。顿觉初念若灰,于是同寻归路”。可见,“蛮气逼人”“陡绝壁立”才是返回的主要原因。

4. (1)就像家有宝玉的人会严密地收藏,擅长绝技的人会舍不得外传,这是理所当然的。(2)凡是人们做事,不去做就不说了,要去做就一定要做得十分完美,那些微不足道的小事有什么值得说的呢?

参考译文: 咸丰四年闰七月十六日,我有事去往莱州府,距离胶东大约还有三百里,望见海边一座山直插霄汉。询问当地人,都说:“那是劳山,山脉发源于朝鲜,起伏在大海之中,从东北转向西南,江浙的许多名胜地方,都是这条山脉形成的。”随即有人指着那最高的地方,说:“这就是巨峰。”我盯着看了很久。

走了两天才到即墨,放下行李后,就到城上靠着垛口观望。只见危峰高耸,深壑横陈,分不清哪里是所说巨峰。上灯以后,和两三个知心朋友打听这座山的胜地。都说:“华岩庵,是开头的胜地;明霞洞、上清宫,是最终的胜地。”谈到巨峰,都说:“是,但是极少有人到达。”我赶忙问是什么缘故,有人说:“峰顶有两块巨石,相隔大约八里,从山下面看上去,看不见中间的空隙。这样险峻,是能够登上去的吗?”我没有回答,暗地里嗤笑他乱说。

第二天,遇到当地一位名叫张柳树的医生,他说:“我从前和四个人一道想冒险,就带了十天的干粮一同进山。天亮就走,天黑就露宿在石头旁边,这样走了三天,才上到巨峰的一半。看见白狼成群有十多头,都有些害怕。勉强前行到达铁瓦殿,连绵不绝的山势逼人,由这里再往上,是整个一块石头形成的,直上直下陡到极点。立刻觉得当初的热情化作灰烬,于是一同寻找下山的路。没想到上山容易下山难,没路可通。幸好大家彼此互相扶持,接引而下,然而也有好多次都差点摔死。”有人因此说:“明霞洞、上清宫这些名胜,已经足可以满足游

览者的情怀了,况且奇景异花完全集中在这里,何必必要涉深谷,攀悬崖,自寻苦恼呢?”我说:“不对。凡是高山大泽都包孕着神的胜境,那些容易让人看到的,一定不是灵秘的极妙境地。就像家有宝玉的人会严密地收藏,擅长绝技的人会舍不得外传,这是理所当然的。而登山的人,也像打水去求得珍珠、凿山岩去寻找(陡峭的)山崖。当遇到阻力的时候,好比佛家有苦恼虚幻,道家有魔障,假如见到就害怕,那也就算了。如果心地光明的人不被吓住,寻找途径前进,那么美妙的境界一定会被我们找到。”大家有的怀疑有的相信,于是谈各处景色的美妙。我又说:“凡是人们做事,不去做就不说了,要去做就一定要做得十分完美,那些微不足道的小事有什么值得说的呢?”正好看到墙上挂着一副对联:“志坚石饮羽,功到杵成针。”我指着它表明我的决心。大家都同意我的话,但最终没有和我一道去的。

二、5. A 解析: 季:末年,末代。

6. D 解析: ①②说的是康熙年间的事,⑤是说朝廷保持了每年财政收入的原数。

7. B 解析: “每年黄河都决口”不当,文中说“间惟一年无河患,其余岁岁河决”。

8. (1)只是地方上的官员,有的无视百姓的疾苦,致使圣朝君王的美好善良心意不能达到百姓,民间疾苦不能反映给皇上。

(2)然而假如上缴的六斗,都用米来交纳,那么百姓还算方便。无奈收实物的少,折收银两的多。

参考译文: 为了完备地陈述民间疾苦,以符合圣主您英明爱民之心,特奏请皇上:

我私下思考国家贫穷不足以成为祸患,只有民心涣散才是很大的祸患。自古没有比隋文帝末年时更富有的,却忽然招致变乱而灭亡,(是因为)失掉了民心啊;没有比汉昭帝初期更穷的了,却逐渐达到太平无事,(是由于)能够安抚百姓(稳定民心)啊。我朝康熙元年至十六年中,只有一年没有河患,其余年年黄河决口,而新庄、高堰各案,为患极大。当时又有三藩之变,九省骚乱,用兵七年,国家财赋用去大半,国库空虚,恐怕比现在还严重。最终还是能够使国土统一完整,天下安宁,大概是因为圣祖非常爱护百姓,民心都倾向朝廷,不离心离德。我皇上爱民之诚意,足以继承前代的美德。只是地方上的官员,有的无视百姓的疾

苦,致使圣朝君王的美好善良心意不能达到百姓,民间疾苦不能反映给皇上。我大胆地向皇上——一作如下陈述:

一是白银价格太贵,缴纳钱粮有困难。苏州、松江、常州、镇江、太仓等地百姓钱粮负担之重,居全国首位。每一亩田,产米从一石五六斗至二石不等。除去佃户平分之数量与抗交拖欠的数量外,统计业主收成,勉强不过八斗。而定额征输的粮已在二斗左右,再兑成漕斛,加上帮费,又要各去掉米二斗。统计每亩所收八斗,正供已交六斗,业主只获二斗罢了。然而假如上缴的六斗,都用米来交纳,那么百姓还算很方便。无奈收实物的少,折收银两的多。即使漕粮有的收实物,而帮费必须折收白银,地丁税必须缴纳白银。老百姓种田所得的是米。拿来去换钱,由于米价太低而导致民怨;再拿钱去换银子,又因为银价太贵而百姓怨恼。东南产米地区,大约一石米换钱三千文,自古到今,差别不大。以前一两银子换钱一千文,那么一石米得银三两。今日一两银子换钱两千文,那么一石米只得银子一两五钱。过去卖米三斗,缴纳一亩田的税而有余。今日卖米六斗,缴纳一亩田的税还不够。朝廷虽是保持了每年财政收入的原数,老百姓则无形中增加了一倍的赋税负担。

……

国家以百姓为本,百姓的众多困苦如果有丝毫不能上报给皇上,都是我等的过错。小小一片忠心,乞求皇上明鉴。谨奏。

专题强化演练四

1. (1)解析:这首词是词人被贬为信州(今江西上饶)酒税后所作,表现了他厌弃官场而向往故里的思想感情。“谪宦江城无屋买,残僧野寺相依。”这两句无一字虚下,先交代了全词的政治背景,并为全词定下基调。“江城”点明信州,“无屋买”是夸大之词,表明信州的偏僻荒凉,这样便自然地引出“残僧野寺”一句。这里“残僧”画出了僧人的年迈衰老;“野寺”画出了寺庙的荒僻陋小。如此残破不堪而词人还得与之相依为命,足见其命运、境遇的凄惨。

参考答案:前两句交代了词人当时的处境,为全词定下了苦闷的情感基调。“谪宦”和“无屋买”点明被贬的境遇,“残僧”和“野寺”画出了寺庙的偏僻荒凉。如此残破不堪而词人还得与之相依为命,足见其命运、境遇的凄惨。

(2)解析:“一个幽禽缘底事,苦来醉

耳边啼”两句,巧妙地抓住一个“幽禽”悲啼的意象来抒写自己的心曲:词人曾试图遁入醉乡以遣岁月,但不知为什么事,一个幽禽(杜鹃)又在醉酒之时来到耳边苦苦啼叫。“苦来醉耳边啼”应作“醉来耳边苦啼”。

“月斜西院愈声悲”紧承“苦来醉耳边啼”而来,写词人对于“幽禽”啼声的感觉。这“幽禽”的啼叫已不仅是“苦啼”,而且愈啼愈悲。“月斜”即月影西沉,表明时间已晚;时间既晚,则啼叫之久可知。“愈声悲”以见鸟之情切。仔细品味词意,这里实是借鸟的悲啼来显示自己的悲苦心境。

参考答案:幽禽(杜鹃)。词人曾试图遁入醉乡以遣岁月,但不知因为何事,幽禽(杜鹃)来到耳边苦苦啼叫,而且愈啼愈悲,实是借鸟的悲啼来显示自己的悲苦心境。青山尽管无限美好,但杜鹃仍啼道:“不如归去!”词人巧妙地抓住一个悲啼的“幽禽”来抒写自己的心曲。

2. (1)解析:首联借助视觉与听觉描写了激战后的战场情景,表明元军虽遭失败,但元气未伤,仍在激烈反扑。

参考答案:调动人的视觉与听觉,让人仿佛看到激战后的战场情景,古老的戍楼连接着遍野的山火,新攻占的城池传来阵阵胡笳声,诗中虽运用侧面描写,但透过山火、胡笳声,自可让人想象刚发生的激烈战争,写出了雄浑悲壮的气势。

(2)解析:写诗人看到战争给社会带来的破坏,心中感到说不出的悲凉,但诗人并没有失去信心。尾联写野地的寒梅并未被山火烧尽,偶尔还可以看到两三朵盛开的梅花,暗含着春天的脚步不可阻挡之意,表现了诗人对未来的希望和欲重整山河的壮志豪情。

参考答案:尾联借景抒情,写野地的寒梅并未被山火烧尽,偶尔还可以看到两三朵盛开的梅花,暗含着春天的脚步不可阻挡之意,表现了诗人对未来的希望和欲重整山河的壮志豪情。

3. (1)解析:诗人用拟人的手法写天气。“云容山意商量雪”描绘雪意浓酣,垂垂欲下的客中实景,进一步映衬游宦在外的艰辛和漂泊羁旅的寂苦;“柳眼桃腮领略春”句又联想到腊尽春来、春回大地的旖旎风光。“柳眼”指初生的柳叶,“桃腮”指桃花,从岁末欲雪到春光明媚,在时间上有一个大的跨度,但诗人却用对偶的手法,把不同时间的意象组合在一起,通过对比来增加境界之美,从而表达了他在长期贬谪之后,终于盼来了重新起用的喜悦心情。同时还可以看出他

对这次临安之行充满了希望,因为残冬将尽,春天将临,他可以尽情领略“桃红柳绿”的春色,有机会施展自己的才华了。

参考答案:运用了拟人的手法,“云容山意商量雪”描绘出乌云堆积山头,酝酿着一场大雪(雪意正浓,晚来天欲雪)的景象,“柳眼桃腮领略春”形象地描绘出桃红柳绿、春回大地的景象。彤云密布衬托出诗人漂泊羁旅的艰辛和前路难测的忧虑;“柳眼桃腮”则用旖旎春光象征诗人对未来的希望,表达了诗人长期贬谪之后被重新起用的喜悦心情。

(2)解析:除夕夜本该是合家团圆的时刻,但这时诗人客居他乡,只好到梦境中去寻求与家人团聚的欢乐,却被爆竹声惊醒了。在漫漫的长夜中,诗人独自伴着昏暗欲灭、摇曳不定的灯光,听着窗外传来的辞旧岁的爆竹声,更觉得旅况的孤单寂寞,叫人心碎,又添新愁。在诗句中,“爆竹”渲染了节日的气氛,“残灯”“永夜”又刻画出环境的凄凉,从中我们不难悟出诗人旧愁添新愁的内涵。诗的结尾展开想象,说儿女们在“围炉”时念叨着自己,这比直说自己如何想念家人要生动深切。

参考答案:颌联以景衬情,“爆竹”渲染了节日的气氛,“残灯”“永夜”又刻画出环境的凄凉,表现了诗人长夜难眠的孤单寂寞和浓浓乡愁。(或答“用爆竹声的热闹反衬自己独守残灯、长夜难眠的孤独寂寞”)尾联展开想象(或答“从对方落笔”“虚写”),不说自己如何想念家人,而说儿女们在“围炉”时念叨自己,把思乡之情表达得更加生动真切。

4. (1)解析:结合上片词句可知,词人是一个有着生活情趣、恬然自得的人物。

参考答案:①从“治圃”、“寻泉”、“一招”一“笑”,可见山翁是一个有生活情趣、恬然自得的人。②词人通过“山翁”这一形象,寄托了自己向往山水田园的思想情感。

(2)解析:可以从叠词、对偶、远近结合、动静结合等角度分析,注意结合诗句词语分析。

参考答案:①叠词:“重重”写出竹树浓密蓊郁之态;“点点”营造潭烟轻盈迷蒙之境。②对偶:“隔岸”“近溪”远近对举,“重重”“点点”叠词增韵,“竹树”“潭烟”相对,写出景色清幽之美。③远近结合:“隔岸”远观,“近溪”近景,更显景物的参差有致。④动静结合:“竹树”“潭烟”属静景,“渔船下滩”属动景,动静

结合。

5. (1)解析:范文“衔远山”等句描写了白天洞庭湖的动态之景,本词上片主要描写月下的洞庭湖静态之景。

参考答案:范文“衔远山”等句描写白天洞庭湖的动态之景。“衔远山,吞长江”写出洞庭湖的汹涌奔流,“浩浩汤汤,横无际涯”写出洞庭湖湖面广阔、水势浩渺的壮观景象。本词上片主要描写月下的洞庭湖静态之景。在皎洁的月光照耀下,辽阔的洞庭湖风平浪静,万顷碧波,如洁白明净的玉鉴琼田,水天一色。“表里俱澄澈”描绘了天地间空明的坦荡景象。

(2)解析:概括词人的形象特点应扣住词句分析,如大江澄澈昭示着词人高洁的性格;身处逆境从容沉稳,身心与宇宙融为一体显示其境界高远。

参考答案:①人格高尚,光明磊落,心无纤尘,如月下的大江表里澄澈;②胸怀坦荡,忠肝义胆,如同晶莹的冰雪;③境界高远,气魄豪迈,身处逆境而从容沉稳,身心与博大的宇宙融为一体。

6. (1)解析:首二句写晨景,三、四两句写白昼的景色,可见诗人是以时间为线索展开描写的,结合诗句作答即可。

参考答案:诗人以时间为线索,从早上、白天、傍晚到深夜依次展开描写。“朝径”“长茸湿夜烟”点明是清晨,柳花飞舞、麦田水涨则是白天所见,“钟声”“悬月”已是黄昏,尾联则写渔家劳作到深夜。

(2)解析:应抓住“疏钟”“破月”“度”“悬”等词语赏析。

参考答案:①古庙里远远传来缓慢的钟声,山头云气中一弯缺月高悬,营造了一种浑厚深远的意境。②“疏钟”“破月”,一声一色,视听结合,自然真切。③“度”写出了钟声由远及近的传递感,化虚为实;“悬”表现了缺月浮于山头的姿态,形象生动。④表现了作者宁静、淡雅的心绪。

7. (1)解析:诗人借鹰言志,通过描绘画中雄鹰的威猛姿态和飞动的神情以及搏击的激情,“曲尽其妙”,从而表现了诗人青年时代昂扬奋发的心志和鄙视平庸的性情。

参考答案:描绘了一个动作敏捷、眼神锐利、身手矫健、勇敢搏击、气势不凡的苍鹰形象。表达了诗人愤世嫉俗、疾恶如仇、英勇豪迈、奋发向上之志。

(2)解析:颌联是说苍鹰的眼睛和猢猻的眼睛相似,耸起身子的样子好像是想攫取狡猾的兔子似的,从而刻画出苍

鹰搏击前的动作及其心理状态,是传神之笔,把画鹰一下子写活了,宛如真鹰。颈联“绦镞”的“绦”是系鹰用的丝绳;“镞”是转轴,系鹰用的金属的圆轴。“轩楹”是堂前廊柱,此指画鹰悬挂之地。这两句是说系着金属圆轴的苍鹰,光彩照人,好像只要把丝绳解掉,即可展翅飞翔;悬挂在轩楹上的画鹰,神采飞动,气雄万夫,好像呼之即出,去追逐狡兔,从而描写出画鹰跃跃欲试的气势。诗人用真鹰来作比拟,以这两联诗句,把画鹰描写得栩栩如生。

参考答案:①想象。由画面上鹰“耸身”的情态想象到鹰想搏击狡兔时的心理状态;由画面上鹰“侧目”联想到鹰搏击前像发怒的猢猻的眼睛一样锐利。②动作细节。颌联以“耸身”“侧目”两个细节描写了鹰的动作神情。③侧面烘托。颈联描写画鹰身边的物件,侧面烘托画中鹰的气势。④虚实结合。实写鹰的情态,虚写鹰的心理。

8. (1)解析:词人富有情趣地紧扣“闻弹箏”这一词题,从多方面描写弹箏者的美丽与音乐的动人。词中将弹箏人置于雨后初晴、晚霞明丽的湖光山色中,使人物与景色相映成趣,音乐与山水相得益彰,在对人物的描写上,词人运用了比喻和衬托的手法。

参考答案:运用比喻和衬托的手法来塑造,前三句用美丽的湖光山色来衬托人之美,接着用荷花作比,极言其风姿绰约。后三句用白鹭似也有意倾慕来烘托弹箏人的美丽。

(2)解析:词的最后,承“依约”一句正待写人,却又采取欲擒故纵的手法,不仅没有正面去描写人物,反而写弹箏人已飘然远逝,只见青翠的山峰仍然静静地立在湖边,仿佛那哀怨的乐曲仍然荡漾在山间水际。“人不见,数峰青”两句,用唐代诗人钱起《省试湘灵鼓瑟》诗“曲终人不见,江上数峰青”,是那样自然、贴切而又不露痕迹。它不仅意象动人,而且在结构上还暗承“依约是湘灵”一句,把上下用典结合起来。“数峰青”又回应词的开头“凤凰山下雨初晴”描写的雨过山青的景象,真可谓言尽而味永。

参考答案:弹箏人已飘然远逝,只见青翠的山峰仍然静静地立在湖边,仿佛那哀怨的乐曲仍然荡漾在山间水际。以景结情,以宁静之景侧面烘托音乐的效果。

9. 解析:题目已经指明是写“月色之皎洁”,所以解答第(1)题就是要在理解前面两句描绘了哪些景物的基础上,具

体分析这些景物的特点,以及这些特点与“月明”之间有何关联。这些景物及其特点是水清、石白、蒲草绿,如果不是月明,这些景物的特点是不能显示出来的。回答第(2)题,需要对全诗的内容作总体把握。前面两句写景,月光皎洁、水清、石白、蒲草绿;后面两句写人,人是自由自在、闲适的。在总体把握全诗内容的基础上,还要进一步思考:景物美固然是由其自身特点所决定的,但更有人的主观感受的融入。据此推断,此处之所以表现出这种美,就在于诗人对这种生活环境的喜爱和追求。

答案示例:(1)前两句诗通过描写沉浸在月色中的景物,暗示出月光的皎洁、明亮。写滩上的水、水底的石和水中的蒲草,清晰如画,正暗示月光的明亮。唯其月明,照彻滩水,水才能见其“清”,滩才能显其“浅”,而水底之石也才能现其“白”。不仅如此,从那铺满白石的水底,到那清澈透明的水面,还可以清清楚楚地看到生长其中的绿蒲。

(2)这首诗所写景物,清新、纯洁,更富有浓郁的生活气息,表现了一种自然、纯真的美,也寄托着诗人对这种自然、纯真的美的追求。

10. 解析:回答第(1)题要读懂诗句,第一句写了明月,第二句写了夜霜,三、四两句写了梧桐,在语言上稍作提炼加工即可。解答第(2)题抓住“不甘衰谢”“迎风”便可品味出梧桐的一种精神,或对待秋天的态度。然后进一步思考,文学作品中,写景往往是为写情服务的,如借景抒情、托物言志等,就这首诗来说应该理解为后者;据此可得出写梧桐就是写诗人自己的结论。回答第(3)题则需要回顾总结关于描写梧桐、秋天的古典诗词,此题侧重于文学常识的识记与理解运用。

答案示例:(1)明月高照,夜气清冷,梧桐振叶有声。

(2)写梧桐不甘凋谢,在秋风中振作精神,表达了诗人面对秋天不伤感,自勉自励的情怀。使用了托物言志的手法。

(3)通常表达落寞、寂寥、孤独、凄婉的悲愁情怀以及对生命凋谢的伤感。“梧桐更兼细雨,到黄昏,点点滴滴”“寂寞梧桐深院锁清秋”“春风桃李花开日,秋雨梧桐叶落时”等。

专题强化演练五

1. (1)患不知人也 沉舟侧畔千帆过 (2)非蛇鳝之穴无可寄托者 沧海月明珠有泪 (3)连峰去天不盈尺 山

河表里潼关路

2. (1)孰能无惑 其为惑也 (2)自将磨洗认前朝 东风不与周郎便 (3)在乎山水之间也 得之心而寓之酒也

3. (1)万钟于我何加焉 千树万树梨花开 (2)何当共剪西窗烛 留取丹心照汗青 (3)用之如泥沙 集芙蓉以为裳

4. (1)白露为霜 在水一方 (2)采菊东篱下 悠然见南山 (3)而不知其所止 飘飘乎如遗世独立

5. (1)出则无敌国外患者 然后知生于忧患而死于安乐也 (2)香远益清 可远观而不可亵玩焉 (3)不亦说乎 不亦乐乎

6. (1)东临碣石 水何澹澹 (2)暮而归 四时之景不同 (3)多于在庾之粟粒 瓦缝参差

7. (1)杜鹃啼血猿哀鸣 明月楼高休独倚 (2)哀民生之多艰 长桥卧波 (3)醉翁之意不在酒 渚清沙白鸟飞回

8. (1)而后人哀之 后人哀之而不鉴之 (2)黑云压城城欲摧 塞上燕脂凝夜紫 (3)居庙堂之高则忧其民 处江湖之远则忧其君

9. (1)下有冲波逆折之回川 猿猱欲度愁攀援 (2)浅草才能没马蹄 绿杨阴里白沙堤 (3)苟全性命于乱世 不求闻达于诸侯

10. (1)大庇天下寒士俱欢颜 何时眼前突兀见此屋 (2)天街小雨润如酥 草色遥看近却无 (3)不以己悲 处江湖之远则忧其君

11. (1)君子博学而日参省乎己 则知明而行无过矣 (2)百年多病独登台 艰难苦恨繁霜鬓 (3)羡长江之无穷 挟飞仙以遨游

12. (1)木受绳则直 金就砺则利 (2)封狼居胥 赢得仓皇北顾 (3)燕然未勒归无计 羌管悠悠霜满地

13. (1)桑之未落 其叶沃若 (2)万里悲秋常作客 (3)忽如一夜春风来 千树万树梨花开

14. (1)终不察夫民心 谣诼谓余以善淫 (2)则芥为之舟 置杯焉则胶 (3)人不寐 将军白发征夫泪

15. (1)位卑则足羞 官盛则近谀 (2)惊涛拍岸 卷起千堆雪 (3)锦帽貂裘 千骑卷平冈

16. (1)小楼昨夜又东风 故国不堪回首月明中 (2)斜阳草树 人道寄奴曾住 (3)谁家新燕啄春泥 乱花渐欲迷人眼

17. (1)钉头磷磷 多于在庾之粟粒 (2)风急天高猿啸哀 无边落木萧萧下 (3)若出其中 若出其里

18. (1)猿猱欲度愁攀援 长夜沾湿何由彻 (2)术业有专攻 气吞万里如虎 (3)化作春泥更护花 虽一毫而莫取

专题强化演练六

一、1. CD 解析:A项,哈里和海伦两个人不是因为扮演了他们自己喜欢的角色而使生活发生了戏剧性变化的。B项,选项中的说法于文无据,小说中没有讲在那里做演员的人有什么性格。E项,“真实地记录”不正确。

2. 解析:分析小说标题的好处要注意四个方面的内容:标题本身的含义和使用的的手法、与情节的关系、与人物的关系、与表达主题的关系等。从标题本身的意义和使用手法的角度分析,“这次我演什么角色”是问句,能够引发读者的阅读兴趣,“演什么角色”交代了人物的具体身份;从情节的角度分析,题目交代了小说要表现的具体内容。

参考答案:①小说的标题是一个问句,留下悬念,激发读者的兴趣;②交代了人物具有演员的身份;③利用这一标题把演戏和生活结合起来,暗示了小说的内容。

3. 解析:题目要求回答小说中具体情节详写的原因。回答问题时要注意分析三个方面的内容:一是具体的情节内容;二是这些情节与刻画人物的关系;三是与表达主题的关系。比如,从与人物塑造的关系上分析,可以看出这样详写刻画了人物具体的性格特征等。

参考答案:因为这是小说一个非常重要的情节,详细描述这一情节为后文写两人在一个星期以后结婚作了铺垫;这样写还为了表现人物的性格特征,对比鲜明:哈里畏缩、不自信,海伦主动、热情。

4. 解析:本题为开放性题目。如何看待哈里和海伦结婚以后的生活幸福问题,可以有两种截然不同的观点。比如:会幸福,由海伦的主动、热情,结合哈里找到自信后的变化去谈;不会幸福,由海伦的性格和爱幻想入手,从结婚是因为念台词,出了台词回到生活哈里会是什么样子,海伦由虚拟世界回到现实世界的生活这些方面去考虑。开放性答案,言之有理即可。

答案示例:(1)不会。因为哈里是一个极为不自信的人,而海伦也只有靠扮演剧中的角色才能感觉到幸福。文中所

说“他们生活得好像蛮幸福,尽管有时候表现得有些古怪;这就要看这一时期他们一起朗读的是什么剧本了”“我同奥赛罗结了婚;浮士德使劲和我谈恋爱,后来我又被巴里斯诱拐走了”便充分表明了这一点。可以说他们的婚姻是以扮演戏剧里的角色维持着的,脱离现实,非常脆弱,不可能得到长久的幸福。

(2)会。因为海伦是一个主动、热情的人,她总是能从角色的扮演中得到生活的幸福,哈里在她的鼓励之下也逐渐变得自信起来。文中所说“他朗读道,身子挺直起来,一下子年轻了八岁;他变得又英武又洒脱”便表明了这一点。只要他们维持共同的爱好,把戏中的幸福当作生活的幸福,就能够获得长久的幸福。

二、5. AD 解析:B项,“老人不愿买电视”不仅体现了老人的清贫、节约,更表现了老人的睿智和豁达;老人“先占坟头后又平”的行为表现了老人的淡然和洒脱,而非自私。C项,“心理描写”属于无中生有。E项,“情节曲折”有误,此外“讽刺”词义过重,本文旨在颂扬莲池老人的同时影射现代人。

6. 解析:回答本题,只要点出运用第一人称的好处——使叙述亲切自然,让作者能自由地表达思想感情,给读者以真实亲近之感,并结合文本作具体分析即可。

参考答案:小说运用第一人称,叙述亲切自然,能自由地表达思想感情,拉近读者与作者的距离;本文就是通过“我”的眼睛,让读者看到了莲池老人有很强的现场感,而有了现场感,才会有亲切感和真实感。

7. 解析:分析人物形象,要通过文中对人物的直接、间接描写两个方面综合分析。文中的莲池老人是一位极具个性的人物。他的达观诙谐,从他不买电视的言谈中可反映出来;而从他生活的风清月明、水清荷香的环境中,从他的粗茶淡饭的生活习惯中,不难发现他看破利禄、知足常乐的人生态度;而他一丝不苟的工作态度及敬业精神则从最后几段的言语和文中出现的“隔着池塘喝喊”体现出来。

参考答案:①看破利禄、知足常乐:四元钱的补助,还干额外的活,却从不抱怨,反而在风清月明、水清荷香的生活环境中怡然自得。②幽默达观、洒脱淡定:老人把粗茶淡饭的生活过得有滋有味,对于买不起电视的问题见解深刻,而且言语诙谐,让人忍俊不禁,而他平坟头的事件中,足见其对死亡的洒脱豁达、从

容淡定。③恪守职责、毫不懈怠:文中两次出现老人隔着池塘喊喊:“喂——不要上去,危险——”,这一行为表现了他的敬业精神,而文末的那句话更是体现了这一点。④简朴淳实:他的生活很简单,不贪图享乐,无论是生活上还是心理上都不受挂碍的束缚,不为生活欲望所累。

8. 解析:对人物语言深层意义的理解,必须联系上下文。从上文来看,“挂碍”就是牵挂,而“功夫”实际上是一个隐喻,是一种精神的象征,这里指莲池老人淡泊宁静、知足常乐的心态。这一点我们通过联系文本语境不难体会。第二问,题干要求必须联系当今社会现象来分析,莲池老人是一个集传统美德于一身的智慧豁达的老人,他朴素淡泊的人生态度,回归本真的生命态度,无一不深受作者赞赏,相比之下,现代人甘愿沦为房奴、车奴、卡奴……为财而苦,心中牵挂何其多。由此分析,即可得出答案。

参考答案:深意:莲池老人把区區一块山野静处的坟地视为心中的“挂碍”,唯恐因此而失去了清静淡泊、知足常乐的心境,进而影响自己干工作的专心态度,其敬业的精神、豁达的心胸令人肃然起敬。只有内心清静淡泊,不受利益等外在环境影响才能有所作为。启示:莲池老人的这句话在现实中有很重要的意义,看看我们身边那些终日忙忙碌碌的现代人,他们心中又有多少挂碍!年轻人为了买名牌衣饰而偷盗抢劫,暴发户追求享受一掷千金,有钱人吃喝动辄几十万甚至上百万的豪华大餐,这无不说明了有些人对物欲的极度追求已经达到了扭曲的地步。让我们向莲池老人学习,放下挂碍,豁达生活,淡然处世,因为只有这样,我们的生活才会真的轻松快乐!(从正面举例也可以,言之成理即可)

专题强化演练七

一、1. CE **解析:**A项,“设置悬念”不恰当;B项,“泥土……有着极强的报复心理”说法不当,“报应”“它就给你脸子看”意在强调人如果亏待了土地,土地就不会给人带来沉稳的收获;D项,“表达了对经济大潮下土地逐渐萎缩的伤感”,文中无此意。

2. 解析:文段在文中的作用,可以从对内容主旨的表达、结构层次的推进或转折、运用艺术手法的表达效果等方面来思考。文段的作用包括内容和结构两方面,答题时可以借鉴以下模式:(1)概括内容+对内容主旨的表达的作用;(2)结构上的作用,一方面是丰富文章内

容,具体阐释了文章开头的“泥土给了乡村生命、灵魂和呼吸”,另一方面为下文作铺垫。

参考答案:①父亲敲砸土块的言行,写出了他对泥土的敬畏与依恋,形象地表现了在泥土中劳作已成为父亲这一代农民的生活方式,甚至是生命存在的方式,他们已离不开土地,这样写丰富了文章内容,使文章变得具体可感,同时增添了泥土对乡村、对生命的美好意义。②叙写父亲“敲砸土块”一事,为下文的议论阐发文章主旨作了铺垫。

3. 解析:分析句子的表达技巧,首先要考虑句子所用的修辞手法。第④段中赋予响雷和泥土以人的动作和情感,显然是运用了拟人手法;第⑩段除了运用拟人的手法外,还运用了夸张的手法。然后分析这两个句子的表达效果。此外,还要注意这两处文字分别写了动态的泥土和静态的泥土,要分析出这样写的好处。

参考答案:第④段画线部分用拟人手法生动地写出了泥土禁不住诱惑时单纯可爱的动态美;第⑩段画线句子用夸张和拟人的手法写出泥土睡觉时的成熟、安详的静态美。动静结合,节气的对比写出了泥土让人热爱与依恋的特性,使文章节奏张弛有度。

4. 解析:回答此题,应注意审题,“归于泥土”是文题,理解应从全篇入手,把握作者的思想观点,同时又要联系生活体验作适当的阐发;组织答案时,要注意格式,讲究层次,观点突出。

参考答案:要点:①“我”回故乡,泥土把故乡记在皮肤上,在“我”的皮肤上刻上乡村的徽章,故乡的泥土、故乡的一切永远让人眷顾;②惊蛰回归,泥土释放生命,送走一茬庄稼,泥土就多了一次沉稳的收获,深情赞美泥土的无私奉献精神;③来了霜降,泥土回归宁静,人对土地应心存感激,亲近和敬重生长收获、养育生命的泥土;④生命归于泥土,人与土地是一种相互依存的关系,谁也离不开谁,农民以在泥土中的收获来计量生命的长度,启示人生应辛勤耕耘,不懈努力,才能收获如泥土般的沉稳、宁静与满足。

5. AE 解析:B项,“没有商业演出”错,原文只是说“我沉迷于艺术,我讨厌商业炒作”,可见作者喜爱北京人民艺术剧院不搞商业炒作,但并不意味着没有商业演出。C项,分析不当,这句话的意思是:剧作家在剧本中的思想情感,通过演员的表演具体地展现出来,与观众产

生了共鸣,获得了很好的效果。D项,“也使自己的剧本日臻成熟”在文中没有体现。

6. 解析:作答此题,可以将第③段划分为三个层次:第一层,钟声提醒“我”演出开始;第二层,观剧情景,将“我”带到“一个没有俗世纷扰的艺术的世界,一个彰显人性瑰丽的世界”;最后一层,观剧后,“我的灵魂似乎也净化了”。抓住这些关键词句适当整合,就可以归纳出答案。

参考答案:首先是三记钟声让作者停止了交谈,端正了坐姿,屏住了呼吸,在戏剧开幕前就有了一种神圣的期盼;其次,在看剧过程中,产生共鸣,有了对彰显人性瑰丽的艺术世界的神圣崇敬之感;戏剧结束后,灵魂得到净化。

7. 解析:答题时先要理解“铃声”和“钟声”的意义。在表层意义上,“铃声”是人艺排演场排演的信号,“钟声”是戏剧演出的信号。在深层意义上,没有铃声中艰辛的排演准备,就没有钟声中成功的演出。后者是前者汗水的结晶,是付出后的回报,是由剧本向形象的过渡,是演员与观众感情的交流。理解了这些,才能准确答题。

参考答案:从铃声到钟声,是导演和演员从排演到正式演出的过程,是一种过程到结果的递升;有了铃声中艰辛的排演准备,才会有钟声中宏伟的正式演出,是演员的付出获得回报的一种升华;从铃声到钟声,演员的领悟将与观众的感悟一起产生共鸣,将在观众心中留下更沉宏、更悠扬、绵长的记忆,是情感共鸣的一种升华。

8. 解析:解答此题,要立足于原文,在深入理解“铃声”和“钟声”意义的基础上进行探究。“铃声”在文中指演员排演的信号,用于人生,当然应该指人生的准备阶段;“钟声”文中指演出开始的信号,意味着人生在前期的努力后终于有了收获。由此我们可以从演员对待演艺事业,进而联想到普通人如何对待人生,还可以从“铃声”和“钟声”所起的作用方面进行探究。

参考答案:要在演艺上取得成就,就必须精心排练,精心准备,才能塑造出一个个栩栩如生的形象,从而打动观众;“铃声”和“钟声”就如同人生计划的准备阶段和实施阶段。有了人生准备的扎实与艰辛,才会有人生实施的轰轰烈烈;钟声铃声是一种提醒,人生路上也应时时提醒自己,才会有奋进的动力。(其他答案只要言之成理亦可)

专题强化演练八

一、1. BC 解析: A 项,“从他那里……”错,原文是“从两位著名数学家那里”。D 项,“在导弹研究方面发挥了主导作用”错,原文为“在我国导弹……的计算中发挥了主导作用”,且“为导弹设计提供了全新的思路”于文无据。E 项,“着重表现了他严谨治学”不准确。

2. 解析: 回答问题时注意筛选有关谷超豪“不安分”的相关事例。文章第五段提到了谷超豪的“不安分”,由此可知,这一段的前后应该有对谷超豪“不安分”的介绍。如第四段,他作为数学家首次阐明了关于杨—米尔斯场的存在定理;第六段,谷超豪把数学应用到航天中去;除此三段明显写到其“不安分”外,文章其他部分所记叙的事例中可能也有表现其“不安分”的,如倒数第二段,写了谷超豪率先解决空气动力学方程组的平面超音速机翼绕流问题等。

参考答案:(1)作为数学家却去阐明物理学关于杨—米尔斯场的存在定理。(2)他从微分几何转入偏微分方程,把数学应用到航天。(3)他跨领域涉及了空气动力学,解决超音速机翼绕流问题。

3. 解析: 首先找出写谷超豪在数学教学中的事例的相关段落,即第十至十三段。然后筛选、概括他的做法。比如,第十段写他长期为本科生开设数学基础课以及许多专门课程;第十一段,写他把国际上最新的科研成果融入课堂教学中;第十二、十三段,写他把开拓的新领域毫无保留地传给学生。

参考答案:(1)他开设数学基础课与许多专门课程。(2)他把国际最新的科研成果融入课堂。(3)他把学生推上自己开拓的新领域。

4. 解析: 回答此题要注意在文中找出谷超豪“学理”出身,但在“文”方面的兴趣的相关内容,然后分析这样的好处即可。比如,文章七、八段写了谷超豪对文学的看法,他认为许多作品蕴含丰富的科学思想萌芽,诗可以用简单而具体的语言表达非常复杂深刻的东西,文学和写作一方面能够丰富生活,另一方面也有益于数理思维的发展等。

参考答案:(1)许多文学作品含有丰富的科学思想萌芽。(2)文学和写作有益于数理思维的发展。(3)文学和写作能够增添乐趣,丰富生活,陶冶情操。(4)具有科学理性的人也需人文感性的滋养。

二、5. CD 解析: A 项,“米勒决心离

开巴黎”主要是为艺术追求。B 项,“不会描绘一滴眼泪”是指经典之作的魅力在于它体现出的生命的生机与力量,对生活的深情和热爱,而不是某个具体形象。E 项,文中有多处引用,有多方面的作用。

6. 解析: 作答此题,要理解“卓尔不群”的含义,“卓尔不群”意为“优秀卓越,超出常人”。把握米勒的“卓尔不群”,要注重分析文中米勒有哪些做法与当时其他人不同。比如,当时巴黎画坛盛行时尚之风,但米勒却到乡村去;评论家们责难米勒,但他能够坚持自己的理想追求等。

参考答案:(1)在巴黎画坛时尚之风盛行之时,他走进乡村,描绘农村,表现劳动生活,反映农民形象,发现乡村的壮美,揭示生命的本质。(2)在评论家一致的责难中,他不为所动,坚持用乡村细小的事物表达对岁月流逝的理解,用琐碎的事物去表达崇高的思想。(3)在学院画风的统治和围攻中,他始终坚守自我,敢于尝试,独立探索,用敏锐的感觉和充沛的激情创作出许多不朽经典。

7. 解析: 作答此题,要注意把握米勒的人格特质,从文中筛选出相关信息或事例进行整合。比如,“米勒始终是一个虔诚与善良的农民,一个执着与宁静的画家”;再如,他到农村去,是基于他勇于探索生命的本质的特点。这些都是米勒创作激情的来源。

参考答案:(1)源于他热爱土地,热爱乡村生活,热爱劳动,热爱劳动人民。(2)源于他热爱尝试,勇于探索,探寻生命的本质,表现生命的本质。(3)源于他虔诚善良的天性、开阔明朗的心胸和执着宁静的个性。

8. 解析: 探究这个问题要注意理解和分析“没有节庆的年历”的意思以及米勒的人生经历、艺术创作上是如何没有节庆的,如米勒的贫困、一生的追求、米勒的创作遭受的批判等。作答时,应先表明观点,然后分条列举说明理由。

答案示例:(1)米勒的人生经历是一本没有节庆的年历。①他在巴黎期间,一贫如洗,而且一生大部分时间都被疾病和生活的窘迫困扰。②他在不懈地进行艺术尝试、探索的一生中,常常不被理解,遭受冷落与责难、反对与批评。③他舍弃巴黎奢华的生活,居住乡村,力行农事,生活简朴宁静。

(2)米勒的艺术创作是一本没有节庆的年历。①他在艺术道路上坚守自我,对抗时尚,大胆尝试,不懈探索,永不

满足,一生都在追寻艺术真谛的思考和实践中度过。②他从巴黎时尚之风中脱身,一生致力于描绘乡村生活,并从乡村琐碎的事物中,抓住精髓,表现生命的本质。③他的作品不仅再现了劳动的艰辛与痛苦,还表现了人与大地较量后呈现出的诗意与壮美、崇高的思想与真正的力量。

(还可以从米勒绘画作品的艺术特色方面探究。不要求面面俱到,只要能就以上一个方面进行探究即可)

专题强化演练九

1. BE 解析: A 项,李越用“对高分考生的争夺确实存在”明确回答了大学名校之间存在“掐尖大战”,没有回避问题,列举家长的表现是为了说明“掐尖大战”有愈演愈烈的可能。C 项,“高考分数的高低并不能代表学生的素质高低”与文意不符,原文为“高考成绩相差三五分,并不能说明学生优秀与否”。D 项,“认为应该尽快推行这种志愿填报方式”错,李越解释了这种方式还不能全面展开的具体困难,并没有认为要尽快推行这种方法。

2. 解析: 回答此题要注意分析第二、四段的内容,第二段话是记者问高校是否存在“掐尖大战”时李教授的回答。这段话包含两层意思,一是“掐尖大战”确实存在,二是“掐尖大战”的表现和危害。第四段,是具体谈对其他考生的伤害。分析危害时,注意从考生、家长、高校等方面思考,比如家长会投机取巧,学校会增加办学成本等。

参考答案:(1)助长了考生家长的投机心理。高分考生的家长会跟高校讨价还价,要求奖学金、专业保证等优惠条件。(2)加大了高校办学成本。高校可能不惜砸巨额奖学金与考生签订预录取协议。(3)对其他考生造成潜在伤害。因为已经与某些考生签订预录取协议,而录取名额是一定的,会造成其他高分学生不能被录取。

3. 解析: 分析高考分数的重要性可以从社会、学校、考生三个角度思考:从社会的角度看,目前我国还没有更科学、有效、可操作的方式录取大学生,所以高考是相对公平、合理的;从学校的角度看,高校按分数排序录取学生,维持了社会公平;从考生的角度看,高考分数体现了学生的某些能力。

参考答案:(1)高考在当前社会中是相对来说最公平的一种人才选拔方法,高考分数体现了学生的某些能力。

(2)高校秉持按分数排序的原则,维持了社会公平。

4. 解析:回答问题时注意分析高校进行“掐尖大战”的具体原因,可以从高校人才的培养、高校的持续发展即来年的招生、社会对尖子生的看法等方面分析。比如很多人认为名校就要录取尖子生,高分代表高素质等。

参考答案:(1)绝大多数人认为,最好的学校肯定有最好的学生。事实上,任何成功的教育,优秀的学生和老师都是不可或缺的。(2)目前中学生对大学了解较少,考生和考生家长会依据学校录取分数线的高低判断一所学校的优劣。(3)尖子生是一个标志,在其所在地有示范作用,会为下一年的考生报考提供参考,会有更多的高考高分学生报考这所学校。(4)学校乐意录取高分学生。一般情况下,大部分人会认为高分代表高素质。

二、5. CE 解析:A项,文中只是说比特币的概念是由一个自称中本聪的人提出的。B项,第二段是并列关系,不是总分关系。D项,第一个原因于文无据。

6. 解析:回答此题要注意分析比特币的自身特征及与我们熟悉的货币的区别。比如,第一段说比特币是虚拟货币,不依靠特定货币机构发行,没有中央银行,去中心化等;第三段写比特币通过互联网交易;第四段写的是比特币与其他虚拟币的最大区别,同时也是其特点;等等。

参考答案:(1)比特币是虚拟货币,只是一个流通符号;(2)比特币交易可以完全匿名,流通依靠网络客户端;(3)比特币总数量被永久限制在2 100万个以内,具有极强的稀缺性;(4)比特币是一种去中心化的货币,没有发行机构。

7. 解析:文章解说如何产生比特币的段落是第五段,这段话用黄金的产生来说明比特币产生的过程,这种方法在说明方法中叫作比较;同时注意本段中小括号内的内容,这是典型的作诠释的说明方法。

参考答案:(1)作比较。作者把产生比特币的过程与挖黄金相比较,用大家熟悉的事物来说明不熟悉的事物,容易把问题说明白。(2)作诠释。在解释比特币产生过程时,对“玩家”“获得一定数量的比特币”等内容进行解释说明,让读者更加明白比特币产生的过程。

8. 解析:作答此题必须从整体上把握文章内容。文章前半部分介绍了比特币的定义、来源、流通形式等,是为了向

读者介绍比特币的相关情况,是知识性的介绍。而文章的后半部分主要探讨比特币的投资问题,作者从不同的角度分析了投资比特币的风险问题。由此可以知道,作者写作这篇文章的意图有两个:一是介绍比特币的相关知识,二是提醒人们投资比特币的风险等。

参考答案:(1)比特币是新生事物,文章向读者介绍了比特币的相关知识:①什么是比特币;②比特币的来源;③比特币的流通形式。(2)目前比特币增长速度快,文章想提醒人们投资比特币是有风险的,要谨慎:①比特币只是一个“实验性”项目,投资是有风险的;②比特币的暴涨暴跌已经超出它本身作为一种货币的功能;③比特币价格这么高,存在着投机泡沫;④通用虚拟货币越多,比特币的价值越接近于0。

专题强化演练十

1. C 解析:A项,矫枉过正:比喻纠正错误超过了应有的限度。不合语境,使用错误。B项,管见所及:谦辞。表示自己见识不广,意见未必正确。此处望文生义,使用错误。D项,隔岸观火:比喻对别人的危难不加救助,而采取看热闹的态度。有时也表示不是身临其境,对情况了解不深。使用对象有误。

2. B 解析:B项,束之高阁:比喻放着不用,也比喻把某事或某种主张、意见、建议等搁置起来,不予理睬和办理。此处不合语境。

3. C 解析:A项,“改头换面”,比喻只改外表和形式,其内容和实质不变。不合语境。B项,“不瘟不火”,指表演既不沉闷乏味,也不急促,恰到好处。使用对象有误。D项,“求全责备”指苛责别人,要求完美无缺。此处望文生义。

4. A 解析:B项,吉光片羽:指神兽的一小块毛皮,比喻残存的珍贵文物,现常比作从前生活中稀少的、值得回忆的往事。此处应用“雪泥鸿爪”。C项,不名一钱:一个钱也没有。形容极其贫穷。D项,无所不为:什么坏事都干。贬义。褒贬不当。

5. B 解析:(1)耸人听闻:故意说夸大或惊奇的话,使人震惊。骇人听闻:使人听了非常吃惊,多指社会上发生的坏事。结合语境中各种社会问题,应使用“骇人听闻”。(2)娓娓而谈:连续不断地、生动地谈论,褒义。振振有词:形容理由似乎很充分,说个不休,贬义。根据感情色彩判断,应选“娓娓而谈”。(3)望其项背:表示赶得上或比得上,多用于否

定式。望尘莫及:比喻远远落后,赶不上;从搭配判断,应该选“望其项背”。

6. C 解析:A项,求田问舍:比喻没有远大志向。不合语境。B项,积羽沉舟:羽毛虽轻,堆积多了也可以把船压沉。比喻细微的事物积累多了也可以产生巨大的作用。不合语境,此处应用“积重难返”。D项,龙飞凤舞:形容山势蜿蜒雄壮,也形容书法笔势舒展活泼。褒贬失当。

7. C 解析:C项,不忍卒读:不忍心读完,多形容文章悲惨动人。不可用于形容文章写得不好。适用对象错误。

8. A 解析:B项,挖空心思:形容费尽心计(多含贬义)。褒贬色彩不当。C项,敛声屏气:形容畏惧、小心的样子。属望文生义。D项,顺水推舟:比喻顺应趋势办事。不合语境。

9. D 解析:A项,白驹过隙:白马在细小的缝隙前一闪而过,形容时间过得飞快。望文生义。B项,守株待兔:比喻不主动地努力,而存万一的侥幸心理,希望得到意外的收获。也比喻死守狭隘的经验,不知变通。褒贬不当。C项,上行下效:上面或上辈的人怎样做,下面或下辈的人就学着怎样做(多指不好的事)。褒贬不当。

10. D 解析:D项,不厌其烦:不嫌烦琐与麻烦。形容耐心。与语境不符,此处应用“不胜其烦”。

11. D 解析:D项,趋之若鹜:像鸭子一样,成群地跑过去,形容许多人争着去追逐某种事物(含贬义)。不合语境。

12. C 解析:A项,不以为然:不认为是对的,表示不同意(多含轻视意)。此处应当用“不以为意”。B项,炙手可热:手一挨近就感觉热,形容气焰很盛,权势很大。此处不合语境。D项,如坐春风:好像置身于和暖的春风里,形容受到良师的教诲、熏陶。此处不合语境。

13. C 解析:A项,不胫而走:没有腿却能跑,形容传布迅速。此处应用“不翼而飞”。B项,不容分说:不容人分辩解释。不合语境。D项,危言危行:说正直的话,做正直的事。该词表示正直的言行。属望文生义。

14. C 解析:A项,安之若素:指(遇到不顺利情况或反常现象)像平常一样对待,毫不在意。用于此处不合语境。B项,青出于蓝胜于蓝:比喻学生胜过老师,后人胜过前人。此处使用对象不当。D项,水落石出:比喻真相大白。不能用于探究正确答案或道理。

15. B 解析:A项,成也萧何,败也

萧何;借指事情的成败或好坏都是由同一个人造成的。用于此处不合语境。C项,桃李不言,下自成蹊:比喻为人诚挚,自会有强烈的感召力而深得人心。此处褒词贬用。D项,无风不起浪:比喻事出有因。用于此处不合语境。

专题强化演练十一

1. C 解析: A项,句式杂糅,“主要原因是……所造成的”杂糅。B项,“激发……共鸣”搭配不当。D项,成分残缺,“针对”缺少宾语,可在“偏高”后加“的现状”。
2. D 解析: A项,偷换主语,“给予了”的主语应该是中国观众,不该是“歌剧《红楼梦》”,补充出主语“中国观众”。B项,前面有两层意思,因此“这种观点”指代不明。C项,“赢得的”与“胜负”一面与两面搭配不当,“胜负”改为“胜利”。
3. D 解析: A项,成分残缺,在“而且”后加“做到了”。B项,不合逻辑,“商家、企业”改为“企业、商家”。C项,主客颠倒,“对我们”后加“来说”。
4. B 解析: A项,前后矛盾,“少数”和“普遍”矛盾。C项,成分残缺,可在“走低”后加“的现象”。D项,搭配不当,可在“竞争”后加“的激烈”。
5. D 解析: A项,“增强……地位”“提高……影响力”搭配不当。B项,“原因是……所导致的”句式杂糅。C项,语序不当,应为“造成精神不振、思维减慢,甚至出现低血糖休克”。
6. D 解析: A项,“打着”“名义”搭配不当。B项,语序不当,“土地市场”应放在“上半年”后。C项,成分残缺,在句尾加“的愿望”。
7. C 解析: A项,搭配不当,“密集”应改为“浓厚”。B项,“主要原因是……造成的”句式杂糅。D项,成分残缺,在“紧缺商品等”后加“措施”。
8. D 解析: A项,搭配不当,“塑造”应改为“显示”。B项,句式杂糅,应删去“对”,并将“造成对”改为“使”,或把“受到”改为“的”。C项,成分残缺,应在最后一个“不可能”后加上“养成”。
9. B 解析: A项,搭配不当,应改为“用全球化的视野”。C项,成分残缺或偷换主语,可在“救援人员”前加上“派遣”。D项,语序不当,应将“使语言的教学行为完全丧失其教育学上的意义”与“完全阻断有效阅读供给主体精神滋养的途径”对调。
10. B 解析: A项,句式杂糅,“被”和“遭到了”删去其一。C项,语序不当,

- 应改为“让孩子平时多读读经典书籍,多参与社会实践,让他们成为具有独立人格和思想的人,不要让孩子成为考试的机器”。D项,搭配不当,“建立”和“资金”不搭配。
11. C 解析: A项,成分残缺,后两个分句缺少主语“网民”。B项,句式杂糅,应改为“在过去的10多年里”或“10多年来”。D项,语序不当,应为“既可保护精神病患者,又可预防其伤害他人及社会的第一道防线”。
12. B 解析: A项,成分残缺,“发展生产力”后面应加上“的理念”。C项,表意不明,有没有“告诉对方”表达不明确。D项,搭配不当,“成立”应改为“建立”。
13. D 解析: A项,搭配不当,应改为“加强对该病的控制,加大对精神卫生方面的投入”。B项,句式杂糅,可改为“始终牢记全心全意为人民服务的宗旨”或“始终以全心全意为人民服务为宗旨”。C项,成分残缺,在“豪华舞美”前加“依靠”。
14. 解析: 第①句,“暑假培训班市场之所以十分红火的原因”句式杂糅;第④句“的心理所致”赘余;第⑤句“摸准了家长这种心理”,谓语“摸准”缺少宾语中心语。
- 参考答案:① 删除“之所以”或“的原因”。
- ④ 删去“的心理所致”。
- ⑤ 在“心理”后面加上“脉搏”。
15. 解析: 第①句,从全句来看,陈述对象(即主语)应该是“江苏北斗卫星产业应用研究院”,所以原句存在搭配不当的毛病;第②句,句式杂糅,且“首次”和“开了历史先河”语意重复;第⑤句,“全面在2014年青奥会上安装北斗车辆终端”语序不当。
- 参考答案:① 应改为“江苏北斗卫星产业应用研究院与亚青组委会签约”。
- ② 删除“开了历史先河”。
- ⑤ “全面”应放在“安装”前面。

专题强化演练十二

1. 解析: 题干中所给的五个词语,其中“务实”“行动”和“中国梦”三者之间具有一定的逻辑性,又具有一定的引申性,可依据三者的逻辑关系组织语言;而“节俭”是与“浪费”相对的行为,它是中华民族的一种美德,可依据一定的逻辑关系将“节俭”与“幸福”有机联系起来,并和“中国梦”的有关内容构成意思完整的一段话。同时,还要注意题干中的修辞手法及字数要求。

- 答案示例:节俭是一种美德,像摇曳的花朵,用无声的语言阐释民族复兴的幸福;务实是一种踏实的作风,似沉静的高山,用实际行动解读中国梦的内涵。
2. 解析: 解答此题,首先要思考透彻,“我的中国梦”到底所指为何,最好有具体的内容,而不是空泛地说不切实际的话。在修辞手法上,实际上已经规定了排比和比喻两种,所以,至少要写三个分句,这样才能构成排比。
- 答案示例: (1) 我的中国梦是用我的梦点缀中国的梦。我梦想人间温情遍地开花,构造一座花园;我梦想知识河流奔腾不息,汇聚一方海洋;我梦想枝头莺雀自由啁啾,唱响和谐的乐曲。我的梦想微若晨星,放大13亿倍便是浩瀚星河!
- (2) 我的中国梦是中华民族的复兴梦。我所站立的地方,就是我的中国。我的每一次呼吸,都牵动着她的心跳;我的每一个梦想,都是她梦想的基石;我的每一次成长,也都是她的进步。中国梦像浩瀚的海洋,纵然我只是不起眼的浪花一朵,也与她相系相依,共生共荣。
3. 解析: 解答此题要注意四个词语之间的联系。可以设想一个情景,将这四个词语囊括进去,要突出“热”的特点。注意是一段描写性的文字。
- 答案示例: (1) 夏天的烈日似乎要将一切蒸发殆尽。即便是在傍晚,阳光仍然炽热猛烈,空气中含混的被炙烤过的青草气息被热浪裹挟着,混着地表的湿气扑面而来。滚烫的风肆意地在大街小巷奔跑,当人撞上时,只感到一阵窒息般的火热,直冲脑门,逼得人汗如雨下。
- (2) 夏天的太阳不遗余力地释放着它的能量。虽然已是傍晚时分,校园里仍翻涌着炽热的波浪。时而有风从教学楼的过道里溜过来,但丝毫不能驱走一丝窒闷的热气。不用奔跑,也不用走两步,甚至只消站在外头,便足够你汗流浹背的了。天空,一片刺眼的明晃晃,令人不敢抬头,似乎从哪里传来老天爷得意的笑声。
4. 解析: 将古诗词进行拓展丰富,是一种比较独特的考查扩展语句的形式。首先我们要理解古诗词的含意,这对古典诗歌的阅读鉴赏能力有一定要求。诗句描写的对象是“山峰”,山峰给人的感觉是“清苦”,好像在酝酿一场大雨,那么,可能就是云气缭绕、阴沉沉的感觉。词人运用了拟人手法,意境非常独特。然后,我们要展开丰富的想象,进入

情境,进行描写。

答案示例:(1)像墨一般浓重的云层渐渐迫近了远处的山脊线。夕阳西垂,余晖中投影着几座瘦峰站立的剪影,显得清幽苦楚。西风正紧,掠过山脊线,似乎传来了山峰的低语:“天暗若此,雨可来否?”

(2)数峰连绵,蛾眉凝黛,与天相接,矗然站立,显得静谧深沉,仿佛所有的愁与恨都压在那青山之上。在晚风之中,他们仿佛在思忖着什么。也许他们在酝酿着一场痛快淋漓的宣泄,让所有苦闷的泪水,化作一场大雨,倾盆泻下。

5. 解析:首先,要明确概念的定义必须是一个单句,所以要通过分析所给“潜规则”的文字信息,在其中找到一个比“潜规则”大的概念,即“规则”,这样就可以确定这个单句的主干应为“潜规则是……的规则”;其次,准确筛选所给文字的关键信息,如“看不见的”“没有明文规定的”“约定俗成”“普遍认同的”“实际上起作用”“人们不得不遵循”,将这些关键信息填充到单句的主干句里即可。

答案示例:潜规则是看不见的、没有明文规定的、约定俗成的、被普遍认同的、实际上起作用的、人们不得不遵循的规则。

6. 解析:要注意理清层次,提炼要点,抓住关键词语,从语段中找出“电子公民”的主要特点。通读语段,可将其分为四层,第一层次包含两个关键信息:一是人数众多,二是以年轻人为主。第二层次包含的主要信息是:一是以网络为途径,二是关注社会现实。第三层次包含的主要信息是:一是发表意见,二是影响决策。第四层次包含的主要信息是:一是观点偏激,盲听盲信;二是标志性意义。将这几个方面综合起来就是本题的答案,还要注意字数要求。

参考答案:(1)以青年人为主体。(2)人数众多(或踊跃参与)。(3)以网络作为途径。(4)关注社会现实。(5)发表意见,影响决策。(6)容易偏激,盲听盲信。

7. 解析:根据横线后面的文字概括每条的内容,第一侧重语音快捷,第二侧重用户真实,第三侧重功能实用。

参考答案:语音的快捷性 用户的真实性 功能的实用性

8. 解析:根据第一段可知主要事件:研发了新型有机自旋阀的装置;根据第二段可知这种新装置的特性。然后提炼出关键词,组合为答案。

参考答案:美开发出新型“自旋极

化”有机发光二极管。

9. 解析:解答此题,要认真阅读文段,找出文段中与答题有关的信息点特别要注意文中“一是”“二是”“还有一种”的提示。

答案示例:(1)情随境生(或“触景生情”) (2)移情入境(或“融情于景”“寓情于景”) (3)无我物境(或“无我之境”“自然物境”)

10. 解析:根据情境设置,面对高三同学,可运用一些天文、物理等方面的知识;面对小学生则要符合他们的知识水平。注意语言表达简明、连贯、得体。

参考答案:面对高三同学:一秒钟虽是短暂的,但在一秒钟里,世界的变化是惊人的。在一秒钟里,宇宙中有 79 个星体发生爆炸,全球大气中减少了可供 140 万人用一天的氧气。

面对小学生:一秒钟有多久呢?它很短,就如一滴眼泪掉到地上那么短;它又很长,一秒钟,光可传播约 30 万公里。

11. 解析:根据题意,可运用比喻对白梅与白雪分别进行描写,然后将两者的不同特征进行对比。注意字数要求,语言表达要准确、鲜明、生动。

参考答案:怒放的白梅,像极了白雪,只是白雪融化之后,留下的是一摊污迹,美成了丑,虚假得很;而梅花留下的,是似有似无的清香,是真实的美。

12. 解析:本文段谈了笔法、结字、章法三方面的内容,而这都是有关书法构成的因素。因此关键词不是三个,而应是四个;并且“书法”这一关键词应排在前,其余三个按原说明顺序排列。

参考答案:书法 笔法 结字 章法

13. 解析:这段文字,第一句提出本段要阐述的观点,第二句是对观点的具体解释,后面几句引证名人名言来进行论证。概括时,应抓住第一、二句进行,从中筛选出“方法”一词,概括出“重要性”一语。

参考答案:方法的重要性。

14. 解析:根据环境考古学研究的主要内容之一“古代环境的复原”,筛选出“复原”,“古代人类居住和活动区域内的自然环境”,再概括为“复原古代人类生存环境”;根据“人地关系”,筛选出“发生过人类社会复杂的兴衰演化历史”“古代的自然环境同当时当地的人类活动有何种关系”等,再概括为“古代人类社会及其演化同自然环境之间的相互关系”。最后进行概括整合,注意字数要求。

参考答案:环境考古学是在复原古

代人类生存环境的基础上,探讨古代人类社会及其演化同自然环境之间相互关系的学科。

15. 解析:答题时应注意:所写文段中要有“诵读”“月光”“湖畔”这三个词语;要进行合理的想象;情景交融,语意连贯,至少使用两种修辞手法。

答案示例:如水的月光露出柔和的笑容,轻轻地洒落在湖畔上。透过这融融的月光,我仿佛看见一位姑娘的情影。她正在脉脉诵读“那河畔的金柳,是夕阳中的新娘……”

16. 解析:成为唯一到达塔顶的青蛙因为昀是犛子听不到关于不可能爬上去的议论而最终成功,而那些退出了比赛的昀是因为听到关于不可能爬上去的议论而中途放弃。明白了昀的核心内容,昀不难概括出答案。

参考答案:永远不要听信那些习惯消极悲观看问题的人的议论(或:不要听信他人消极悲观的议论),坚定自己的意志。

专题强化演练十三

1. A 解析:第一处选用被动句,语言更加流畅;另外,其主语承前,应为“心”,据此,也可以排除由“梦”作主语的选项。第二处的主语是“我”,所以应选由“我”发出动作的主动句。

2. 解析:仿写的语句应符合题意,整体意蕴积极,另外特别应注意句式应符合要求。

参考答案:睿智加上勇敢 并秉持如山的坚实信念 糊涂加上苟且 并依附如风的虚幻追求

3. 解析:此题仿写除了句式符合要求外,特别要注意语意的照应。

参考答案:一是得到了你心爱的东西 因为你可以去品味和体验 后者的立足点在于创造(追求) 所以就有了体会创造过程的喜悦和品味创造结果的快乐这双重喜剧

4. 解析:本题必须完全扣住语境来仿写,并注意所仿造句子的语言组织形式和内容意向两个方面,同时要运用相关的修辞手法。

参考答案:杭州,就像一幅风轻云淡的画,西湖无疑是画中点睛的一笔。

北京,就像一部隽永深沉的书,故宫无疑是书中闪光的一页。

5. 解析:本题所给的句子运用了拟人的手法,主体是自然界中的事物,目的是用自然界的事物来拟人化地表述人生哲理。末尾的“我们与它们一样”暗示我

们,应该仍然选用自然界中的两种事物,并且呈现其发展变化(即句中所说的“成长”)的过程,与前面构成排比。

参考答案:一粒种子走在成长的路上,从贫瘠土壤中破土而出,顽强生存,最终换来枝繁叶茂 一只蛹走在成长的路上,从层层丝茧里挣扎而出,奋力挥翅,最终换来自由飞翔

6. 解析:仿写句子,先要审慎分析例句的句式结构,然后探究其内容。该题难点不在句式,而难在要寻找出“孩子”的另外一个特点,并对其进行分析。

参考答案:(与大人相比,孩子)诚然缺乏阅历。然而,他们诚实、坦荡、率性,这些正是最宝贵的心灵品质,因此他们能够不受功利的支配,只凭天真的思想做事情。

7. 解析:这是一首短小的哲理诗,运用了象征的表现手法,是转折句式。仿写时也应符合这些要求。

答案示例:

白 云

虽有飘絮的美丽
却扛不住狂风的扫荡

8. 解析:解答此题,首先要仿照所给句子的句式,所给句子用了比喻、排比等修辞手法。其次要注意题干中的要求,是写给父亲的。最后注意语言生动、简明、连贯。

答案示例:您是一座大山,软弱时靠着您勇敢,困难时靠着您坚强,烦闷时靠着您开朗,调皮时靠着您幸福。亲爱的爸爸,感谢您给予我的一切!

9. 解析:主干清晰、结构比较好切分的句子,不管句子有多长,都可采用这种先提取主干,再抽出修饰、限制成分使之独立成句的方法。第一步,提取句子的主干:《祭十二郎文》流露出的悲恸之情催人泪下。

第二步,切分句子的辅助成分,以“且”为标志,分为两个层面。

参考答案:(1)《祭十二郎文》流露出的悲恸之情催人泪下。(2)其作者韩愈在中国散文史上被誉为“唐宋八大家之首”。(3)他并且被后人称为“百代文宗”。

10. 解析:解答此题,首先要弄清作为新句子开头的词语在原句中的地位和作用;其次要弄清原句子之间的逻辑关系;最后确定长单句的主干和修饰语,将修饰成分按一定顺序排列。

答案示例:后世仁人志士所信奉和追求的“求索”精神源于中国历史上第一

个伟大的爱国诗人屈原所创作的不朽诗篇《离骚》中的诗句“路曼曼其修远兮,吾将上下而求索”。

11. 解析:所拟写单句的主干应为“为穷人说话的人道主义作家是对……雨果的评价”,其余的作为修饰性成分。

答案示例:是人们对在其作品中不缺少激情、想象、夸张和渲染,同样也不缺少对社会的深刻省察和对弱小群体的关心的没有脱离现实的浪漫主义作家雨果的评价。

12. 解析:长句变短句与短句变长句的思路相反,所给的长句有三个信息点:创作理念、作品的两个特点。找出这些信息点,适当调整语序,用简洁的语言加以概括,即可得出答案。

答案示例:(1)陈金章坚持“艺术源于生活,高于生活”的创作理念。

(2)陈金章的作品有视野壮阔、大气恢宏的特点。

(3)陈金章的作品有充满浓郁生活气息的乡间小景特点。

13. 解析:答题的关键是,将整句中的重要信息点提炼出来,去掉重复的词语,注意句式灵活。

答案示例:此时的长洲岛垂柳飘扬,鸣蝉在唱歌,还有叽喳的小鸟和潺潺的流水。

14. 解析:首先要在5个句子中找出能体现重阳节的重要属性的句子,即①④⑤句,其中,以第①句作为定义的主干,④⑤两句作为阐释性语句。

答案示例:重阳节是在战国时期形成的,于农历九月九日以登高、插茱萸、赏菊花来避灾驱邪,表达思念、祝福之意的民间传统节日。

15. 解析:先确定长句的主干“教育受惠人群越来越多”;然后将“短短几年”调整为句中的状语,将“从……到……再到……”部分调整为长句中的定语;再把“从点及面”的标点去掉,作“越来越多”的状语。

参考答案:我国在短短几年内从覆盖义务教育阶段的全部学生,到中等职业院校的贫困学生和涉农专业学生,再到高等教育部分师范院校的学生的教育免费受惠人群从点及面越来越多。

专题强化演练十四

1. C 解析:③紧承前文;⑤④形成汉魏六朝诗与《诗经》《楚辞》的对比;②①⑥得出结论,并和下文联系紧密。

2. C 解析:⑤是总说。③中的“一生”紧扣①句中“从出生到老死”,所以

③在①后,④句中有“一生”,此句在③后,“所以”和“由于”照应,⑥句在④句后,②句有“相应于个体审美发展的阶段性”,因此应在⑥后。

3. C 解析:④为总领句,其余各项通过句间关系可以选出。

4. C 解析:此题考查语言表达连贯的能力。根据“甚至封存自己的矿山”可以知道,排列在最后的一句应该是能够与“甚至……”组成递进关系,且都是说一些国家行为的,就只有③才能衔接,故排除A、D两项,B项中⑥和①不能构成轻微转折关系,就必须在⑤之前加一个转折词语意才畅通,但原文没有转折词语,故排除B项。

5. B 解析:由横线前语意可知,⑥应排在最前面,①是结论句,应排在最后,由此可以排除A、C两项,另外由④②句间关系,可以排定二者的顺序,据此选出正确答案。

6. B 解析:③是总说,⑥与③衔接说明“作用”,⑤与⑥衔接解释原因,②①④说明要适当运用表扬。

7. 解析:解答此题要注意三个关键点:一是要注意“父亲节”这个特定的背景,要紧扣“父爱”这个主题;二是要注意表达出真挚的感情,富有感染力,能打动入;三是注意选择恰当的修辞手法,建议运用常用的排比和比喻,难度较低。另外要注意,是要写一段开场白,因此要有一些引导过渡性的语言。

答案示例:(1)每次离开都不曾说一句“谢谢你”,直到最后才懂得你真的不容易。因为父爱总是那么深沉,要酝酿之后才发现它如此醇香,又像糖衣,吃着药你不知道苦,可有一天你剥开才发现糖衣如此重要。今天,让我们倾听父爱,品一品你未发现的甜。

(2)父亲,像那拉车的牛,驮着对家人的情,把辛苦默默承受;父亲,像那山涧的水,淌着对家人的爱,把关怀悄悄渗透。父爱,是一把伞,会在我们需要的时候为我们遮风挡雨;父爱,是一片云,会为我们干旱的心田送来滋润的甘霖。今天,让我们表达对父亲的最真挚的爱。

8. 解析:在解答时,首先要明确自己的观点,要尽量思考这种现象背后的深层原因,让自己的答案显得更加深刻。

答案示例:(1)中国人民为抗战付出无数生命和鲜血,影视创作应该对此怀有敬畏之心,要对历史负责,尤其要对青少年的价值观、历史观负责。抗日战争毕竟是一段沉重的历史,过于架空、戏说的风格会让作品的历史观显得轻浮。

(2)在这些抗日剧中,历史的真相与当下的真实已经被娱乐得无影无踪,这绝非爱国主义,而是愚民主义。这种泛滥和幼稚化倾向对公众,特别是青少年的影响是非常恶劣的,这是电视台和投资方为了收视率的肆意涂抹。

(3)尽管没有谁规定抗日题材文艺作品只能用现实主义手法来讲述,但毕竟那段切肤之痛的历史相去不远,我们的胜利是用巨大的牺牲换来的。现如今,抗日题材电视剧变为纯粹的娱乐品,血肉之躯铸就的抗战精神在“神剧”中已被空洞化和游戏化,变作掩护暴力刺激的一件外衣。

9. 解析:要根据“人生”课这一情景,思考这三道题与它有什么关系。第一题与孝道有关,第二题与对人的尊重有关,第三题与对自己行为的反省有关。

参考答案:记住父母的生日,就叫孝道;记住你身边每一个人的名字,就叫尊重;如果你没记住这些,应打自己一个耳光,这叫反省。

10. 解析:解答此题,要从内容和形式两方面入手。形式上要写成7个字或7个字以上的对偶句(不一定要对得工整),语言精练;内容上要扣住“人生要有信念”这一主题。

答案示例:(1)不要把丧气书写在脸上,而要把信念落实于行动。

(2)没有信念的人生是灰暗的,只有奋斗的人生是辉煌的。

11. 解析:(1)语言要富有鼓动性,必须简短有力,运用恰当的修辞手法,富有激情。(2)给田径场上跑在最后且已无希望获得名次的长跑运动员鼓励,必须对其坚持到底的精神予以赞扬。

参考答案:(1)把弓拉满,一箭射出,前面就是鲜花和掌声。

(2)所有的观众都在准备鼓掌,不是为你的名次,而是为你的毅力将要开出的灿烂之花。

12. 解析:先要审清题干要求。一是运用比喻或比拟的修辞手法;二是要根据情境,语言要得体;三是要讲究文采。另外要注意“毕业前夕”“毕业晚会”的要求。

参考答案:(1)三年同桌,一起沐浴了金色的阳光,一起度过了一千多个日日夜夜,我们共同谱写了多少友谊的篇章。愿逝去的那些闪亮的日子,都化作美好的记忆,永远留在心间。

(2)春夏秋冬的三个轮回,一支温馨和睦的歌,我们共同吟唱至今,真是一生难得。当离别拉开帷幕,让我们牵手再

唱一首歌。

13. 解析:“亦”表示“同样”“也”,一般前边必须叙述同样的一件事或同样的一个道理,这里没有,所以应删除。“凡是”相当于“只要是”,与后边的“只要”重复,应删除。“做到”前面的句子中有两个“做”,语意重复,“做到”应删除。“工作”与后边的“做”重复,并且使语言表达不流畅,也应删除。

参考答案:①③⑥⑦

14. 解析:孩子的再次提问、爸爸的回答,都必须围绕前面的话题进行,即前后话题必须保持一致。另外要注意孩子“若有所悟”,即由眼前的蜡烛熄灭联想到了其他事物,但这悟还处于朦胧的状态。最后要注意,“芯”“心”谐音。

参考答案:没有芯的蜡烛会熄灭,没有心的人呢?

没有心的人和没有芯的蜡烛一样,不能照亮别人。

15. 解析:语言从语体风格而言,根据不同的标准,有不同的分类。一般而言,可分为两大类:口语语体和书面语体。在书面语体中,又可分为文艺语体和实用语体。本题所要求的“说明性语言”和“描述性语言”则分别属于实用语体和文艺语体的范畴。实用语体要求表达准确、简明,故文段中的“也许”一词一定要保留;文艺语体除了表达要准确外,还要求生动形象,这就要运用一定的修辞手法。

参考答案:(1)加拿大瑞尔森大学的科学家发现,人的失眠症状也许源自对黑暗的恐惧。

(2)加拿大瑞尔森大学的科学家发现,人的失眠不一定是“举头望明月”,可能是黑夜听窸窣。

16. 解析:根据要求,应以描写为主,在描写的过程中插入适当的议论和抒情,对描写起画龙点睛的作用;运用修辞手法可使描写形象,使议论、抒情更加生动。当然形式是为内容服务的,语段必须体现“爱”或“被爱”的主旨。

参考答案:俗话说女人是水做的,那我说妈妈就是水神。妈妈很爱哭,眼泪像春雨一样,连绵不绝,特别是当我做了错事时。有一次,我和外婆斗嘴,把外婆气得直对妈妈说:“看,这就是你教的好儿子。”到了晚上,等其他人睡了,妈妈来到我的房间,把我叫醒,给我讲了一堆大道理,可我还是有点儿不耐烦。妈妈说着说着眼泪就像珠帘一样,我难过极了。看见妈妈这个样子,我马上起床跑到外婆房里给外婆赔礼道歉,外婆笑了

起来,然后指指背后,我看见妈妈在门口偷偷地笑了。从此以后,妈妈的眼睛就成了我人生的航标。

母爱似水,把我的错误洗濯得一干二净。

专题强化演练十五

1. 解析:此题要求根据漫画内容写一则短评,实际上和常见的新闻点评类的题目相似。要解答好此题,就要在阅读懂漫画内容之后,确立一个明确的主题,围绕其展开评论。评论的内容要注意深刻化,尽量揭示事件背后的深层原因;评论的语言可考虑使用排比等修辞手法,以增加文采和语势。

答案示例:(1)老人手中握住的,不是手机,是一颗因渴求温暖而焦急又脆弱的心;在地上印成圆圈的,不是脚印,是一滴滴因孤单无依而流下的泪水。当“有子七人,莫慰母心”还普遍出现在我们身边,当“常回家看看”仅仅变成一句空话,当人们在讨论要不要诉诸法律,我们礼仪之邦的这张脸又该何处安放?

(2)随着现代人的工作半径不断扩大,打电话成为不在身边的子女“尽孝”的主要方式之一。而不少人都有这样的体验,打电话回家,总是和母亲有说不完的话,而和父亲却总是匆匆几句,感觉父子、父女之间沟通似乎更困难。

2. 解析:根据语段中第①空前的“流行的潮流……”,可知应该将注意力放在图表“购买服装鞋帽时的影响源”的最后一列,在这一列中,百分比最高的是“很想模仿”的青少年群体,所以第①空可知。根据第②空前的“整个青少年群体”可知,我们应该观察图表的最后一行,或总体看各种人群,可得出第②③两个空的答案。最后,由“这体现了青少年群体……的特点”可知,需要根据以上数据来进行总体概括。

参考答案:①“很想模仿”怪异装扮 ②自己的看法(自己) ③家长的意见(家长) ④自主性越来越强(个人主义倾向加强),但也并未摆脱对父母的依赖

3. 解析:首先,要认真观察所给的图案,看图案由哪些部分构成,对每部分的内容要认真分析,积极联想,为理解其寓意打下基础;其次,要特别注意题干中交代的此图案的使用情境,如“文科班的班徽”等信息,将它们与图标结合起来理解;再次,要善于调动自己的阅读积累、生活阅历,从图案的构图中联想到有关的象征意义;最后,要用准确、简明、连贯的语言对图案构成及其意义进行解说。

在作答的时候,依照条理,先整体解说其构图要素,再来分别阐述寓意。

参考答案:徽标由奔跑的人、书本和圆形外框组成。奔跑的人象征同学们奋勇前进,又是一个“文”字,代表文科班;书本象征知识文化,同时又像台阶,象征同学们在求知路上不断攀登;圆形外框象征班级和谐团结,上面有班集体的口号标语。

4. 解析:解答此题,一方面要立足于图表,另一方面要审慎分析文段。第①处,我们根据第一张图表所呈现的曲线特点可以得出结论;第②处,根据第一张图表中的曲线也不难看出。另外,文段中的“截然相反”实际上提示了我们所写内容的关系。第③处,我们需要的信息在文段中可以寻找到,该处是分析造成“怪异现象的原因”,且下文中进行了进一步具体的分析,综合提炼,可以得出两方面的原因。第④处,要根据第二张图表来概括。要注意的是,第二张图表呈现的曲线有起起落落的曲折状态,这一点属于细节,根据第④处前后所要表达的内容,即报考公务员的整体趋势、主要特点,我们对于其中的起落可以忽略,没必要面面俱到。

参考答案:①受教育程度越高越可能失业 ②良好的教育对青年的就业有着明显帮助 ③青年人扭曲的就业预期(就业观) ④报考公务员的高校毕业生比例整体呈大幅上升趋势

5. 解析:题目要求写一则推介语,这实际上相当于向别人推荐、介绍这幅剪纸作品,如何让别人了解它、喜欢它,需要我们在简短的篇幅里精心构思。可以从这几个方面入手:一说构图的内容,二说承载的情感,三说剪纸的风格等。

答案示例:(1)这幅剪纸作品以凤凰和牡丹为构图造型。凤凰是祥瑞之鸟,牡丹是富贵之花,两者结合,象征对幸福美好生活的向往。整幅作品简约明快,流畅生动,构图自然,圆形的轮廓给人圆满和美感。

(2)凤舞九天,花开大地。神秘而高贵的火凤,自由地舞动在剪纸贴画中;浓艳而庄重的牡丹,绚烂地绽放到了年画窗花上。一张红纸,幻化成最鲜活的生命,成为街道巷里最绚丽的中华之光,让中华剪纸成了文化的瑰宝。

6. 解析:该漫画呈现的是一个幽默而令人无奈的场面:乞丐和狗,他们碗里由别人施舍的东西却并不是各自需要的,因而互相向对方投去无奈而又羡慕的目光。这幅漫画以形象而且高度概括

性的描绘,浓缩了人生中时时发生、处处存在的现实,具有发人深省的力量,它在向我们发问:你的幸福到底是什么?

参考答案:(1)幸福的错位(或“错位的幸福”或“羡慕”)

(2)对不同的人来说,幸福(需要)的内容是不一样的。

7. 解析:首先,要找出图表中有代表性特征的数字,比较突出的、引人注意的板块;其次,要注意题干中的明确要求——“就其反映出的主要情况”,因此概括图表时就没有必要面面俱到,只需把最典型的特征反映出来即可。

答案示例:多数网民有阅读杂志的习惯,每月阅读2本以上(含2本)杂志的网民占大部分。

8. 解析:首先要仔细分析其构成,然后紧密结合徽标主题“全国土地日”进行理解、联想。不要忽略了题目要求:除文字以外的构图要素。所以,图标中的文字就不必阐述了。另外,要注意答题顺序,依照条理,先整体解说其构图要素,再来分别阐述寓意。

答案示例:标志由地球经纬线、耕地、谷穗构成。有经纬线的地球是我们赖以生存的家园;下方是整齐的耕地,是我们粮食的保证;两旁的谷穗是人类生存的必需品。整个构图强化了保护耕地、确保粮食生产的意识。

9. 解析:解答本题要注意以下几点:

①观察画面。漫画常用简练的手法,勾勒生活情景,浓缩生活情趣。因此,首先要弄清楚画面内容,分析其构成。本图中,一位着长衫的中年人,悠闲地坐在石桌旁品茶,桌上放着茶壶与茶杯,枝头上有小鸟在栖息。②想象情境。在观察画面的基础上,可以展开丰富的联想,将画面内容与真实生活相融。可以联想:这位中年人在做些什么?想些什么?结合标题“好鸟枝头亦朋友”进行思考,就可以猜测几分了。③明确要求。本题要求的是“描写一个场景”,所以,“描写”是主要表达方式,既要写景,又要写人。另外,还要注意至少运用一种修辞手法。就此题来说,可考虑将拟人手法运用在小鸟身上。

答案示例:(1)小鸟在枝头陶醉,赞赏那一缕茶香,低头凝望,相遇了树下人们的眼光。无需停留或缠绵于人的手上,宛如一缕清风,本是婉转天籁,鸟儿们的歌声飘进了人的心间,吹开一片诗情画意,与人一起分享甜蜜的春天。(比喻、拟人)

(2)清晨,春风还带着些许凉意,

“我”便泡上一壶清茶,来到洒满阳光的室外细细品味。柳树披着一头绿发,如含羞的少女。枝头的鸟儿似乎是我的知己,为我唱响婉转动听的歌声,抚慰着我的心灵。(拟人、比喻)

(3)一只精致的小鸟停留在枝间,构成了柳树枝间最动人的音符;鸟鸣也一并结在柳枝上,化作春天的芽和蕊,绽放在惊蛰后的春天。先生坐在石凳上,一壶,一人,浅酌慢品,与之之为伴。每一声清澈的鸟鸣像是荷尖的露珠,滴落在人心里,滋润在血液中。(比喻)

10. 解析:这幅漫画十分生动形象,所反映的现象十分普遍,发人深省。但它是用一种形象的、比喻的手法来揭示生活:人跪在地上,被手机驱使驾驭。我们必须对其进行抽象化的思考,体会其背后的深层意义,才能理解其主题,解答好此题。

答案示例:(1)手机常在手,信息似洪流。魂牵耳指间,甘为鞭下牛。

(2)看那手机趾高气扬,看那人类俯首臣服;跪在地上的灵魂,首先是自己的膝盖软了呀!

(3)时间被手机占领,生活被信息充斥;手机时刻不离,心灵已然物化。是进步,还是退化?

11. 解析:解答此题,需仔细观察画面内容,调动语言积累,通过积极联想得出答案。

参考答案:异曲同工 里应外合 无与伦比 能屈能伸

12. 解析:本题要求为这幅漫画写一段推介语,所谓推介语,我们可以理解为向没有看过这幅漫画的人推荐介绍这幅漫画。向人介绍这幅漫画,势必要概括漫画的内容,点评漫画的手法、特点,指出其优点等。

参考答案:漫画中,医生居然用一位干事的讲稿治好了病人的失眠症,以致高兴地夸赞其“疗效”。这幅漫画用夸张、诙谐的方式,展现了当今社会中普遍存在的机关干部讲空话、大话、套话,不干实事,不落实处,形式主义作风严重的不良现象,蕴含着强烈的讽刺意味。

13. 解析:图文转换题,首先要读懂图表。图表的横轴表示课外活动次数,纵轴表示学生动手能力值,从图表上可看出,随着课外活动的增加,学生动手能力值也增加。最后,用简明的语言准确表达即可。

参考答案:从上图可看出课外活动次数与学生动手能力成正比,它说明课外活动有利于提高学生的动手能力。

14. 解析:审题时要注意题目中强调的是讽刺的寓意。然后要仔细观察画面,三名运动员一样吗?不一样。为什么后面一个特别?看看他脚上的“户口本”就知道了,原来是“外地户口”。特别要注意运用“说明性的语言”的要求。

参考答案:(1)B
(2)在比赛的场地上,三名运动员的起跑线竟然是不同的。左右跑道上两名运动员的起跑线比中间跑道上的运动员的起跑线要靠前一大截;并且中间跑道上的运动员的一只脚上还拖着一个东西,仔细一看,原来拖的是一个“户口本”。此时,裁判员已举起号令枪,发出了“预备”的口令。

15. 解析:画面意思可根据漫画题目的提示与画面内容进行表述。明白此漫画运用了象征手法,树苗是象征小孩或学生,寓意就容易揭示了。

参考答案:(1)在一味的吹捧中,茁壮的幼苗也不能长成参天大树。
(2)对小孩(或学生)不能一味夸奖,特别是不能吹捧,这不利于他们的成长。

专题强化演练十六

1. 写作点拨:从上述材料来看,考生可以采用抓关键句的方法来立意。材料中的关键句很显然是那个退伍军人所讲的话“我不是要向上帝祈求有一条新的腿,而是要祈求上帝帮助我,叫我没有一条腿后,也知道如何过日子”,这句话告诉人们:(1)当面对人生中的困境、挫折时,我们要拥有一种积极的心态;(2)要透过生活的表象看到其本质,积极乐观地看待生活。

从选材的角度来说,考生可以选择同一个话题下几个不同层次的情况,串珠为一链,以使作品显得层次分明,同时又使材料丰富多彩;还可以采用点面结合的方法,从点和面两个方面综合全面地阐述,这样也可使材料丰富。

从文体的角度来说,考生如果写成记叙文,那么可通过生动形象的事件叙述和人物描写,让主题自然展现;如果写成议论文,则宜用总分或总分总的结构形式逐层论证中心论点。

2. 写作点拨:材料分为两部分,第一部分用形象的说法叙述了目前中学教育出现的问题,即上学时记忆的知识后来都忘了。第二部分是《中国青年报》的一个调查结果,可以分为两个层次,一是中学学过的知识忘掉的很多并且中学学到的知识用到的不多;二是教育研究者和被访问者的观点:研究者认为基础教育

中看似无用的内容是学生必须掌握的,因为这些可以构成一个人的基本知识体系、价值观、世界观等;被访问者认为中学知识遗忘的原因是应试教育的结果。这则材料的目的是告诉我们:中学教育中的相关知识是十分重要的,但在传授这些知识时要注意方法。由此可以得出以下立意:①要知识更要方法;②学习不仅仅是为了升学;③知识的掌握与素质的提高;④教会学生适应社会更重要;⑤素质在考过就忘中叹息。

3. 写作点拨:此题材料为名人名言类材料。莎士比亚表达的主要意思是:每个人都会有志向,但坚持下去不容易。罗曼·罗兰表达的意思是:没有志向的人就没有前进的方向。歌德表达的意思是:志向重要,但要明确哪些志向是正确的,而把握正确的志向是不容易的事情。综合三人的观点可以得出:志向很重要,但要注意选择正确的志向,并坚持下去,这样才能成功。由此,材料的立意有:①没有志向就没有前进的方向;②选择正确的志向;③坚持志向,成就人生;④把握人生方向。

4. 写作点拨:材料中出现了三个方面的人物:心理学大师葛吉夫、古怪老头、其他听课者。从古怪老头的角度看,他自己有权利对听过的内容进行评判。从其他听课者的角度看,聆听大师的讲课是重要的事情,不应该有人出来捣乱。从葛吉夫的角度看,自己讲课有问题应该允许别人评判;后来请老头来批评自己的讲课内容,更体现了他的胸怀。应注意分析葛吉夫的“这个人很重要啊”这句话:“重要”指的是老头发表的不同看法,葛吉夫可以从中找到自己讲课的不足,而其他听课者可以通过老头的言语辩证地看待葛吉夫讲解的内容。由此可以得出以下立意:①敢于接受别人的批评;②多角度看问题;③要有博大的胸怀。

5. 写作点拨:这则材料为我们展示了生活中两个常见的现象,富有哲理意味,我们在审题时应对其进行积极联想与深入思考。米饭开始变馊,随着时间的推移,越来越腐臭;美酒开始发酵,随着时间的推移,越来越香醇。可见,决定它们的变化的,并不是时间,时间本身没有善恶之分,导致它们变臭或者变香的,正是它们自身的特点(如果从科学的角度说就是微生物的不同)。由此,我们可以联想到人生、心灵及社会各个方面。由此,可以有以下立意角度:①确定正确的方向;②提升自身的修养;③心的

方向。
6. 写作点拨:这是一道漫画类材料作文题。漫画上,一个人在修伞,伞上写着规章制度。伞破了,表明制度有漏洞,但此君不在伞上修补,却在伞下的阴影中用涂料把漏下的光线刷得和周围一样就了事了。从画面内容看,作者明显是否定这个人的做法,这是自欺欺人,治标不治本。写作时,我们不一定只针对规章制度来写,内容可以更广泛一些,讽刺那些看不清问题本质而治标不治本的现象。可以写社会上存在的形式主义;也可以写个人不能看清自己人生的方向,有了问题不能正视。

7. 写作点拨:这是一道命题作文题。首先要明白这个题目中的“旅程”有两个层面的含义:一是旅行的路程,二是比喻人生历程。对于第一层含义,我们可以写某一次令自己印象深刻的旅行,记叙旅行过程中发生的事情,见到的美景,获得的感悟。对于第二层含义,我们可以写在自己走过的人生道路上遇到的人情美,或者写要抱着欣赏的态度和心情来面对人生。在具体写作时,可以写记叙文,夹叙夹议地记录旅行的过程;也可以写成议论文,结合自身阅历和对社会的观察,表达自己对人生的思考。

8. 写作点拨:这是一道半命题作文题。题目“这里没有_____”的横线处可以填上形象的事物,也可以填上抽象的概念,可以发挥的空间相当广阔。如果填上一个形象的事物,如“水”“牛奶”……那就可以写一个围绕这个事物而发生的故事。当然,填上形象的事物,还可以借用其象征意义来表现主题,如填上“绿荫”“太阳”“路”“鲜花”“掌声”等。如果填上一些抽象的概念,比如“懦弱”“信仰”“失败”“绝望”等,可以进行抒情或者议论。总而言之,这个题目的写作自由度很大,对于不同的考生来说,都有创作的空间。

9. 写作点拨:这是一道“材料+命题”式作文题。“纸枷锁”就是纸做的枷锁,它并不能构成对人的实际束缚,但是在现实中它却管住了人心,使人愚钝,使人沉迷,使人精神腐朽,以致放弃探索 and 追求。一个仇人或许会是一座监狱,他的一举一动便成了层层铁窗,让我们天天为之郁闷、担惊受怕;一个嫉妒对象或许也是一间牢房,人家的每一项成果都成了自己无法忍受的锁链;一次辉煌的成功,一次意外的打击,都能成为纸枷锁,将我们的心灵束缚住,使我们的生命无法绽放光彩。文章可以阐发纸枷锁的

内涵,也可以议论固守纸枷锁的危害,分析抛开纸枷锁的意义,阐述抛开纸枷锁的途径等。

10. 写作点拨:这是一道材料+标题类的作文题,材料有引出标题、提示标题的作用。

材料通过对话的方式,强调了“同自己谈话的能力”对于提升人的思想和情感境界的作用。古希腊哲学家安提斯泰尼从哲学中获得了与自己谈话的能力,那么“同自己谈话”是什么意思呢?

作为谈话的客体,同长辈谈话、同老师谈话、同领导谈话、同朋友谈话等都能很好理解,但同自己谈话怎么谈? 无非

是把自己虚拟成长辈、老师、领导、朋友等,拿自己的疑惑向虚拟的自己请教,拿自己的苦闷向虚拟的自己倾诉……其实质就是自我反思、自我安慰、自我鼓励、自我批评。

弄清了题意,写起来并非难事。写议论文,通过“同自己谈话是什么意思”“为什么要同自己谈话”“怎样同自己谈话”三个问题来开启思维,通过列举典型事例,来阐述“同自己谈话”对人生的意义;写记叙文,可以描写一次或几次同自己谈话的经历,通过细腻的心理描写和环境烘托再现当时情景,诠释主题。

11. 写作点拨:这个故事告诉我们一

个道理:方法与效果密切相关。可以从以下几个方面立意:

①从智者的角度立意:用引导的方法启发别人去思考,效果比直接告之要好得多,老师教学生也应如此。②从母亲的角度立意:有时直言忠告,不如婉言表达的效果好。③从钉木板的方法之一立意:硬碰硬,往往两败俱伤,做工作也是如此。④从钉木板的方法之二立意:利用一定的条件,一方似乎达到了目的,其实效果并不好。⑤从钉木板的方法之三立意:做人做事有时需要婉转曲折一些,这样或许能收到更好的效果。